

Bass 低音的變化-2 用級進音

用級進音

上一節都是用同音，如果想要變一些音的話，這一節以後都是變音技巧囉！最簡單的 Bass 變音大原則，就是用級進音，甚麼是級進音呢？就是大小二度的音程。為甚麼要用級進音呢？最主要是求一個**順暢感**，Bass 就是要順暢！所以大二度向下一個小節的音靠去就變成：

譜例 2-1

C	Am	Dm	G
1 -- 7̣	6̣ -- 1	2 -- 6̣	5̣ -- 7̣ :
Dum ba	Dum ba	Dum ba	Dum ba

Dum ba Dum ba Dum ba Dum ba

小二度：譜例 2-1-1

1 -- ^b 7̣	6̣ -- [#] 1	2 -- ^b 6̣	5̣ -- 7̣ :
Dm ba	Dm ba	Dm ba	Dm ba

Dum ba Dum ba Dum ba Dum ba

當然可以混用！最好是和絃音啦，不是和絃音經過一下也無妨。向下一個音靠過去是最順的做法，若要活潑一些可以跳大一點的音程。

譜例 2-2

C(1)	Am (6m)	Dm (2m)	G (5)
1 -- 5̣	6̣ -- 3	2 -- 4	5̣ -- 7̣ :
Dum ba	Dum ba	Dum ba	Dum ba

Dum ba Dum ba Dum ba Dum ba

請注意我用的音盡量都是在和絃音裏面喔！還有，沒有一定要在最後一拍變啦，要看音樂的 groove，最後半拍也不錯啊，來個大混合：

譜例 2-3

1 6m 2m 5

| 1 - 5̣ - | 6̣ - 3̣ ^b3̣ | 2 - - 6̣. 4̣ | 5̣ - 6̣ 7̣ :||

Dum Dum Dum Dm ba Dum badi dum dm ba

Dum Dum Dum Dm ba Dum ba di Dum Dum ba

這樣開始的 Bass 有 2-beat 的感覺喔！

再用有名的卡農來看看，

譜例 2-4

1 5 6m 3m 4 1 4 5

| 1 - | 5̣ - | 6̣ - | 3̣ - | 4̣ - | 1 - | 4̣ - | 5̣ - :||

用級進的概念來變一下

譜例 2-4-1

1 5/7 6m 3m/5 4 1/3 4 5

| 1 - | 7̣ - | 6̣ - | 5̣ - | 4̣ - | 3̣ - | 4̣ - | 5̣ - :||

這樣的低音進行是不是順暢多了？這也是為甚麼這個卡農的進行這麼受歡迎，太多中外流行歌曲都用到他或一些變形的進行能！留意一下吧。