

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會  
發行人、總編 | 陳雲紅  
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
題字 | 張永鑑  
美編 | 曾小奇  
校稿 | 沈世靖 張伯鑑  
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3  
電話 | (02)2920-9028  
傳真 | (02)2920-8961  
http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw

# 台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2021 秋季號 **會訊**

執行長的話 · 活動報導 · 合唱知識家  
人聲樂團加油專區 · 音樂家啟示錄 · 感動時刻

## 在艱難時刻共創美好



2021 年，疫情依舊未平息，台灣也在 5 月進入嚴峻期，幾乎各行業都受嚴重影響，藝文活動也幾乎停止，但是，許多合唱團／阿卡團體的對於愛唱歌的熱情未受到疫情影響而減弱，也紛紛改為線上學習或是居家學習繳作業，真是令人感動！

因為全民以及政府的努力，台灣的接種疫苗覆蓋率上升，病毒感染人數也在個位數，許多行業逐漸恢復正常營運，藝文活動也逐漸步入正軌，台灣合唱音樂中心於每年 10 月的台灣國際重唱藝術節也可以如期舉辦，這真是身在台灣的文化人的幸福！

因為疫情關係，今年的國際交流依舊是畫上休止符，但是台灣國際重唱藝術節的台灣盃青年組／社會組現代阿卡貝拉大賽如期舉行，參賽團隊踴躍，此熱情倍增我們推動台灣新合唱的動力。雖然今年的台灣國際重唱藝術節取消 Gala 音樂會，但是我們增加了樂齡阿卡音樂會，樂齡阿卡不受疫情影響，時刻抓住學習的機會，是每個人自我鞭策的榜樣。

為了推廣合唱教育，國內一些合唱組織不顧疫情影響，於這幾個月舉辦線上講座。因為疫情漸緩，台灣合唱音樂中心於 8 月舉辦的少兒阿卡小班制師資課程可以實體上課，學員踴躍參加，就在 8 月 29 日劃下完美句點。相信在這些優秀學員的推動下，台灣少兒阿卡將會有顯著的成長。

願我們一起在艱難的時刻，共創最美好的回憶。

台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅於中秋的 9 月天

## 2021 秋季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱知識家  
人聲樂團加油專區·音樂家啟示錄·感動時刻

### 活動報導

## 2021 台灣國際重唱藝術節【藝苗卡位讚】

10/16-10/23, 2021  
台灣國際重唱藝術節  
Taiwan International Vocal Festival

MUSIC  
Friendship  
and Experience  
of a life time

10.16 Sat. 13:30-21:00  
台灣盃現代阿卡貝拉大賽-青年組、社會組  
Taiwan Contemporary A Cappella Competition-Youth Category & Open Category  
地點 | 中正紀念堂演藝廳 (台北市中正區中山南路21號)  
票價 | 全票350【OPENTIX兩廳院售票系統】

10.23 Sat. 14:30  
樂齡阿卡音樂會  
Senior A Cappella Concert  
地點 | 西門紅樓二樓劇場 (台北市萬華區成都路10號)  
演出 | Melody 人聲樂團、吉古拉人聲樂團、飛揚人聲樂團、新節慶人聲樂團  
票券 | 愛心500 (請洽台灣合唱音樂中心)

藝苗卡位讚

購票請洽【OPENTIX兩廳院售票系統】或【台灣合唱音樂中心】02-2920-9028  
國際聯盟 | 中華民國合唱協會 | 中華合唱協會 | 亞洲合唱協會 | 世界合唱協會  
主辦單位 | 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會-台灣合唱音樂中心  
贊助單位 | 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會-台灣合唱音樂中心 | 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會-台灣合唱音樂中心 | 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會-台灣合唱音樂中心 | 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會-台灣合唱音樂中心  
TCMC 官網 www.tcmc.org.tw 藝苗卡位讚 http://festival.tcmc.org.tw

雖然受到疫情影響，今年的台灣國際重唱藝術節將依舊在十月精彩呈現，這次的活動雖然只有台灣盃青年組／社會組現代阿卡貝拉大賽以及樂齡阿卡音樂會，但是絕對精彩！

因為疫情，許多阿卡人聲樂團的練習受影響，但是他們對於阿卡的熱情戰勝疫情的阻礙，都踴躍報名參加台灣盃青年組／社會組現代阿卡貝拉大賽。另外，台灣合唱音樂中心於這次藝術節增加樂齡阿卡音樂會，除了由我們長期於公益系列扶植的三個樂齡阿卡團演出，來自基隆的吉古拉人聲樂團也接受邀請參加演出，他們以活到老學到老的生活態度面對病毒，唱出美麗的生命春天。

