

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人·總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅
題字 | 張永鎰
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鎰
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw

台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2025 冬季號 會訊

執行長的話·活動報導·國際合唱活動
朱玉昌觀點·人聲加油專區·感動時刻

感恩扶持 ~ 繼續前進



時間過得真快，2025 年尾聲悄悄來到，台灣合唱音樂中心在 2025 過得格外充實豐富！

今年，我們落實了以下計劃：

1. 「現代阿卡貝拉」發展：四月的春唱與十月的台灣國際重唱藝術節，此兩大節慶已經成為台灣現代阿卡貝拉發展的主力，也是眺望與接軌世界風潮的平台。今年藝術節的世界盃大賽，除了匯集來自世界各地專業阿卡歌手的國際交流，我們特別邀請美國 New York Voices 頂尖女高音歌唱家 Kim Nazarian 以及 The Real Group 創團男高音歌唱家 Anders Edenroth 擔任世界盃評審，他們對於台灣現代阿卡貝拉藝術進步的肯定，是我們落實新合唱推廣的極大鼓舞！另外，我們邀請【西班牙 Dimensión Vocal 人聲樂團】於台灣各地巡迴以及 Gala Concert 專場音樂會，他們以現代阿卡貝拉結合戲劇與舞台的驚艷演出，引領台灣阿卡表演藝術興起新風潮！看到此景象，台灣合唱音樂中心這二十五年來於現代阿卡貝拉藝術推廣的心力，皆化為極具意義性之鼓動！
2. 藝術公益 - 「視障育成計畫」與「原住民合唱教育計畫」：除了繼續落實「蝦米視障人聲樂團 AB 團」公益計畫，今年我們到各醫院以及偏鄉學校生命分享公益演唱。此外，我們開創藝術公益另一專案「TCMC 合唱指揮養成~原住民音樂教師免費線上課程」，音樂教育無私分享，是我們的天職！

另外，蝦米視障人聲樂團於今年 7 月赴奧地利格拉茲 (Graz) 參加世界最強阿卡貝拉大賽「vokal total」，獲得非常好的成績：

- Unplugged 組 / 無麥克風：榮獲金牌第一名「Ward Swingle Award」
- Pure 組 / 使用麥克風：榮獲銀牌獎 (Silver Diploma)
- 最佳詮釋 / 《Gøta》作品：榮獲評審特別獎 (Jury's Special Prize)

蝦米視障人聲樂團在來自歐美視覺健全的專業團隊中脫穎而出，能獲得評審團的高度肯定，令人感動！

因為有您，蝦米以生命歌唱~讓國際聽見真誠，讓世界看見台灣。

感恩有您，台灣合唱音樂中心得以落實新合唱音樂。實現願想。

台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人·總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鏗
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw

台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2025 冬季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動
朱玉昌觀點 · 人聲加油專區 · 感動時刻

活動報導

2025 TCMC 公益【看·見】音樂會

台灣合唱音樂中心將於今年 12 月 27 日舉辦公益【看·見】音樂會。這次的音樂會，由【TCMC 視障歌手育成計畫】所扶植的蝦米視障人聲樂團 AB 團專場演出。除了一年成果分享，蝦米將演唱今年 7 月於奧地利格拉茲「vokal.total 國際現代阿卡貝拉大賽」榮獲金牌第一名與最佳詮釋獎的作品。

除了感人的音樂分享，我們還邀請公益機構於大廳義賣他們的自製品，期待所有參與的觀眾都一起來做公益！蝦米視障人聲樂團，用心歌頌生命，譜出令人動容的樂章。

蝦米視障人聲樂團，用心歌頌生命，譜出令人動容的樂章。

願我們在 2025【看·見】公益音樂會，發現彼此生命的無上價值！



蝦米視障人聲樂團 A 團



蝦米視障人聲樂團 B 團

★ 2025TCMC 公益【看·見】音樂會

時間 | 2025/12/27(六) 14:00

地點 | 中油國光會議廳

地址 | 台北市信義區松仁路 3 號

演出團隊 | 蝦米視障人聲樂團

票價 | 600 · 800 · 1000 · 1200 · 1600 · 3600

優惠 | ◎ 800 元(含)以上票券享買一送一

◎ 3600 元票券贈捐款收據(不適用買一送一)

