

2014 Bass 低音的變化-4 用和絃音

用和絃音

和絃除了我們談過的五音以外另一個就是三音了，所以我們也可以把三音也加入 Bass 的變化音當中，增添更多的可能性了。

譜例 4-1

1 5 6m 3m 4

| 1 - 5̣ 3̣ 4̣ | 5̣ - 7̣^b 7̣ | 6̣ - 1 3 | 3̣ · 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ - 1 6̣ 7̣ |

1 4 5

| 1 - 5̣ 3̣ | 4̣ - - 4̣[#] | 5̣ - 0 5̣ 6̣ 7̣ :||

解釋一下上例之變化原理：

- 1 和絃有 1 3 5 可以用，先用五度，4 算是經過音級進到下一小節的 5；
- 5 和絃 5 7 2̇，用 7 正好可以半音級進下行到下一小節的 6；
- 6m 有 6 1 3，正好全用上又可以低八度跳到下一小節的 3；

給老師的 Tips 5.4-1

器樂的 Bass 跳八度是一件常有的事情，人聲 Bass 要習慣這種八度大跳。跟級進的順暢度有拼！都要練習！

- 3m 有 3 5 7，先五度，三個全用上中間夾一個經過音，全音級進到 4；
- 4 有 4 6 1̇，先用五音，再三音，經過 7 再級進到 1；
- 1 到 4 常可以用 1 2 3 4 就過去了，這裡還是選用和絃音可級進到 4；
- 4 到 5 通常也就是這樣升個半音就過去了，不必想太多，直接到 5；
- 5 回 1 這種 V 級到 I 級結束的用法幾乎所有的音樂都會這樣用，跟前面的 1 到 4 一樣，直接級進過去結束。因為結束要這樣用，所以前面 1 到 4 就不要用相同的用法！

給老師的 Tips 5.4-2

和絃級數 **V(5)**級到 **I(1)**級幾乎是所有和絃進行的基礎概念，C-Am 也可看成是 C-Fmaj7 省略根音。 1-6m-2m-5-1 其實就是：

I vi ii V I

V->i (省略根音)

v ->i

v ->I

V ->I 這也就是為甚麼他聽起來很順的道理。

這樣的用法是普通的流行音樂(pop)的用法，沒有甚麼特殊的風格型態在裡面，最主要是要順。若有了主旋律及其他伴奏的部分，就要一起考慮進去該用甚麼節奏；甚麼音型讓音樂的進行更順暢。別忘了 **Bass** 是引擎，最棒的引擎是不感覺它的存在，但車子跑得很順！所以，“順”是首要的！甚麼車要配甚麼引擎也是重要的！然後不要忘了，要 **Groovy !!!**