

2025 春季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動
雞湯藝開罐 · 人聲樂團加油專區 · 感動時刻

2025—蛇蛇如意



2025，台灣合唱音樂中心的新合唱發展將以二大主軸發展：

1. 現代阿卡貝拉：將於四月舉辦的「春唱」，除了邀請到韓國新生代大勢團體『Zenith 人聲樂團』來台巡迴，春唱系列活動「超級人聲嘉年華」、「就是 i A Cappella 音樂會」、「瘋台灣巡迴音樂會」將熱情展演。十月的「台灣國際重唱藝術節」—世界盃阿卡大賽，國際頂尖團隊來台演出，台灣現代阿卡貝拉一年一度的盛會，將帶動阿卡新風潮！另外，我們今年推出的「Sing Sing Sing 阿卡曲目易把抓」課程，特別邀請 6 位新世代優質阿卡歌手開講，以全新的角度介紹多元阿卡作品，打開阿卡人全視界。
2. 藝術公益 — 台灣合唱音樂中心扶植『蝦米視障人聲樂團 AB 團』，將於偏鄉學校與醫院關懷舉辦公益演唱。除了視障計畫，今年我們開創【合唱指揮養成】原住民國小師資免費教學，以視訊專業課程，協助偏鄉老師學習無障礙，進而提升原住民合唱團的程度。

蝦米視障人聲樂團將於 7 月赴奧地利參加「vokal.total」國際現代阿卡貝拉大賽，蝦米努力於自我突破與超越，邁向國際，期望讓世界聽見最真誠的聲音，看見台灣難得之光。期待大家給我們支持！

台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅於初春

2025 春季號 會訊

執行長的話·活動報導·國際合唱活動
雞湯藝開罐·人聲樂團加油專區·感動時刻

活動報導

2025 春唱 Spring Vocal Festival

台灣合唱音樂中心「2025 春唱」將於繽紛四月天熱烈展開！今年我們特別邀請來自韓國『Zenith 人聲樂團』來台演出，除了 4 月 28 日於台北市中油國光廳舉辦的「就是 i A Cappella 音樂會」，並於全國舉辦巡迴演出。另外，於台北地下街 12 號廣場舉辦的「超級人聲嘉年華」由 30 隊國內人聲樂團不斷電呱呱唱，唱出 2025 阿卡新動感！



韓國 Zenith 人聲樂團

2025 春唱
4/18-28
SPRING VOCAL FESTIVAL

Zenith 人聲樂團

4/27 SUPER VOCAL CARNIVAL
超級人聲嘉年華
時間 | 12:30-18:30
地點 | 台北地下街 12 號廣場 (近 Y3、Y4 出入口)
演出團體 | 全台各地 30 個阿卡團隊接力演出
※ 自由入場

4/28 GALA CONCERT
就是 i A Cappella 音樂會
時間 | 19:30
地點 | 中油國光會議廳 (台北市信義區松仁路 3 號)
演出團體 | 韓國 Zenith 人聲樂團
票價 | 600、800、1000、1200、1600
優惠 | 兩廳院之友 9 折、800 元票價買三送一、1000 元以上票價買一送一、與台灣合唱音樂中心團購 10 張(含)以上再享 85 折

4/18-27 TOUR CONCERTS
Zenith A Cappella 瘋台灣巡迴音樂會

主辦 | 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會·台灣合唱音樂中心
贊助 | 台北市政府、E-mart 愛買、中油、信義區公所、信義區公所、信義區公所
協辦 | 信義區公所、信義區公所、信義區公所
協理 | 信義區公所、信義區公所、信義區公所

【超級人聲嘉年華 / Super Vocal Carnival】

- ★ 時間：4 月 27 日 (日) 12:30-18:30
- ★ 地點：台北地下街 12 號廣場 (近 Y3、Y4 出入口)
- ★ 演出團體：全台各地 30 個阿卡團隊接力演出
※ 自由入場

【就是 i A Cappella 音樂會 / Gala Concert】

- ★ 時間：4 月 28 日 (一) 19:30
- ★ 地點：中油國光會議廳 (台北市信義區松仁路 3 號)
- ★ 演出團體：韓國 Zenith 人聲樂團
- ★ 票價：600、800、1000、1200、1600
- ★ 優惠：兩廳院之友 9 折、800 元票價買三送一、1000 元 (含) 以上票價買一送一、與台灣合唱音樂中心團購 10 張 (含) 以上再享 85 折