現代阿卡藝術顛覆傳統合唱思維，激發個人表演藝術的潛能，展現人聲極致新合唱藝術。燦爛 10 月【藝苗卡位讚】，讓我們在 2021 疫情年，唱出阿卡新天地！

★ 10/16 (六) 13:30-21:00 台灣盃現代阿卡貝拉大賽 - 青年組、社會組

地點：中正紀念堂演藝廳 (台北市中正區中山南路 21 號)

票價：350【OPENTIX 兩廳院售票系統】

★ 10/23 (六) 14:30 樂齡阿卡音樂會

地點：西門紅樓二樓劇場 (台北市萬華區成都路 10 號)

演出：Melody 人聲樂團、吉古拉人聲樂團、飛揚人聲樂團、新節慶人聲樂團

票券：愛心 500 (請洽台灣合唱音樂中心)

●購票請洽【OPENTIX 兩廳院售票系統】或【台灣合唱音樂中心】02-2920-9028

## 2021秋季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱知識家  
人聲樂團加油專區·音樂家啟示錄·感動時刻

### 合唱知識家

## 如何唱出好聲音

關於優美的音色

- ◎高而不擠：唱高音時，開發頭腔共鳴，聲音甜美有亮度與空間。
- ◎低而不壓：唱低音時，保持高位置共鳴，勿過份強調胸腔共鳴而擠壓聲音。
- ◎強而不炸：唱強音時，保持聲音的空間感。
- ◎弱而不虛：唱弱音時，要加倍支撐氣息，否則弱音缺乏傳達力。
- ◎聲音豎且集中：聲音要有適度的空間感與好的共鳴位置。

關於唱出好聲音

- ◎好的歌唱姿勢：放鬆的身體可幫助歌唱的靈活，平衡且警覺性高的身體可幫助各歌唱器官的相互呼應。
- ◎完全的呼吸與支撐：呼吸的運用如建築的根基、如泉水的根源，非常重要。
- ◎放鬆的下巴：濫用下巴是歌唱的絆腳石。
- ◎肩頸肌肉放鬆：肩頸肌肉的緊繃，時常扯住聲帶的靈活。
- ◎有彈性的嗓門：嗓門雖是天生的，但是，用心開發會變得更棒，過分濫用則會讓它夭折。
- ◎集中且甜美的音色：集中就是有亮度，甜美就是有空間。亮度與空間如天使般悅耳怡人。
- ◎咬字清楚：咬字不清，除了是不知所云，還會混濁音色。
- ◎敏銳的耳朵：聆聽是所有學習的根本，歌唱只唱不聽，將無法掌握一切。
- ◎準確的音準：沒有音準，免談音樂，只會害人害己。
- ◎好的音樂性：動人的歌唱並非只是來自精準的技巧，還需要感人的音樂性傳達其內涵。

(文 / 陳雲紅)



## 2021秋季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱知識家  
人聲樂團加油專區·音樂家啟示錄·感動時刻

### 合唱知識家

## 腹式呼吸教到會 (上)

### ● 腹式呼吸

這篇文章是整合以往兩三篇的文章而成，寫給還不會運用腹式呼吸的朋友看的，在網上看看是沒有幫助的，必須列印出來照著練習，更好的是旁邊還有一個人幫忙看一下，幫你掐著腰或確定頂著丹田等。



### ● 呼吸

人都會呼吸，但是用在唱歌上的呼吸是要稍加訓練的。嬰兒剛生下來時大聲的啼哭，如果你仔細的觀察的腹部會劇烈的收縮，這其實是最正確的呼吸法。當我們漸漸長大，生活上以及講話的習慣常使我們的氣只吸到肺部的上半部也就夠用了。於是運動愈少的人呼吸也就愈來愈淺，氣都無法吸入肺尖，所謂的肺活量也就愈來愈小了。很多肺部的病變都是由肺尖開始的。要學唱歌，第一步就要先學呼吸，學習如何將氣吸入肺尖。所以，學習歌唱的藝術對身體健康也是有絕大的好處的。