◎ 與台灣合唱音樂中心購票享十張 9 折、二十張 8 折

購票請洽：【OPENTIX 兩廳院文化生活】或【台灣合唱音樂中心】02-2920-9028



2025 冬季號 會訊

執行長的話·活動報導·國際合唱活動
朱玉昌觀點·人聲加油專區·感動時刻

國際合唱活動

TCMC 台灣國際重唱藝術節 Gala Concert 西班牙 Dimensión Vocal 觀後感

2025 年 10 月，台灣合唱音樂中心邀請去年在奧地利 Graz 的 vokal.total 金牌第一名的西班牙隊 Dimensión Vocal (DV) 於台灣國際重唱藝術節演出。若照 vokal.total 大賽以前的歸類，他們的表演特質肯定是屬於 Comedy (喜劇) 類別的比賽，但那時這個類別的表演規定要用德語對話，這又是另話就不在這闡述了。總之，他們是用現代阿卡貝拉音樂為主軸，以一個主題貫穿約 60 分鐘結合舞台、燈光、戲劇、肢體+幽默的 Show !

這次的主題是 Vocal Express，我會翻譯為 "人聲快遞"，這是 Dimensión Vocal 於今年二月才完成的新劇。他們現在有五個劇在演出，每兩三年會出一個新劇，這個劇就是為了要來台灣巡迴演出而製作的，呈現的前半場 (60 分鐘) 是從上飛機開始到降落台灣準備要在台灣演出的過程，著便服。後半場 (約 20 分鐘) 是著演出服的呈現。飛機遭亂流導致一人必須跳傘出去的悲慘劇情是一個梗，而在舞台演出前跳傘的那位回來一起演出是非常溫暖感人的承接。

我並不想整個談劇情與他們唱的歌，或是如何串接歌曲，而是從形式上想與大家聊聊。

我把他們這種表現方式稱為 "Contemporary A Cappella Theater" (現代阿卡貝拉劇場)。現在要談談他們這齣戲跟音樂劇的差別：我們常看的音樂劇 (Musicals)，不管是古典的還是現在流行的，基本上有男女主角，當然有悲歡離合的劇情、有淚有笑，這是一定要的，劇本台詞都希望觀眾入戲，受感動或幽默大笑。音樂部分則是專門為這齣戲而寫的全新作品，當然希望好聽感人或律動節奏令人欲舞動，服裝佈景道具燈光則更是大製作，花最多成本應該就在這上面。而 Vocal Express 基本上沒有什麼重要的台詞給觀眾去了解劇情，只有過場是用先錄製好的飛機上的廣播 (華語)，這個精神有點像默劇，觀眾都看得懂怎麼回事，完全用音樂與動作來詮釋劇情，而音樂部分則是大量用耳熟能詳的歌曲，道具就是彩色旅行箱與一般的椅子 (機艙座位)，當然還有模擬紅外線紅繩、眼鏡、帽子等等，不花大錢的抽象做法，然後用肢體舞台來串接劇情。這個做法非常的國際化，拿到任何一個國家或地區都可以表演，過場可以依照地區語言重新錄製。歌曲中大部分是英語或沒有歌詞的知名的電影音樂用人聲表現出來，就算有一兩首是他們的西班牙語我們聽不懂，但從歌曲的情緒中也知道劇情的轉折，有幾首慢歌更可以完全感受他們的音樂深度，在大量的肢體動作下呈現的音準及和聲到位，展現十足魅力！美國百老匯的演員也要能唱能跳能演，但他們比起百老匯的音樂劇要難多了，一般音樂劇或百老匯也會來上一段人聲四部的和聲或偶爾也有阿

2025 冬季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動
朱玉昌觀點 · 人聲加油專區 · 感動時刻

卡貝拉(我看過的音樂劇裡面韓國的比較多)，但 DV 是完全的阿卡貝拉啊！對劇場來說難度高很多！下表比較一下：

比較項目	一般音樂劇	Vocal Express
音樂呈現	主唱、和聲 + 樂團或背景音樂	現代阿卡貝拉純人聲
音樂製作	大多是創作	用著名歌曲或旋律重新編曲
戲劇	有台詞引導劇情	用道具肢體的舞台引導劇情
舞台	偶有舞蹈(群舞)	整齣都是肢體及舞蹈呈現
主角	通常有男女主角	五位歌手都是主角
幽默度	偶爾	全劇
入戲程度	希望觀眾因劇情入戲，有哭有笑。	常故意出戲製造疏離感，哭中帶笑或反之。(Comedy 或現代劇場常用的的手法)
觀眾互動	不多	有很多橋段(阿卡音樂會常用)
製作	佈景、服裝、道具精美(貴)	簡約、抽象、劇場式(便宜)