【A Cappella 瘋台灣巡迴音樂會 / Tour Concert】

- ★ 時間：4 月 18-27 日

2025 春季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動
雞湯藝開罐 · 人聲樂團加油專區 · 感動時刻

國際合唱活動

2025 蝦米參加 vokal.total 國際大賽



蝦米視障人聲樂團自 2011 年組團至今，除了早期曾經參加過一次國內視障基金會舉辦的比賽拿到冠軍以外，從來都沒有出國參加比賽。雖然蝦米到過香港、奧地利、日本，但都是以邀約演出的身份表演，沒有在國外參加過比賽；雖然台灣合唱音樂中心 (TCMC) 舉辦了 24 年的重唱賽，因為避嫌，也沒有讓蝦米來參賽。

蝦米自從 2017 年開始在國內舉辦公益巡迴演出後，他們累積了不少的上台經驗，每年至少都有五到六場的整場 90 分鐘的演出，以及台灣合唱音樂中心每年年終舉辦的感恩音樂會蝦米必須唱半場的新歌，這樣的磨練確實是讓蝦米成長了、進步了。最讓人感動的他們自己很上進、很努力，嘗試做到明眼人也能做到的事情——在舞台上走動與肢體開發。

去年國慶，蝦米視障人聲樂團受邀在國慶全國轉播典禮演唱，國慶的委員會對蝦米的期望很高，蝦米也在嚴格的激勵下有了巨大的突破，在身體表情及臉部表情都下了苦心，尤其克服天生全盲的朋友在肢體動作上的障礙，努力不斷的練習，真的是辛苦但值得的。

最晚進團的竹君是 2019 年入團的，蝦米的完整 9 人編制及一位實習團員於這六年來他們一起共度了不下百場大大小小的演出，也培養出十足的默契。眼觀台灣目前的阿卡團，蝦米視障人聲樂團應該也算佼佼者，因此我們想讓他們試試身手，到國外比賽！

本來，台灣合唱音樂中心計畫推薦 2024 年台灣盃比賽的冠軍隊烤吐司流行合唱團參加 Graz 的

2025 春季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動
雞湯藝開罐 · 人聲樂團加油專區 · 感動時刻



vokal.total 大賽 (International A Cappella Competition Graz, Austria)，但因諸多原因他們未能成行。因此，我們就乾脆把蝦米視障人聲樂團推上火線，來試試這歐洲最大的阿卡大賽的磨練。

因為在這麼多年下來蝦米累積的經典曲目有好幾十首歌曲，所以決定報名 Unplugged 組和 Pure 組。

Unplugged 組顧名思義就是不拿麥克風演出的，演出的場地在一教堂。Pure 組則是可以用麥克風但不能用 Reverb 以外的效果器，演出的場地在一旅遊名勝鐘塔山的山洞裡 (Dom im Berg)。每一組都要演唱不超過 25 分鐘的曲目，只能有一首歌重複演唱！這些對蝦米們也是極大的考驗，基本上他們是從來沒有不用麥克風來演唱的團體。因此在訓練上也會做改變，蝦米現在練唱都要坐得遠遠的，聲音的和諧度也要再調整，還好帶領的陳雲紅老師與我都有很好的合唱經驗，對於小組重唱的形式是不陌生的。

vokal.total PARTICIPANTS

JULY 15th - 19th 2025

The Bookmarks (GEO)

The Bleinders (TPE)

zwo3wir (AUT)

Vocalodie (AUT)

www.vokaltotal.at

2025 春季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動
雞湯藝開罐 · 人聲樂團加油專區 · 感動時刻

註：另外的組別還有 Mic'd Choir (拿麥克風的合唱團，原來烤吐司應該要參加的組別)，Augmented (拿麥克風可以加效果器)，Loopstation Battle (迴圈器) 和 Beatbox Battle。

另外一提的是 vokal.total 的行政團隊換人接班了，Patrik Thurner 退休下來擔任顧問，傳承給原來就在做這個比賽行政的幾位大將：Juliane Brantner 是接行政總監，Mira Bea Wieser 接音樂總監等等。因為她們原來就在做這些行政事務，所以也駕輕就熟，希望在她們的領導下能再開出燦爛的花朵！

2025 大家加油啊！！！！

(文 / 朱元雷)

雞湯藝開罐

“Nothing is really work unless you would rather be doing something else.” — James Barrie

「除非你寧可做其它事，你的工作就不會像是工作。」— 詹姆斯·巴利(小說家)

“We didn't ascend from our hunter-gatherer days by being satisfied.” — Jeff Bezos

「我們不是因為滿足，而脫離狩獵採集的生活。」— 傑佛瑞·貝佐斯(企業家)

