

### 人聲樂團加油專區



## 如何將歌曲變爵士- (以月亮代表我的心為例)

這一個專題將分為三篇：

一、節奏變化篇 二、旋律進化篇 三、和聲變化篇

一、節奏變化篇：僅改變拍子、節奏，不改變音高

■ 加入切分音 (Syncopation) 的元素

$\underline{5}$  | 1 ·  $\underline{3}$  5 ·  $\underline{1}$  |  $\underline{7}$  ·  $\underline{3}$  5 ·  $\underline{5}$  | 6 ·  $\underline{7}$   $\dot{1}$  6 | 5 --

你 問 我 愛 你 有 多 深 我 愛 你 有 幾 分

加上切分音之後可以變成：

$\underline{5}$  | 1 ·  $\underline{\hat{3}3}$  5  $\underline{1}$  |  $\underline{\hat{7}}$  ·  $\underline{\hat{3}3}$  5  $\underline{5}$  |  $\underline{67}$   $\dot{1}$  6 · | 5 --

你 問 我 愛 你 有 多 深 我 愛 你 有 幾 分

(切分)

(切分)

(連續切分 3 次)

切分音是不是給人一種不按牌理出牌的驚喜?! 這個例子裡有兩種切法，切在第二第三拍，或切在第一拍，是不是感覺不太一樣啊? 當然切太多也是怪，這裡只是舉例。切分有各種可能，試著再寫出三種不同的切分音然後唱一唱，看看哪種是你真正喜歡的呢?

■ 加上提早 (Anticipating) 或 / 及延遲 (Delaying) 的處裡

這是提早的例子：

$\underline{5}$  | 1 ·  $\underline{3}$  5 ·  $\underline{1}$  |  $\underline{7}$   $\underline{3}$  5 ·  $\underline{0.5}$  | 6 ·  $\underline{7}$   $\dot{1}$   $\underline{6.5}$  | 5 --

你 問 我 愛 你 有 多 深 我 愛 你 有 幾 分

(提早)

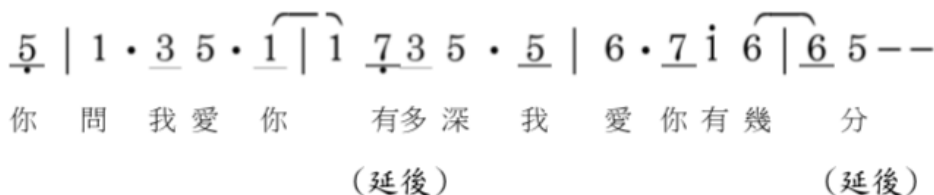
(提早)

提早會給人一種驚喜，怎麼提早聽到，超出期待的感覺，爵士音樂在一小節的最後半拍提前先唱出下一小節的音是常用的語法，甚至整個和弦都提早展現。

這是延後的例子：


## 2021 春季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動  
人聲樂團加油專區 · 音樂家啟示錄 · 感動時刻

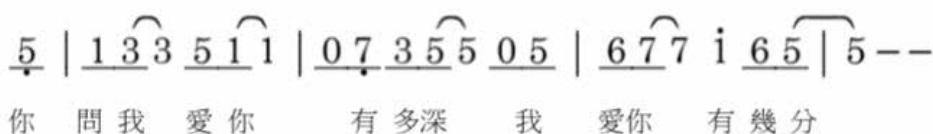


很多流行歌手都很會用延後，這會製造一種張力，該出來的音或詞怎麼還沒聽到？等聽到時就是一種解決。但如果每一句都這樣做就只會用老了!!!