唱歌用到所謂的呼吸，重點倒也並不是要練到氣很長，可以唱很久都不需要吸氣。最重要的是透過練習學會如何“用氣”。這“用氣”的學問可大了，許多學習聲樂的人前幾個月都是在學習呼吸用氣而已呢。如何用氣確實是聲樂的基礎，就好像建房子的地基，基礎若不穩固，就恐怕聽你唱歌的人會覺得岌岌可危、如坐針氈了。而當我們的基礎穩固了之後，音樂的表現也是需要用氣的技巧才能夠呈現出來。聲樂的音樂要能夠感動人，除了用心來唱歌之外，其他就要看你用氣的技巧了。現在，我們還是先來學習聲樂的腹式呼吸法吧。

### ● 先要學會呼(吐氣)

就如前面所說的，現代人吸氣只用到了肺部的上一半。那麼，我們要怎樣才能將空氣吸入肺尖呢？學習腹式的呼吸除了可以增加肺活量以外，同時是替如何用氣做一個先前的準備。等一下，為什麼我們要說“呼吸”，而不說“吸呼”呢？古人可能還真的對我們現在要談的呼吸有些了解，也就是說我們在學吸氣以前得先學如何呼氣呢！其實我要說的是如何把肺部的空氣先吐光。因為這樣才能空氣很自然的進入肺部，而且很可能直接就進入肺尖了。所以將空氣吐光，就是一個學習的項目了。若我說請將空氣吐光，你也確實吐了，但是是否真的吐光了呢？其實未必。試試看在你認為吐光了

## 2021秋季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱知識家  
人聲樂團加油專區·音樂家啟示錄·感動時刻

之後憋住氣，然後再用力吐一次，此時你的腹部一定會凹下，再憋住氣，再吐一次氣，當你覺得腹部已經快要貼到背部時，這時才真的吐光了，然後就張開嘴讓空氣自動的吸入肺部，由於天生的求生本能，空氣會大量且直接的進入肺尖。

### ● 再學會吸（吸氣）

為了確保吸氣時有吸到腹部，你可將手置於下腹部，約在肚臍下方一寸處按住，若是男生有皮帶則應在皮帶的下方，然後才照剛才所說的方法吐氣吸氣，當空氣自然進入肺尖時，你就應該會覺得手被推出一些。若是手沒有動靜，那麼很可能是你太用力的吸氣了，由於不良的呼吸習慣，又將氣到肺的前半了，如果你的雙肩抬起、胸部也擴張了的話那就是這個毛病了。記住身體要放鬆，吸氣時肩膀一定不能抬。若是置於腹部的手還是沒有動靜的話，在吸氣時就要想這一次吸氣一定要把手推出，吸氣時要往下想。不妨用手加點力向內按，將更容易把氣引導至肺尖。必要時可請別人幫你按住腹部，尤其在吸氣時還要加一點力氣。通常用鼻子慢吸較容易吸入肺尖，但如果吐光了氣時，用鼻子似乎來不及，由於求生的本能，大概張大嘴巴吸氣會快多了，也較容易將空氣灌入。歸納以上所述，練習步驟如下：

1. 身體放鬆，呼吸調勻。
2. 壓縮小腹將氣由口中快速吐出，憋住氣，千萬不可吸氣。
3. 重覆第 2 步直到感覺腹部已快貼到後腰為止。
4. 用手按住下腹部，張開口鼻將氣吸入直灌肺尖，此時手應被推起。

在這個過程中一般人會犯一個錯誤就是每吐一次氣他又小吸一口氣，我們的目的是要將氣吐光，所以千萬不能吸氣，直到第 4 步才能大吸一口氣，而且會有活過來的感覺。將氣吸滿肺部會有一種很滿足的感覺。吸氣時胸部儘量不要擴張，這就要靠你的意志來控制了。有的人前腹部會很快的擴張，但就吸不下去了，因此要特別控制前腹不要讓它凸起，盡量放低橫隔膜，讓空氣下到肺尖。

以上的方法最主要是對不會用腹式呼吸的人，讓他能夠享受這空氣吸到肺尖的滿足感。如果你已學會了，以後再要吸氣時就不必那麼麻煩，輕鬆的就可以將氣吸入肺尖的。其實人在一些自然狀態下就是用腹式呼吸而不自知，例如當你平躺時，全身放鬆，將雙手輕放於腹部，再將空氣慢慢地吸入，你會發現雙手有被推起的感覺。此時多往下想，讓手被推起的部位更向下移，直到肚臍下兩寸左右，若連這邊都會微微凸起的話，你吸的氣是絕對深入肺尖了。另外的一個方法是將雙手舉高，然後慢慢吸氣，此時因為這個動作胸部無法再擴張，空氣較易吸入肺尖。由於腹式呼吸是人類與生俱來的本領，要學會是一點也不難的事情，我還沒有碰到過教不會的人呢！待續 .....