“Listen to what you know instead of what you fear.” — Richard Bach

「傾聽你所了解的，不是你害怕的。」— 理查·巴哈(作家)

“Injustice anywhere is a threat to justice everywhere.” — Martin Luther King

「任何地方的不公不義，都威脅著所有地方的公平正義。」— 馬丁·路德(民運領袖)

2025 春季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動
雞湯藝開罐 · 人聲樂團加油專區 · 感動時刻

人聲加油專區

如何練習節奏型音樂 Rhythmic Music

Rhythmic Music 泛指任何節奏比旋律重要的音樂類型，簡單來說就是流行／爵士曲風。人聲團體不論大（合唱團）或小（阿卡貝拉／人聲樂團），在演唱此音樂類型時，歌手所需具備的能力，是呈現曲風聽起來是否道地的關鍵。這篇文章在此討論如何增加這些能力，讓我們的團體在演唱流行／爵士曲風的時候，聽起來更有吸引力。



1. 基本概念

I. 旋律或節奏孰重？

- 旋律是一串音符的組合，要有可記憶性、承載情緒（不一定要歌詞）、易唱性（朗朗上口）。舉幾個例子：「Yesterday-by The Beatles」或《梅花》等等。
- 節奏是一些節拍的組合，是會讓你想打拍子或跳舞的音樂元素。節奏是樂曲的心跳、讓人想搖擺跳舞、各種變化的拍子提供音樂的更多趣味。如「Shakira-Try Everything」或阿妹的《三天三夜》等等。
- 通常較慢的曲子，節奏較少變化的歌，旋律就比較重要，反之速度較快，節奏較複雜的曲子，節奏就比較重要！以流行、搖滾、爵士、雷鬼、拉丁、Hip-Hop 等等來看，大多是節奏比較重要的。當然每一種曲風有快歌也有慢歌，旋律或節奏孰重？這也許是一個見仁見智的問題。

II. 流行音樂的 2, 4 拍與鼓組的關係

- 古典音樂較注重 1, 3 拍，流行音樂較注重 2, 4 拍。我們總是說四拍子是「強 - 弱 - 次強 - 弱」三拍子就是強 - 弱 - 弱。這其實是古典音樂的說法。古典音樂著重 Downbeat，就是 1, 3 拍，有穩重感。
- 流行音樂為何以 2, 4 拍為主？
 - 因為有鼓，鼓組的重拍（響亮而強的）通常在小鼓敲擊的音色，以八分音符的四拍「董次搭次董次搭次」來看，那個「搭」就是最重的小鼓，因此重拍在 2, 4 拍，之後人們在聽這種音樂時拍手也都拍在 2, 4 拍。
 - Pop 通常重在後半拍（Off-Beat Or Back Beat）、切分音（Syncopation）等等。強調第 2 拍和第 4 拍會創造出一種緊張與釋放的模式，因為第 1 拍本應該是最重的拍子（自然重音），但當我們刻意不強調它時，就會產生一種「等待」的感覺，當第 2 拍強烈打下來時，這種

2025 春季號 會訊

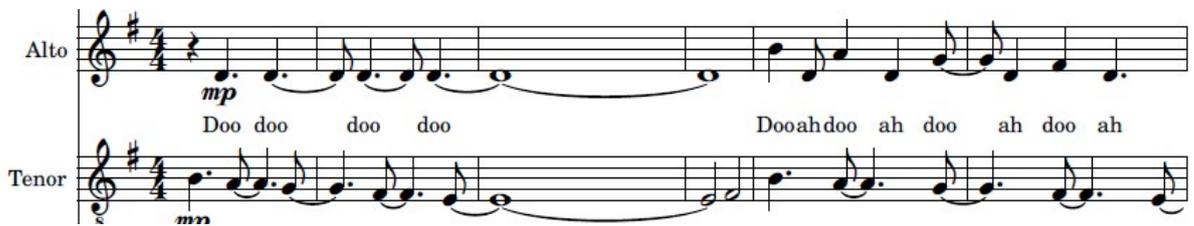
執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動
雞湯藝開罐 · 人聲樂團加油專區 · 感動時刻

