

## 2025 冬季號 會訊

執行長的話·活動報導·國際合唱活動  
朱玉昌觀點·人聲加油專區·感動時刻

### 國際合唱活動

## TCMC 台灣國際重唱藝術節 Gala Concert 西班牙 Dimensión Vocal 觀後感

2025 年 10 月，台灣合唱音樂中心邀請去年在奧地利 Graz 的 vokal.total 金牌第一名的西班牙隊 Dimensión Vocal (DV) 於台灣國際重唱藝術節演出。若照 vokal.total 大賽以前的歸類，他們的表演特質肯定是屬於 Comedy (喜劇) 類別的比賽，但那時這個類別的表演規定要用德語對話，這又是另話就不在這闡述了。總之，他們是用現代阿卡貝拉音樂為主軸，以一個主題貫穿約 60 分鐘結合舞台、燈光、戲劇、肢體+幽默的 Show !

這次的主題是 Vocal Express，我會翻譯為 "人聲快遞"，這是 Dimensión Vocal 於今年二月才完成的新劇。他們現在有五個劇在演出，每兩三年會出一個新劇，這個劇就是為了要來台灣巡迴演出而製作的，呈現的前半場 (60 分鐘) 是從上飛機開始到降落台灣準備要在台灣演出的過程，著便服。後半場 (約 20 分鐘) 是著演出服的呈現。飛機遭亂流導致一人必須跳傘出去的悲慘劇情是一個梗，而在舞台演出前跳傘的那位回來一起演出是非常溫暖感人的承接。

我並不想整個談劇情與他們唱的歌，或是如何串接歌曲，而是從形式上想與大家聊聊。

我把他們這種表現方式稱為 "Contemporary A Cappella Theater" (現代阿卡貝拉劇場)。現在要談談他們這齣戲跟音樂劇的差別：我們常看的音樂劇 (Musicals)，不管是古典的還是現在流行的，基本上有男女主角，當然有悲歡離合的劇情、有淚有笑，這是一定要的，劇本台詞都希望觀眾入戲，受感動或幽默大笑。音樂部分則是專門為這齣戲而寫的全新作品，當然希望好聽感人或律動節奏令人欲舞動，服裝佈景道具燈光則更是大製作，花最多成本應該就在這上面。而 Vocal Express 基本上沒有什麼重要的台詞給觀眾去了解劇情，只有過場是用先錄製好的飛機上的廣播 (華語)，這個精神有點像默劇，觀眾都看得懂怎麼回事，完全用音樂與動作來詮釋劇情，而音樂部分則是大量用耳熟能詳的歌曲，道具就是彩色旅行箱與一般的椅子 (機艙座位)，當然還有模擬紅外線紅繩、眼鏡、帽子等等，不花大錢的抽象做法，然後用肢體舞台來串接劇情。這個做法非常的國際化，拿到任何一個國家或地區都可以表演，過場可以依照地區語言重新錄製。歌曲中大部分是英語或沒有歌詞的知名的電影音樂用人聲表現出來，就算有一兩首是他們的西班牙語我們聽不懂，但從歌曲的情緒中也知道劇情的轉折，有幾首慢歌更可以完全感受他們的音樂深度，在大量的肢體動作下呈現的音準及和聲到位，展現十足魅力！美國百老匯的演員也要能唱能跳能演，但他們比起百老匯的音樂劇要難多了，一般音樂劇或百老匯也會來上一段人聲四部的和聲或偶爾也有阿

## 2025 冬季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動  
朱玉昌觀點 · 人聲加油專區 · 感動時刻

卡貝拉(我看過的音樂劇裡面韓國的比較多)，但 DV 是完全的阿卡貝拉啊！對劇場來說難度高很多！下表比較一下：

比較項目	一般音樂劇	Vocal Express
音樂呈現	主唱、和聲 + 樂團或背景音樂	現代阿卡貝拉純人聲
音樂製作	大多是創作	用著名歌曲或旋律重新編曲
戲劇	有台詞引導劇情	用道具肢體的舞台引導劇情
舞台	偶有舞蹈(群舞)	整齣都是肢體及舞蹈呈現
主角	通常有男女主角	五位歌手都是主角
幽默度	偶爾	全劇
入戲程度	希望觀眾因劇情入戲，有哭有笑。	常故意出戲製造疏離感，哭中帶笑或反之。(Comedy 或現代劇場常用的的手法)
觀眾互動	不多	有很多橋段(阿卡音樂會常用)
製作	佈景、服裝、道具精美(貴)	簡約、抽象、劇場式(便宜)

台灣也有一個 A 劇團，是專門做阿卡貝拉的音樂劇，那也是有很多台詞、有男女主角的戲劇形式，音樂也以新的創作為主較能符合劇情需要，所以只是用現代阿卡貝拉為音樂形式的音樂劇，不是劇場式。

我在二十幾年前因看到瑞典的團 Amanda 有高超的舞台呈現幫助音樂的抽象表現，而我也將 "合唱劇場" 的概念在世新大學合唱團試行，同學們創意無限，也有許多佳作，早年是單首歌的呈現，後來也都有主題貫穿，曾經也試過小音樂劇，卻因主角退團而有危機(哈哈)，後來都是以劇場形式 + 單曲呈現 + 串場連貫主題，當然選曲也是重要一環，所以只是歌曲 + 串場 + 歌曲這樣的完成一個合唱音樂會的一個部分(約 1/4 場)，在實行 20 週年的時候也找回學長姐做過整場，但也是選精華的曲子，並沒有連貫起來。DV 這場音樂會真的顛覆了我們的想像，說不定哪一天，我們也來試試看？但是再怎麼樣，也很難找到像他們這樣的 "喜劇演員 + 阿卡貝拉音樂家" 吧？這些人不只萬中選一吧？

總之！他山之石可以攻破，我們可以發展我們自己的文化特點或長處，西式幽默就是西式的，我們也不必去模擬學習，學得總是會像鸚鵡學話不知所云，我們東方的文化也被全世界喜愛，因為西方他們沒有，或找到普世的爆點，做出一齣行之世界都會被接受喜愛的阿卡貝拉劇場秀！！！大家共勉之！！！

(文 / 朱元雷)