台灣也有一個 A 劇團，是專門做阿卡貝拉的音樂劇，那也是有很多台詞、有男女主角的戲劇形式，音樂也以新的創作為主較能符合劇情需要，所以只是用現代阿卡貝拉為音樂形式的音樂劇，不是劇場式。

我在二十幾年前因看到瑞典的團 Amanda 有高超的舞台呈現幫助音樂的抽象表現，而我也將 "合唱劇場" 的概念在世新大學合唱團試行，同學們創意無限，也有許多佳作，早年是單首歌的呈現，後來也都有主題貫穿，曾經也試過小音樂劇，卻因主角退團而有危機(哈哈)，後來都是以劇場形式 + 單曲呈現 + 串場連貫主題，當然選曲也是重要一環，所以只是歌曲 + 串場 + 歌曲這樣的完成一個合唱音樂會的一個部分(約 1/4 場)，在實行 20 週年的時候也找回學長姐做過整場，但也是選精華的曲子，並沒有連貫起來。DV 這場音樂會真的顛覆了我們的想像，說不定哪一天，我們也來試試看？但是再怎麼樣，也很難找到像他們這樣的 "喜劇演員 + 阿卡貝拉音樂家" 吧？這些人不只萬中選一吧？

總之！他山之石可以攻破，我們可以發展我們自己的文化特點或長處，西式幽默就是西式的，我們也不必去模擬學習，學得總是會像鸚鵡學話不知所云，我們東方的文化也被全世界喜愛，因為西方他們沒有，或找到普世的爆點，做出一齣行之世界都會被接受喜愛的阿卡貝拉劇場秀！！！大家共勉之！！！

(文 / 朱元雷)

2025 冬季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動
朱玉昌觀點 · 人聲加油專區 · 感動時刻

朱玉昌觀點

西班牙阿卡天團 Dimensión Vocal 台北中山堂跨界感動全場



10 月 27 日夜晚，擁有近百年歷史的台北中山堂，彷彿被西班牙的熱情聲浪所喚醒。受台灣合唱音樂中心邀請，作為「2025 台灣國際重唱藝術節」的壓軸演唱會，西班牙阿卡貝拉天團 Dimensión Vocal 以五人為核心的舞台陣容，帶來一場令人難以忘懷的戲劇聲樂饗宴。五位團員靠著動作身段加入人聲魔力，用串編完成的近百首經典曲目，引領觀眾穿越古典、流行和搖滾的海洋，感受一場華麗的情境式聲樂奇航。



台上五位歌手配合熟練的肢體動作，完美詮釋了阿卡貝拉的無限可能。精編後的每首組曲，就像一齣齣微型音樂劇中劇，整合起來，便巧妙地建構出一部敘事完整的幽默喜劇，相較於大成本、大製作的百老匯音樂劇，這部作品無需布景和華麗燈光，僅靠聲音與肢體語言所營造的濃郁沉浸感，便足以逗樂觀眾，讓觀眾放下拘謹，樂得參與這場即興的聲樂儀式。

該團是西班牙掌握差異化的頂尖阿卡團體之一，其代表作音樂劇《張大嘴巴》(Con La Boca Abierta)，自 2021 年首演以來，已成為馬德里劇場界的現象級作品，四年之間，累計演出超過 500 場。該劇，把情境設計融入教育元素，如聲樂工作坊式的互動，讓觀眾既觀賞，也參與當下的和聲創作，更值得一提的是，重視觀眾參與和跨文化改編的滾動式劇情調配。如這回帶著滿滿誠意來台演出，即為台灣觀眾量身更動情節，在維持不變的歌曲組合下，再加碼新曲，全為打造來台追尋「神聖阿卡貝拉」演出的任務。

他們成功之處不僅如此，透過聲樂挑戰，重新詮釋經典，層疊和聲如絲綢般流暢，Beatbox 魅力注入街頭活力，團員都能唱出真靈魂。五位歌手各具特色，假聲高音卡爾德龍 (Luis León Calderón) 聲域宛如天籟般穿雲破霧，高