等待轉化為釋放，這個過程在第 3 拍和第 4 拍之間再次重複而讓人想 2, 4 拍趕快來到，也跟著節奏擺動。

- 台灣很多場合民眾都習慣拍在 1, 3 拍，所以團體在台上帶領觀眾拍手時最好是自己先拍出 2, 4 拍再讓觀眾跟隨，否則唱得也很難過喔！

III. 切分音的重要性

- 切分音是暫時將重拍移後的現象，給人一種意外的興奮感。
 - 將弱拍變強拍是最基本的切分音，如第二拍。
 - 將前一拍延長一些以致於造成意外驚喜的切分拍。
 - 有時在弱拍用強烈的和弦（如屬七）也有切分感。
- 切分音帶來豐富的節奏驚喜，讓音樂不無聊，也常常造出不同的律動感（Groove），讓你的心跳跟著律動！節奏型的音樂一定用大量的切分音，而且常常發生在後半拍，甚至於連續的後半拍，會產生很強的推動感！



2. 唱腔 Articulation and Dynamics

I. 流行唱腔的節奏型唱法

- 通常節奏型的音樂在阿卡貝拉的編曲裡都會用 du du da da Oo Ah 的伴奏音型，這些 du da Oo Ah 其實都是模仿樂器的鋼琴或吉他或管樂當然也可以就是人聲。但千萬不要用中文的“杜”、“達”來唱，要用類似 ABC (America Born Chinese) 的外國腔來唱。
- Du du du 或 da da da 連續 du da 時，第二顆要帶一點 L，就是 du lulu Da la la……
- 長的節奏音型就一定要有一個 Groove (重音或長短變化)，後面會有一節專門講 Groove 是什麼？如八分音符四拍的「du du du du du du du du」若只是平鋪直敘的唱八個「du」會很無聊，所以一定要有一個適合該曲的 Groove，如：

> >
du du du DU du du DU du 或
> >
du du DU du du DU du du

2025 春季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動
雞湯藝開罐 · 人聲樂團加油專區 · 感動時刻

不同的重音會讓律動不同，身體的反應不同，也就是 Groove 不同。

II. Articulation

- 清晰度的意思是每一顆音符從發出音的那一刻起到那顆音結束中間發聲的狀態。其實看波形是最清楚的。
- 術語通常有 Legato, Staccato, Tenuto, Accent, Portato (Tenuto + Staccato) 等等，但當然聲音的變化是無窮的，強起音、弱起音再推一點再收尾，聲帶關閉或帶氣音甚至呼吸都可以是 Articulation 的一部分。
- 歌詞中寫：da da dat, du du dud, pa pa pab, ah ah ak..... 其中的 t, d, b, k 都是要把前面的音掐斷的意思，一起唱時的停音法要一致。
- Articulation 跟歌詞、情緒、感情、聲音表達的技術都很有關係，流行歌手會逐字推敲每一個字的唱腔。
- 和音聲部的 Articulation 應該要一致，對流行歌曲和聲部的歌手而言就是“唱法”要一致！最容易看的就是口型，再來就是舌頭的放法，共鳴腔的運用和用氣的方式，其實是很複雜的！但是簡單講就是要學別人的音色，互相調和，若都太不相同，那就要指定大家學某一個人，也可能“嗚”是學這個人，“啊”會是學另一個人！

III. Dynamics

- 節奏型的音樂一樣有樂句，在處理樂句時一樣要有動態！
- 漸強漸弱是最基本的動態表情。
- 除了一句要有漸強漸弱以外，一個音也可以漸強漸弱，可以參考 Messa Di Voce 這個專業術語，是起於文藝復興時期到巴洛克常用的歌唱方法，其實為了適當的聲音表情，現代人也常用（我就常用）。
- 長音一定要有動態，否則就很呆板，通常就是漸強漸弱。
- 一般四句的歌就是：起承轉合，最常用的是 p – mp – mf – p。
- 聲音的強弱動態再搭配音色的亮暗，基本上就足以詮釋一首歌，若再加上速度或節奏或 Groove 的變化，那技術上就趨近完美了，這些技術只是詮釋音樂的方法，音樂，最主要還是要用“心”來唱出的！

(文 / 朱元雷)

2025 春季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動
雞湯藝開罐 · 人聲樂團加油專區 · 感動時刻

2024 TCMC 公益【分享·愛】音樂會



大合唱演出



蝦米 A 演出



蝦米 B 演出



寶卡貝拉



董事長和贊助者與蝦米合照



貴賓合照

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人·總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw

