

Bass 低音的變化-1

加一兩顆音

若一個小節一個和弦的話，C - Am - Dm - G，我們也常就說這是 1 - 6m - 2m -

5 這樣的和聲進行，Bass 最簡單就是唱 1 6̣ 2 5̣，若是想要更複雜一點，可以重複原來的音最簡單，只要在節奏上面做變化就可以了。如：

譜例 1

男低音 | 1 - - 1 | 6̣ - - 6̣ | 2 - - 2 | 5̣ - - 5̣ :||
Dum ba Dum ba Dum ba Dum ba



或 譜例 2

| 1 . 1 - 1 | 6̣ . 6̣ - 6̣ | 2 . 2 - 2 | 5̣ . 5̣ - 6̣ 7̣ :||
Dum dm dm Dum dm dm Dum dm ba Dum dm dm ba



節奏可以變化無窮，但還是要看音樂的 groove 適合什麼，不能只求無謂的變化不打緊，還打破了樂曲原有的 groove，那就罪加一等了。若是對風格了解的話，這樣加一兩顆音也可以做到，如標準的 DmDm 搖滾 Bass：

譜例 3

| 1 1 0 0 0 1 | 6̣ 6̣ 0 0 0 6̣ | 2 2 0 0 0 2 | 5̣ 5̣ 0 0 0 5̣ :||
Dmdm ba Dmdm ba Dmdm ba Dmdm ba



Rock 所需要的重量感要有，中間休息那麼久是要給其他聲部表現的機會。他只需要簡短有力的打出和絃就可以了，也是一種宣告！當然鼓也要配合的。另外大家應該有發覺怎麼每一小節的節奏型態都一樣呢？不是應該要變化多一點嗎？這個問題其實很好！Bass 是一個基底，以穩固為主，我們也應該先多練習穩固的 Bass Line，當然有時是需要變化的，那都跟音樂有關，如果你不是只是想要為了變化而變化的話(這句有沒有很難懂？)才是該變的時候了！