台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2025 冬季號 會訊

執行長的話·活動報導·國際合唱活動
朱玉昌觀點·人聲加油專區·感動時刻

音巴約納 (David Pérez Bayona) 聲線明亮中展現高度自信，中低音涅托 (Luis Alonso Nieto) 歌聲溫暖成熟，從搖滾到佛朗明哥，曲風掌握遊刃有餘，低音德奧特羅 (Diego Jacobina Leal de Otero) 聲音穩如磐石，讓表演襯出深層底蘊，人聲打擊加西亞 (Aser León García) 是全場的節奏引擎，模擬鼓組與電子效果，帶來的盡是爆炸性街頭能量。



這五人擁有如精密齒輪般的默契，舞台上不時交換眼神、即興舞蹈，讓演出充滿活力與親切感，尤其最擅長引領觀眾也成為表演的一部分。演出最接地氣的，是兩首特別為台灣觀眾改編的中文歌曲，同時凸顯了演出設計的文化深度。中山堂演出，以改編原唱 Energy 的《星期五晚上》作為結尾曲，捕捉狂熱的青春活力，全場觀眾跟著身手搖擺，觀眾席瞬間變成了派對現場。這豈是一首歌，根本是跨界致敬！讓西班牙聲樂遇上台灣流行，引爆無數歡呼！安可曲是動力火車唱紅的《我很好騙》，用溫柔情歌收尾，搭配細膩唱功疊加反高音和聲，讓歌聲在中正廳裡迴盪，這兩首歌曲的呈現，好似台灣與西班牙友誼的橋樑，讓演出瞬間昇華為情感共鳴的巔峰。



處在 AI 音樂能一鍵生成、精準模擬人聲的時代，阿卡貝拉反倒是「真實聲音」的最後堡壘。它以人聲的呼吸、微瑕與共鳴，對抗數位人聲的冷靜完美，讓觀眾重新體會聲音的溫度與現場的靈動。阿卡不只是技術的展演，更是人與人之間以聲音互相信任、傾聽與共感的藝術，每一回對眼、每一次呼吸，都是 AI 無法模仿的真實感情。

相信，阿卡貝拉的價值會超越音樂本身，成為情感療癒、教育合作與文化記憶的象徵。因為，真正動人的聲音，不在音準，而在彼此的回應；真正的創作，不在生成，而在共鳴。當所有聲音都能被複製時，唯有「一起唱的人聲」，仍然無可取代。感謝台灣合唱音樂中心辦了這場 Dimensión Vocal 的台北之夜，這場滿載驚喜的聲樂奇航，絕對是今年音樂界的最美回憶。

(文 / 朱玉昌)

2025 冬季號 會訊

執行長的話·活動報導·國際合唱活動
朱玉昌觀點·人聲加油專區·感動時刻

人聲加油專區

如何練習節奏型音樂 Rhythmic Music (下)

3. 何謂 Groove ?

I. 什麼是 Groove Or Groovy Or Grooving ?

- 在物理特性上，Groove 是指一個凹槽或溝槽。
- 在音樂上，Groove 是指一種節奏的律動感，會讓身體跟著擺動，通常節奏組合 (Rhythm Section) 是形成 Groove 的核心。
- 節奏組合通常是：鼓、倍低音、鋼琴或吉他。對人聲樂團而言通常就是 VP + Bass，但和聲部也可能加入。
- Groove 是音樂團體中每一個人都要一起成就的，每位樂手都要在同一個 Groove 裏一起律動！
- 前面有提過，要有 Groove 就是要在拍子上做出不同的重音或長短，以 Swing 作例子就是除了要把連續八分音符 (通常是這樣) 唱成三連音以外，第三顆音還要稍強，第一顆音到第三顆音之間的連續性還要一點漸強的動態，還要有 Lay Back 的感覺…… 等等。所以還是用聽的來學比較快，盡量模仿大師的唱法。

II. 大拍 (Macro Beats) 與小拍 (Micro Beats)

- 在音樂中，整體的律動或說脈動 (Pulse) 是 Macro Beats。
- 而每個小的樂句中節奏的起伏就要靠 Macro Beats 的變化來達成。
- 大拍小拍都是形成 Groove 的元素，Ballad 通常是 2-Beat Groove 而 Hiphop 就是 16-Beat Groove。
- 爵士裡的 Half-Time 與 Double-Time 就是改變 Groove 的大拍。