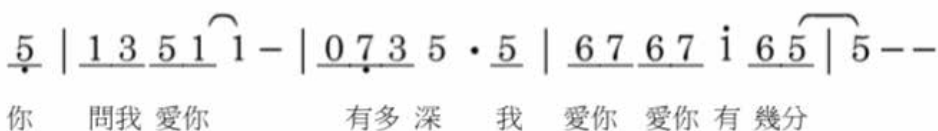
### ■ 將曲子變成符合 Swing 的條件

Swing (搖擺感) 是古典爵士最重要的風格，什麼是 Swing 呢？Swing 通常做在連續 8 分音符上，若在譜的第一面左上角的速度區看到  這樣的表示法，就是表示這首歌的連續 8 分音符都要唱成三連音 (Triplets) 的第一顆跟第三顆，這是 Swing 感的必要條件。但唱成這樣的三連音就算有 Swing 了嗎？那還差得遠了，容後再述！怎樣將曲子盡量用到八分音符呢？舉例如下：

 (in Swing feel)



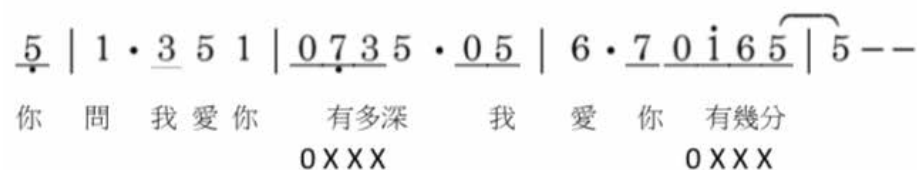
也可以



這個例子除了盡量造成連續八分音符外，還加了一個重複 (愛你) 的變化，表示“愛你”是多麼重要的一句話。

### ■ 常用的語法之一：0XXX

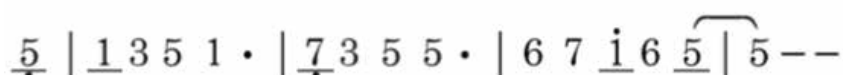
可用成：



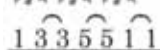
## 2021 春季號 **會訊**

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動  
人聲樂團加油專區 · 音樂家啟示錄 · 感動時刻

### ■ 常用的語法之二：0 X X X X



你 問我 愛 你 有 多 深 我 愛 你 有 幾 分

請注意這 1 3 5 1 的後三個音符都應該唱成後三分之一喔，寫成連續八分音符就知道了：

是不是？  
節奏當然千變萬化，爵士也不是只有 Swing 這一種風格，像拉丁爵士就完全不一樣，連續 8 分音符是不可以唱成三連音的。這個將歌曲變爵士的專題，還是著重在 Swing 風格上，因為這是最明顯最古典的爵士，大家一聽就有感!!! 看完此篇，要不要試試看把某一首歌變成 Swing 感啊？歡迎各位將改好的作品用五線譜、簡譜或錄音的方式寄給我，咱們可以討論討論喔!!!

(文 / 朱元雷)

### 音樂家啟示錄

My great-grandfather used to say to his wife, my great-grandmother, who in turn told her daughter, my grandmother, who repeated it to her daughter, my mother, who used to remind her daughter, my own sister, that to talk well and eloquently was a very great art, but that an equally great one was to know the right moment to stop.” ~Mozart ( 1756/1/27-1791/12/5 )

我曾祖父告訴她太太，我曾祖母，然後告訴她女兒，我祖母，她再告訴女兒，我的母親，再告訴女兒，我姊姊。什麼事？好好的優雅地說話是非常重要的，但知道什麼時候停止，是一樣的重要。

~ 莫札特 ( 1756/1/27 )

I thank my God for graciously granting me the opportunity of learning that death is the key which unlocks the door to our true happiness.” 我感謝我的神，讓我有機會知道 ( 學習到 )，死亡是打開獲得真正快樂之門的鑰匙。

As death, when we come to consider it closely, is the true goal of our existence, I have formed during the last few years such close relations with this best and truest friend of mankind, that his image is not only no longer terrifying to me, but is. 死亡，是我們存活的真正意義。過去幾年有機會和這位人類的真正好友建立親密關係，它的形象已不再驚嚇我。

(譯 / 李佳霖)

