

2025 冬季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動
朱玉昌觀點 · 人聲加油專區 · 感動時刻

朱玉昌觀點

西班牙阿卡天團 Dimensión Vocal 台北中山堂跨界感動全場



10 月 27 日夜晚，擁有近百年歷史的台北中山堂，彷彿被西班牙的熱情聲浪所喚醒。受台灣合唱音樂中心邀請，作為「2025 台灣國際重唱藝術節」的壓軸演唱會，西班牙阿卡貝拉天團 Dimensión Vocal 以五人為核心的舞台陣容，帶來一場令人難以忘懷的戲劇聲樂饗宴。五位團員靠著動作身段加入人聲魔力，用串編完成的近百首經典曲目，引領觀眾穿越古典、流行和搖滾的海洋，感受一場華麗的情境式聲樂奇航。



台上五位歌手配合熟練的肢體動作，完美詮釋了阿卡貝拉的無限可能。精編後的每首組曲，就像一齣齣微型音樂劇中劇，整合起來，便巧妙地建構出一部敘事完整的幽默喜劇，相較於大成本、大製作的百老匯音樂劇，這部作品無需布景和華麗燈光，僅靠聲音與肢體語言所營造的濃郁沉浸感，便足以逗樂觀眾，讓觀眾放下拘謹，樂得參與這場即興的聲樂儀式。

該團是西班牙掌握差異化的頂尖阿卡團體之一，其代表作音樂劇《張大嘴巴》(Con La Boca Abierta)，自 2021 年首演以來，已成為馬德里劇場界的現象級作品，四年之間，累計演出超過 500 場。該劇，把情境設計融入教育元素，如聲樂工作坊式的互動，讓觀眾既觀賞，也參與當下的和聲創作，更值得一提的是，重視觀眾參與和跨文化改編的滾動式劇情調配。如這回帶著滿滿誠意來台演出，即為台灣觀眾量身更動情節，在維持不變的歌曲組合下，再加碼新曲，全為打造來台追尋「神聖阿卡貝拉」演出的任務。

他們成功之處不僅如此，透過聲樂挑戰，重新詮釋經典，層疊和聲如絲綢般流暢，Beatbox 魅力注入街頭活力，團員都能唱出真靈魂。五位歌手各具特色，假聲高音卡爾德龍 (Luis León Calderón) 聲域宛如天籟般穿雲破霧，高



台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2025 冬季號 會訊

執行長的話·活動報導·國際合唱活動
朱玉昌觀點·人聲加油專區·感動時刻

音巴約納 (David Pérez Bayona) 聲線明亮中展現高度自信，中低音涅托 (Luis Alonso Nieto) 歌聲溫暖成熟，從搖滾到佛朗明哥，曲風掌握遊刃有餘，低音德奧特羅 (Diego Jacobina Leal de Otero) 聲音穩如磐石，讓表演襯出深層底蘊，人聲打擊加西亞 (Aser León García) 是全場的節奏引擎，模擬鼓組與電子效果，帶來的盡是爆炸性街頭能量。



這五人擁有如精密齒輪般的默契，舞台上不時交換眼神、即興舞蹈，讓演出充滿活力與親切感，尤其最擅長引領觀眾也成為表演的一部分。演出最接地氣的，是兩首特別為台灣觀眾改編的中文歌曲，同時凸顯了演出設計的文化深度。中山堂演出，以改編原唱 Energy 的《星期五晚上》作為結尾曲，捕捉狂熱的青春活力，全場觀眾跟著身手搖擺，觀眾席瞬間變成了派對現場。這豈是一首歌，根本是跨界致敬！讓西班牙聲樂遇上台灣流行，引爆無數歡呼！安可曲是動力火車唱紅的《我很好騙》，用溫柔情歌收尾，搭配細膩唱功疊加反高音和聲，讓歌聲在中正廳裡迴盪，這兩首歌曲的呈現，好似台灣與西班牙友誼的橋樑，讓演出瞬間昇華為情感共鳴的巔峰。



處在 AI 音樂能一鍵生成、精準模擬人聲的時代，阿卡貝拉反倒是「真實聲音」的最後堡壘。它以人聲的呼吸、微瑕與共鳴，對抗數位人聲的冷靜完美，讓觀眾重新體會聲音的溫度與現場的靈動。阿卡不只是技術的展演，更是人與人之間以聲音互相信任、傾聽與共感的藝術，每一回對眼、每一次呼吸，都是 AI 無法模仿的真實感情。

相信，阿卡貝拉的價值會超越音樂本身，成為情感療癒、教育合作與文化記憶的象徵。因為，真正動人的聲音，不在音準，而在彼此的回應；真正的創作，不在生成，而在共鳴。當所有聲音都能被複製時，唯有「一起唱的人聲」，仍然無可取代。感謝台灣合唱音樂中心辦了這場 Dimensión Vocal 的台北之夜，這場滿載驚喜的聲樂奇航，絕對是今年音樂界的最美回憶。

(文 / 朱玉昌)