III. 16 分音符的重要性

- 以 4/4 拍的標準小節為例，如果每個拍都拆分成四個十六分音符，那麼一個小節就會有 16 個位置可以放置音符或休止符。
- 為了具體計算一個小節中 16 個 Beats 的所有可能節奏變化及重音變化，我們需要考慮以下因素：
 - 音符的長度：十六分音符、八分音符、四分音符等。
 - 休止符的使用：在哪些位置放置休止符也會影響節奏的感覺。
 - 強拍和弱拍的分佈：在不同的拍上放置強調或不強調的音符會創造出不同的 Groove 組合。
- 如果考慮所有可能的組合 (包括不同的音符長度和休止符)，那麼這一小節的節奏理論上的變化數量是非常巨大的。請 DeepSeek AI 幫忙算的結果為 7,602,176 種節奏的變化，還不含 Groove (輕重音的變項) 喔！再加上重音變化得到的結果是：
45,949,729,863,572,161 種 Grooves 的天文數字 (45 萬兆) !!!
- 實際上，這個數量是如此之大，但是，這也正是音樂創作中節奏變化豐富多彩的原因之一。音樂家通過實驗和創新，不斷探索新的節奏組合，使得每一首歌曲都有其獨特的節奏特色



2025 冬季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動
 朱玉昌觀點 · 人聲加油專區 · 感動時刻

及 Groove。

IV. Ghost Notes

- 在八分音符 Swing 的音樂裡，原來的歌詞是 Du Du Da 可能會寫成：Du Du Da Da 通常 Dn 就是一個 Ghost Note，為了增加 Swing 的感覺，就是盡量形成連續八分音符比較好做 Swing。
- 在流行音樂裡常有用到 Ghost Notes，就是為了增加 Groove 而多加入的小音符。Bass 是一個非常重視 Grooving 的聲部，所以就常常會用 Ghost Note 來加強律動感：



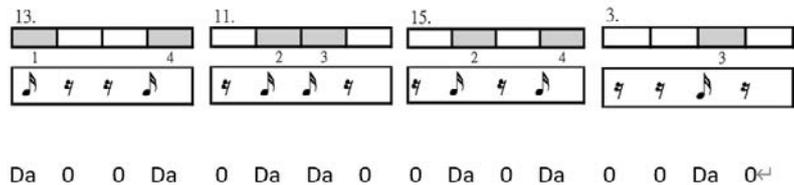
其中的 Ba Da Da 的 Ba 就是一個 Ghost Note，就算不寫在譜上，Bass 也可以因為要 Groovy 而加上這個 Ba。

V. 如何感覺音樂中的 Groove

- 先分辨？-Beats，通常是 2,4,8,16
- 聽聽鼓的節奏，可以唸得出來嗎？
- 聽 Bass 的彈奏，用的是什麼音型？重音在哪裡？有 Ghost 嗎？
- 聽其他樂器或聲部的伴奏，造成什麼效果？有在 Groove 裡嗎？
- 可以唸得出這個 Groove 的感覺嗎？