（文 / 朱元雷）

## 2021 秋季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱知識家  
人聲樂團加油專區·音樂家啟示錄·感動時刻

### 人聲樂團加油專區

## 用 Jitsi Meet 練合唱或阿卡的方法 (上)



在大家都無法聚集練唱的時候，當然最好是能用 Jamulus 這種可以同步練唱的軟體，但因為硬體環境要求頗高，合唱團人數眾多，能達到要求的機會渺茫。若可以有三分之二的人達到硬體要求，也可以實施 Jamulus / Jitsi 混合 (Hybrid) 練唱法，若無法，合唱團指揮只能用會議軟體 (如 Jitsi Meet) 繼續維持團員在練唱時間繼續練唱的習慣，同時最重要的是不要把以前練的都忘了，算是複習吧！

因為網路延遲的關係，用會議軟體來練唱是不可能大家一起唱的，一起唱會非常的亂，也就是說，對於合唱指揮而言，用 Jitsi 也不能夠聽到大家合起來的聲音，因此無法修正平衡、融和這些事情，甚至於連每一位團員的聲音是否唱對都是很難知道的，難在哪裡？讓我慢慢道來。

首先，本文為什麼用 Jitsi Meet 呢？因為 Google Meet 我沒有教育版，普通版的功能不夠，Zoom 的音質畫質都不錯，但免費版一次只能用 40 分鐘。Cisco Webex 中有一個註記功能很棒，免費版一次只能用 50 分鐘。至於新的 Line Meeting 跟 Facetime 都只是增加螢幕分享功能，對於會議或上課需要的集體關麥克風和錄製的功能就缺乏了。表上所述，我還是用免費的 Jitsi Meet 功能也還夠用，人數限制 75 人，因為我的團員人數不多，對我是夠用了。

因為網路延遲的關係，大家在練唱時是要關掉麥克風的，因此其實是自己在家練，那指揮有甚麼功能呢？要怎麼練呢？先看硬軟體的需求。

### ◆ 硬體需求

#### ◇ 對指揮而言

- 一個夠快的網路還是很重要的，用網路線接路由器 (Router) 最佳，用 Wifi 的話盡量用 5G 的頻段才快 (有的只有 2.4G 就沒得選)，因為放的音樂、講的話都希望能被大家聽清楚對吧！不夠快的網路會造成聲音的斷續。
- 要用一台 PC or MAC，不是不能用手機或平板，只是很不方便。
- Webcam 視訊攝影機是要的，大家很想念你！(不是嗎?)
- 建議還是要用一個 USB 麥克風才可以杜絕電腦系統的雜音，然後這個麥克風要有聲音的開關，這對 Jitsi 很重要，等下會說明。一般的 Webcam 有附麥克風但無法開關。
- 耳機不是必要，但若有回授還是建議戴耳機。
- 足夠的燈光。

## 2021秋季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱知識家  
人聲樂團加油專區·音樂家啟示錄·感動時刻

### ◇對團員而言

- 有網路的環境。
- 任何可以上網的裝置都可以。
- 要有視訊，很重要，指揮及其他團員也很想念你，想看看你！手機或 Notebook 都有攝影頭。
- 桌機通常沒有，最簡單是買個附麥克風的 Webcam。團員的麥克風不需要有開關功能。
- 手機的視訊也可以給桌機用，但兩造都須裝軟體，我目前用的是 DroidcamApp，在此不多述。
- 耳機不是必要，但若有回授還是建議戴耳機。
- 足夠的光。

待續 .....

