

## 2024 春季號 會訊

執行長的話・活動報導・國內活動  
人聲樂團加油專區・雞湯藝開罐・TCMC 活動一覽表

### 國內活動

## 2024 TCMC 全視界講座－大師重磅開講

台灣合唱音樂中心於今年舉辦的阿卡貝拉講座非常精彩，臺灣的阿卡貝拉團隊若想要更上層樓，請趕快珍惜此難得的機會呀！

課程的詳細資訊如下：

上課日期	授課講師	課程主題
4 月 25 日	葉王洲	聲動表現
5 月 23 日	魏廣皓	人聲也能唱出管樂的爵士語法！
6 月 27 日	徐華謙	舞台上的身體調度
7 月 25 日	李昀陵	觀。唱。腔
8 月 22 日	李承育	爵士即興 ABC
9 月 26 日	賴家慶	準備比賽二三事

先來說舞臺的部分：這幾年的比賽優勝團隊都有很棒的舞臺表現，唱跳均佳！可是去年的最佳舞臺呈現獎還是由德國的 Baff! 拿走！

Baff! 並沒有炫酷的舞臺動作，但是卻有賞心悅目的設計及結合音樂的律動，皆受到評審一致的讚賞。其實，很早以前評審就在比賽講評時強調一些重點，那就是自然的律動很重要，並且必須表現音樂的肢體呈現及調度，要做到那些萬人迷的韓團日團的舞臺效果，是難上加難。怎樣才是適合你自己這個團的舞臺呈現呢？



## 2024 春季號 會訊

執行長的話·活動報導·國內活動  
人聲樂團加油專區·雞湯藝開罐·TCMC 活動一覽表

相信這次葉王洲老師與徐華謙老師一定可以分享完整的舞臺呈現的建議，大家千萬不要錯過哦！

再來談談爵士的部分：爵士音樂是一個非常特殊的樂種，大家必須聆聽爵士音樂千百次，去感受 Swing 的律動，Lay Back 的感覺，以及它該有的聲響效果。爵士音樂離不開即興，甚至有人認為沒有即興就不是爵士音樂。因此對於即興的了解及練習就是必要的學習了。李承育老師會在這領域提供足夠的資訊，希望在以後的阿卡團隊的爵士音樂裡看到真正的即興表演。另外，阿卡貝拉的爵士音樂編曲，和聲部大部分是模擬爵士大樂團的管樂，每一種樂器都有它的語法，只有了解了語法你才能模擬出該樂器該有的味道。爵士音樂裡銅管的合奏又是一種特別的聲響，魏廣皓老師將會在此專業領域提供清楚的講解示範，這真是非常難得的機會！

阿卡貝拉到底是人聲的藝術，唱歌是一件容易的事情，但唱得好就不是一件容易的事情了。李昀陵老師是一位唱作俱佳的音樂人及製作人，聲樂與器樂最大的不同就是發聲法的差異，再加上聲樂的樂器是在歌者的身上，它的穩定性是會隨著歌者的狀況而改變。唱歌的人當然很注重技巧，但是音樂就是要去感動人，或者述說一個故事或是有所表現。人的聲音可以千變萬化，唱腔可以有很多種，這些是技巧，也是呈現音樂的工具，最終的目的，還是要大家能夠一致的表達出歌曲的內容，說起來簡單，要做到真的是很難啊！讓我們來聽聽流行音樂製作人的觀點，相信大家一定可以獲益匪淺！

最後，賴家慶老師長年關注臺灣的阿卡貝拉發展，TCMC 主辦的比賽每一屆都邀請他擔任評審。他所帶領的歐開合唱團也在世界各地參賽無數，臺灣的團體到國際上比賽也常常會徵求他的意見，因此讓我們來聽聽他對於準備比賽這件事情的看法，不管是不是要比賽，只要是上臺表演你就可以拿出準備比賽的精神，怎樣讓評審欣賞演出者的呈現，如何讓觀眾感動與瘋狂。

臺灣的阿卡貝拉已經發展了 20 幾年，它不僅是人聲音樂的表現，更是多元表演藝術的綜合。它是一個音樂藝術，它是一個唱歌的藝術，它是一個合作的藝術，它是一個表演藝術，總之，它是很炫的藝術!!! 藝術沒有頂端，沒有天花板，沒有盡頭!!! 讓我們一起持續的努力灌溉阿卡貝拉，讓它更上層樓！大家共勉之！

(文 / 朱元雷)