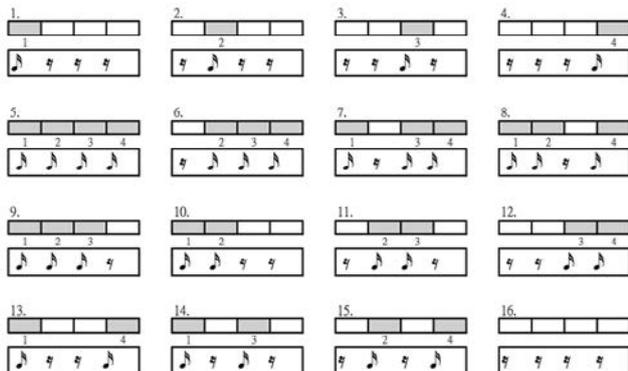
4. 用 16 分音符來練習

下表有許多 16 分音符的可能性，大家可以任選四個形成一個小節，用 Da Da 來唱出節奏的律動，例如選 13,11,15,3 就是：

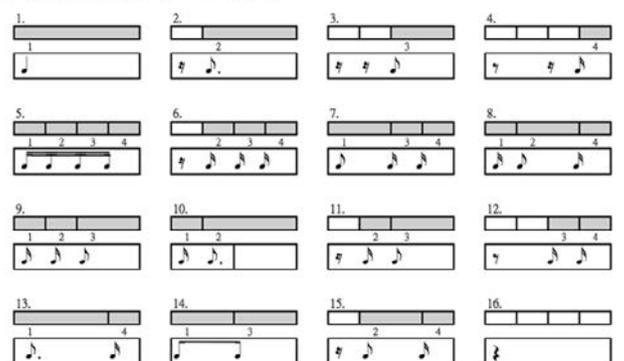


然後試著在不同的地方加重音，感覺一下不同的 Groove !!!

十六分音符之練習(一) TCMC 朱元雷製作



十六分音符之練習(二) TCMC 朱元雷製作



出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人·總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鏗
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw

臺灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2025 冬季號 會訊

執行長的話·活動報導·國際合唱活動
朱玉昌觀點·人聲加油專區·感動時刻

感動時刻



Gala Concert - Dimensión Vocal 與觀眾大合照



樂齡阿卡音樂會 - 演出團隊與觀眾大合照



Gala Concert - 義工合照



樂齡阿卡音樂會 - 義工合照



台灣盃現代阿卡貝拉 - 義工合照



世界盃現代阿卡貝拉大賽 - 義工合照

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人·總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鐙
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw

臺灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2025 冬季號 會訊

執行長的話·活動報導·國際合唱活動
朱玉昌觀點·人聲加油專區·感動時刻

財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：李南山
榮譽董事：宋貝芳 林光清 彭富美 蔡鈺培 顏明德
董事：朱元雷 徐國銘 連勤之 陳麗卿 程宜中 劉世高 劉錦徐 蘇彥文
顧問：朱玉昌 陸義淋

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅
流行爵士藝術總監：朱元雷
公關/財務/課務：劉靜惠
行政經理：許乃文
活動企劃：鄭羽婷
網站總策劃：陳雲紅
網站工作團隊：朱元雷 施姍佑 曾小奇
義工大隊隊長：林純青
義工大隊副隊長：余沁茹 歐喜強
TCMC 智庫群：呂衣喬 巫順智 林哲聿 林啟舜 侯曉君 黃湘玲 詹宜澄 賴家慶
TCMC 校園大使：陳昱璇 簡太辰

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

榮譽捐款人

王銘陽 朱元雷 何炳賢 吳六合 呂錦葉 宋貝芳 宋貝誠 李南山 李香錦 周麗華 周鐵生 林光清 林春宏 林瓊卿
康景泰 張家祥 張桂花 張素英 連勤之 陳家榛 陳麗卿 陳雲紅 彭文錡 彭富美 曾梓峰 曾淑瓊 程宜中 劉世高
劉明慰 劉詩聖 劉雲山 劉錦徐 賴瑪雅 戴淑妹 顏明德 羅洽河 羅綸有 蘇彥文 中國人壽保險股份有限公司
宏達國際電子股份有限公司 保銳科技股份有限公司 游梅公益信託慈善基金 雙鶴企業股份有限公司

(以上捐款皆為累計紀錄，達50萬元以上者，於中心出版品永久留名。)

捐款芳名錄 (自2024年6月~2025年10月累計)

1,000,000元(含)以上—2,999,999元以下
林光清

500,000元(含)以上—999,999元以下
李南山 曾淑瓊 劉錦徐 游梅公益信託慈善基金

300,000元(含)以上—499,999元以下
劉世高 蘇彥文

100,000元(含)以上—299,999元以下
尤嫻文 何炳賢 吳六合 康景泰 張宏基 陳惠貴 陳麗卿 劉詩聖 鮑黎屏 戴淑妹
凱基人壽保險股份有限公司 雙鶴企業股份有限公司

50,000元(含)以上—99,999元以下
方嘉男 任于成 余沁茹 姚振祥 連勤之 陳貞秀 彭文錡 程宜中 黃美玉 楊千慧 劉明慰 蕭焜滿 賴瑪雅

30,000元(含)以上—49,999元以下
卜宏信 王瑞鈺 王臺中 王銘陽 朱元雷 呂秀珠 沈世靖 周鐵生 林春宏 林家駿 邱貴祥 邵麗容 馬嘉源 張民基
張清添 梁開珍 郭明淑 陳麗櫻 陳雲紅 彭富美 辜雅鈴 董來喜 劉雲山 劉醫師

