

## 2014 Bass 低音的變化-3 用五音+級進音

### 用五音+級進音

有沒有覺得前一節 2-beat 的 Bass line 還蠻順的，那就是因為用了五音的關係啊！甚麼是五音，就是每顆音的上面五度的音，若是 Do 的五度音，可以

數 1 2 3 4 5 或 Do Re Mi Fa Sol，Do 的五度音就是 Sol。以此類推， $\dot{6}$  的五度

音就是 3，2 的五度音是 6，但也可以用  $\dot{6}$  (其實是四度，也是和諧的音程)，於是原來的 1-6m-2m-5 的進行中加入五音：

譜例 3-1

C (1)          Am (6m)          Dm(2m)          G (5)

| 1 -  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$  - 3 - | 2 -  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$  - 2 - :||

Dum Dum    Dum Dum    Dum dum    dum dum

(1 的五音 5) ...以此類推



有發現一個驚人的現象嗎？就是這一個和絃根音的五度音竟然就是下一個和絃根音的級進音耶！真是太巧了！其實這也是為甚麼 1-6m-2m-5 這樣的和絃很多人用啦！所以可以是：

譜例 3-2

| 1 - -  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - - 3 | 2 - -  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - -  $\dot{7}$  :||  
Dum ba | Dum ba | Dum ba | Dum ba



像這樣用五音再級進的用法去想和絃進行的話，下一個進行也一定不錯囉！

譜例 3-3

C (1)          Am (6m)          F (4)          Dm (2m)          G (5)

| 1 - 5̣ - | 6̣ - 3 - | 4 - 1 - | 2 - 6̣ - | 5̣ - 2 - :||

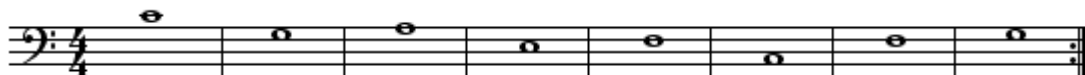


不是每種和絃的五音都可以這麼順的接上下一個和絃根音的，再來看看這個著名的例子，Pachelbel 的卡農：

譜例 5.3-4

D    A    Bm F#m   G    D    G    A  
1    5    6m 3m   4    1    4    5

| 1 | 5̣ | 6̣ | 3̣ | 4̣ | 1̣ | 4̣ | 5̣ |



簡譜看起來低音好低，但原來是 D 調的啦，用 C 調高八度來看就不低了。我們可以怎麼變呢？這時五音不完全能直接用了，但別忘了我們還有級進的絕招喔！

譜例 3-5

1            5            6m            3m            4

| 1 - 7̣ 6̣ | 5̣ - - <sup>#</sup>5̣ | 6̣ - - 5̣ 4̣ | 3̣ - - 5̣ | 4̣ - 1 2 |

1            4            5

| 1 - 5̣ 3̣ | 4̣ - - <sup>#</sup>4̣ | 5̣ · 5̣ 6̣ 7̣ :||



基本上，就還是五音加上級進音。其實，既然和絃有三個音以上，為甚麼不能用呢？當然可以！請看下一節**變化-4**。