(文 / 朱元雷)

### 音樂家啟示錄

Don't bother looking at the view -- I have already composed it.~Mahler

不用忙著看風景，我已經把它寫（作曲）下來了。~馬勒

You must renounce all superficiality, all convention, all vanity and delusion .~Mahler

你必須拋棄所有傳統，虛榮，淺薄，錯覺。~馬勒（1860/7/7）

I always imagined that to bring an orchestra to play together is not enough for a conductor. ~Kurt Masur

我總是想，帶領樂團讓他們一起演奏，對指揮來說是不夠的。~庫特馬索

I believe so, but at first he must know. He must know in which spirit Beethoven has composed this piece.

He must try to study that. And he must find out in which station of life of Beethoven he did. ~Kurt Masur

( July 18, 1927 )

我相信，首先他必須要知道，貝多芬在什麼精神狀態下創作此曲，必須要研究，這曲子是在貝多芬人生什麼階段創作。~庫特馬索（1927/7/18）

(譯 / 李佳霖)



出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會  
發行人·總編 | 陳雲紅  
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
題字 | 張永鑑  
美編 | 曾小奇  
校稿 | 沈世靖 張伯鑑  
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3  
電話 | (02)2920-9028  
傳真 | (02)2920-8961  
http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw

# 臺灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

## 2021秋季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱知識家  
人聲樂團加油專區·音樂家啟示錄·感動時刻

### 感動時刻

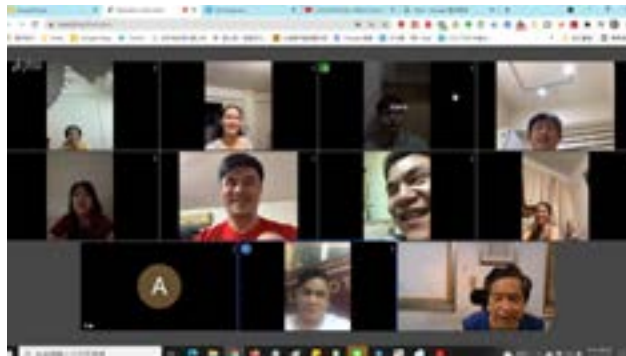
少兒阿卡師資培訓工作坊 - 上課補影



抗疫 - 蝦米相見練唱



抗疫 - 蝦米線上練唱





## 2021 秋季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱知識家  
人聲樂團加油專區·音樂家啟示錄·感動時刻

### 關於台灣合唱音樂中心

公元 2000 年，一群執著理念、熱愛合唱的傻子，為了實現合唱的夢想，排除所有困難，共同出資募款，創立「財團法人台北市新合唱文化藝術基金會 - 台灣合唱音樂中心」(Taiwan Choral Music Center)，期望立足台灣，展望世界，推廣合唱發展。

台灣合唱音樂中心 (TCMC) 致力於「現代阿卡貝拉」、「新合唱藝術」、以及「藝術公益」三方面的推廣與發展。以「創新 分享 服務」的精神，透過不同的藝術表現形式，帶動社會新合唱風潮，落實音樂生活化，為台灣打造一個獨特的新合唱環境。

在「現代阿卡貝拉」與「新合唱藝術」的推廣，TCMC 所舉辦的「春唱」、「台灣國際重唱藝術節」，以及各類創新的合唱表演，無論是在現代阿卡貝拉或是活潑唱合唱的新合唱藝術，帶給台灣合唱新思維，提升國內人聲樂團與新合唱學術風潮，並更吸引許多傑出的國際團隊參與，進而接軌國際合唱趨勢，TCMC 成為落實合唱生活化，與國際同步最重要的平台。

2010 年創立十週年始，TCMC 開創藝術公益計畫以回饋社會。在此公益計畫中，我們扶持蝦米視障人聲樂團，開創「視障育成教育計畫」，以及扶持 50 歲以上的「樂齡卡拉貝拉」三項公益教育，期望以無私分享協助視障者發現新世界，激發年過 50 歲的樂齡朋友以公益回饋創造新生命，以溫暖的心唱出生命之歌，照亮了每一個人的心靈。