10,000元(含)以上—29,999元以下
仇符瑞 王立夫 王秀靜 王淑芳 王清瑩 丘美玲 朱玉昌 朱紀瑩 江沛晨 江邦彥 江景峯 吳政憲 吳家燕 宋宏紅
李沛絨 李宗憲 李春生 李淑容 李學人 李蕙清 李蘭君 易祖勳 林松洪 林姿君 林瓊卿 邱月星 邱怡芸 邵佩珍
施姍佑 孫家棟 席美欣 徐邦瑜 徐瑞芬 馬君梅 張力元 張秀治 張淑珍 張盛和 張萬苓 郭婷 陳文鶴 陳美豐
陳家榛 陳蔭華 陳韓武 陸義淋 勞少延 游志宏 董陳美 馮蕙珍 黃玲 黃淑芬 黃逸芬 黃銀珍 楊宜真 楊美霞
楊麗雯 廖勝國 熊克立 熊賢芝 劉愷文 劉榮森 蔡貞貞 諸葛蕙 盧智卿 蕭玲蘭 蕭淑貞 賴家慶 謝小曼 顏小萍
顏美玲 蘇文流 樂青樺 許崔麗娟 仁易靈芝國際股份有限公司 永消實業有限公司 成長天地實業股份有限公司
財團法人吳尊賢文教公益基金會 董心飛揚實業有限公司

5,000元(含)以上—9,999元以下
丁蘋 方敏真 王宜寧 王惠慈 王朝谷 王逸鶴 朱秋燕 江淑婉 江麗玲 何素禎 吳宗泉 李文毅 李春嬌 周青樺
林秀齡 林啟舜 林鳳儀 邱秀雄 姚臻槐 胡淑珍 徐月美 徐國銘 郝小敏 張以桓 張伯鐙 張麗娟 郭瓊玲 陳大雄
陳永豐 陳思忠 陳素玉 陳華玉 陳雅慧 陳憲彰 陳麗雪 傅正芬 傅宏其 曾惠苑 賀瑞梅 黃晟凱 黃義章 黃諄美
黃議陞 楊筠珊 葉國樑 葉碧雲 趙台新 劉心嫻 劉慧媛 劉靜惠 鄭美鈴 蕭陶 蕭錡茵 賴茂山 賴敏哲 魏貽暉
羅洽河 蘇佩誼 蘇郁然 孫福滌身 諸葛淑娟

3,000元(含)以上—4,999元以下
王勝枝 左鳳崗 任美鳳 何麗貞 李中芬 李明珊 李姿錦 沈俊男 林芳俞 林雅真 林麗容 柯美霜 徐子恩 徐子弘
徐若梅 高明嬌 張玉玟 張淑琴 張惠雪 許禎容 許懷聰 陳如玉 陳品穎 陳映孜 陳淑慎 陳麗因 曾正芳 曾虹瑜
黃怡芳 黃芸蕓 黃銘添 趙建財 劉祐齊 蔡榮杰 鄭逸仲 駱明德 謝佳芳 簡芳玲 羅心閱 蘇怡如

1,000元(含)以上—2,999元以下
王小鳳 王美娜 王薇瑄 古美葵 朱百善 吳旭旺 吳秀鳳 吳昱樺 吳晉綸 吳晉緯 吳淑惠 吳意雯 呂嘉昌 宋維政
李安祥 李慶華 卓鈺華 周淑玲 周淑華 林秀美 林欣慧 林淑娟 林淑麗 林麗鈴 竺蓓珍 邱信秋 姚秀珍 洪玫英
張英 李秀瓊 郭素錦 許能郎 陳大衛 陳文桐 陳文榮 陳西荳 陳怡瑾 陳致均 陳淑姿 陳綉蟬 陳漢玉
陸忠敏 彭仁晃 曾惠珍 曾逸珍 游淑珍 黃玉津 黃素蕙 黃健翰 楊淑如 楊喬棋 葉雅珍 廖伶娟 廖智慧 廖麗娟
蓋銘姿 劉清惠 劉毅慧 鄧鶴齡 顏聲北 羅漢強 羅麗真 蘇釗人 蘇敏妙 樂青柏 王劉梅秀 中廣電動車有限公司

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)