我們的精神 ----- 「創新 分享 服務」

我們的推廣 ----- 落實「音樂生活化」

我們的用心 ----- 實現所有人的「合唱夢想」

### 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：李南山

榮譽董事：宋貝芳 林光清 陳鳳文 彭富美 蔡鈺培 顏明德

董事：朱元雷 張素英 連勤之 陳雲紅 程宜中 劉錦徐 魏貽暉 蘇彥文

顧問：王銘陽 朱玉昌 呂石明 陸義淋

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

### 台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅

流行爵士藝術總監：朱元雷

公關／財務／課務：劉靜惠

行政經理：許乃文

活動企劃：鄭羽婷

網站總策劃：陳雲紅

網站工作團隊：朱元雷 李佳霖 施姍佑 曾小奇

義工大隊隊長：林純青

義工大隊副隊長：歐喜強 佘沁茹

美工設計：曾小奇

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

## 2021秋季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱知識家  
人聲樂團加油專區·音樂家啟示錄·感動時刻

### 榮譽捐款人

王銘陽 古秉家 朱元雷 呂錦葉 宋具芳 宋具誠 李南山 周麗華 林光清 林瓊卿 洪光浩 張桂花 張素英  
連勤之 陳鳳文 陳家榛 陳麗卿 陳雲紅 彭文綺 彭富美 曾梓峰 程宜中 劉明慰 劉雲山 劉錦徐 蔡鈺培  
賴瑪雅 戴淑妹 顏明德 顏鈴達 羅洽河 羅綸有 蘇彥文 中國人壽保險股份有限公司  
宏達國際電子股份有限公司 保銳科技股份有限公司

(以上捐款皆為累計紀錄，達50萬元以上者，於中心出版品永久留名。)

### 捐款芳名錄 (自2021年2月~2021年7月底合計)

300,000元(含)以上—499,999元以下

李南山 曾淑瓊

100,000元(含)以上—299,999元以下

劉錦徐 中國人壽保險股份有限公司 雙鶴企業股份有限公司

50,000元(含)以上—99,999元以下

任于成 陳麗卿

30,000元(含)以上—49,999元以下

陳惠貴 財團法人台北市新光吳氏基金會

10,000元(含)以上—29,999元以下

卜宏信 朱元雷 呂秀珠 易祖勳 林春宏 林家駿 邱貴祥 邵麗容 施姍佑 張民基 連勤之 郭明淑 陳雲紅  
彭文綺 彭富美 曾梓峰 辜雅鈴 黃美玉 劉明慰 劉雲山 劉詩聖 盧智卿 賴瑪雅 顏鈴達  
財團法人吳尊賢文教公益基金會 財團法人許勝發文教基金會

5,000元(含)以上—9,999元以下

王臺中 吳政憲 呂佩穎 李宗憲 李蘭君 沈明珊 周鐵生 林姿君 邱怡芸 孫家棟 徐邦瑜 張力元 張秀治  
張美玲 張萬苓 郭婷 陳茜 陳文鶴 陳月英 陳秋婷 陸義淋 馮蕙珍 黃玲 楊宜真 蓋銘姿 劉愷文  
劉榮森 蘇佩誼 永消實業有限公司

3,000元(含)以上—4,999元以下

丁蘋 仇符瑞 王宜寧 王清瑩 朱秋燕 吳家燕 吳勤櫻 李沛絨 李學人 李寶蓮 沈俊男 周青樺 林秀齡  
林雪萍 邵佩珍 徐國銘 高明嬌 梁開珍 郭瓊玲 陳思忠 陳淑慎 傅宏其 黃議陞 葉碧雲 熊克竝 劉靜惠  
諸葛蕙 顏美玲 魏貽暉 蘇郁然 樂青樺 許崔麗娟

1,000元(含)以上—2,999元以下

王勝枝 江景峯 江麗玲 李姿錦 阮惠玟 周淑華 宗秀娟 林芳俞 林啟舜 邱秀雄 邱筠婷 侯勝宏 洪玫英  
胡淑珍 徐子恩 徐子弘 高美蓮 張伯鑑 張若敏 張淑琴 張惠芬 張菽芳 陳大雄 陳品穎 陳映玟 陳素玉  
陳雅慧 曾惠苑 黃晟凱 楊筠珊 葉文英 劉芳宜 蔡榮杰 鄭麗芳 薛淑芬 謝佳芳

1,000元(不含)以下

江沛晨 廖智慧 林玉

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

※捐款可作為年度報稅之列舉扣除憑證。

---- 我們的回饋，是深深的感動與滿滿的感恩。我們最大的回饋，就是 ----  
用心做好身邊的每件事 創造合唱園地的新思維 分享生命中的合唱感動 服務全人類的合唱夢想