台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2025 春季號 會訊

執行長的話·活動報導·國際合唱活動
雞湯藝開羅·人聲樂團加油專區·感動時刻

財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：李南山

榮譽董事：宋貝芳 林光清 彭富美 蔡鈺培 顏明德

董事：朱元雷 徐國銘 連勤之 陳麗卿 程宜中 劉世高 劉錦徐 蘇彥文

顧問：朱玉昌 陸義淋

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅

流行爵士藝術總監：朱元雷

公關/財務/課務：劉靜惠

行政經理：許乃文

活動企劃：鄭羽婷

網站總策劃：陳雲紅

義工大隊隊長：林純青

義工大隊副隊長：余沁茹 歐喜強

TCMC 智庫群：呂衣喬 巫順智 林哲聿 林啟舜

侯曉君 黃湘玲 詹宜澄 賴家慶

網站工作團隊：朱元雷 曾小奇 (全文排列皆依姓氏筆畫順序)

榮譽捐款人

王銘陽 朱元雷 何炳賢 吳六合 呂錦葉 宋貝芳 宋貝誠 李南山 李香錦 周麗華 周鐵生 林光清 林瓊卿 康景泰
張家祥 張桂花 張素英 連勤之 陳家榛 陳麗卿 陳雲紅 彭文錡 彭富美 曾梓峰 曾淑瓊 程宜中 劉明慰 劉雲山
劉錦徐 賴瑪雅 戴淑妹 顏明德 羅洽河 羅維有 蘇彥文 中國人壽保險股份有限公司 宏達國際電子股份有限公司
保銳科技股份有限公司 雙鶴企業股份有限公司 (以上捐款皆為累計紀錄，達50萬元以上者，於中心出版品永久留名。)

捐款芳名錄 (自2023年10月~2025年2月累計)

1,000,000元(含)以上—2,999,999元以下
林光清

500,000元(含)以上—999,999元以下
李南山 張家祥 曾淑瓊 戴淑妹

300,000元(含)以上—499,999元以下
吳六合 劉錦徐 鮑黎屏

100,000元(含)以上—299,999元以下
任于成 何炳賢 康景泰 張宏基 陳惠貴 陳麗卿 劉世高 蘇彥文 陳胡雅香 雙鶴企業股份有限公司

50,000元(含)以上—99,999元以下
方嘉男 林瓊卿 彭文錡 陳家榛 程宜中 劉明慰 劉詩聖 蔡貞貞 蔡得橋 賴瑪雅 佑鴻工業股份有限公司

30,000元(含)以上—49,999元以下
卜宏信 王瑞鈺 王銘陽 朱元雷 呂秀珠 林春宏 林家駿 邵麗容 孫家棟 徐美玉 張民基 張清添 梁開珍 連勤之
郭明淑 陳雲紅 彭富美 黃美玉 楊美霞 劉雲山 中山聯合會計師事務所

10,000元(含)以上—29,999元以下
仇符瑞 王臺中 甘錫澄 江沛晨 江景峯 余沁茹 吳政憲 吳家燕 李沛絨 李宗憲 李春生 李學人 李蕙清 李蘭君
沈世靖 周鐵生 易祖勳 林姿君 邱月星 邱怡芸 邱貴祥 施姍佑 徐邦瑜 張力元 張秀治 張萬苓 郭婷 陳文鶴
陳貞秀 陳憲彰 陳麗櫻 童陳美 辜雅鈴 馮蕙珍 黃玲 楊宜真 詹婉芳 劉守恩 劉德文 劉榮森 盧智卿 賴家慶
簡慶瑩 顏小萍 魏貽暉 蘇文流 蘇佩誼 樂青樺 仁易靈芝國際股份有限公司 永消實業有限公司
財團法人吳尊賢文教公益基金會 森博不動產經紀股份有限公司

5,000元(含)以上—9,999元以下
丁蘋 王宜寧 王清瑩 王勝枝 朱秋燕 江淑婉 江麗玲 李姿錦 李蕙清 李蘭君 周青樺 林秀齡 林啟舜 邱秀雄
邵佩珍 姚臻槐 洪正修 胡淑珍 徐國銘 張以桓 張美玲 張淑琴 郭瓊玲 陳大雄 陳文榮 陳思忠 陳素玉 陳雅慧
陳綉蟬 陸義淋 傅正芬 傅宏其 曾正芳 曾惠苑 黃晟凱 黃銀珍 黃議陞 楊筠珊 葉國樑 葉碧雲 熊克立 劉心嫻
劉靜惠 諸葛蕙 賴敏哲 謝春祥 羅洽河 蘇郁然 許崔麗娟

3,000元(含)以上—4,999元以下
王小鳳 江邦彥 李中芬 沈俊男 林芳俞 林雪萍 林雅真 柯美霜 徐子恩 徐子弘 徐月美 張伯鎰 陳品穎 陳映孜
陳益順 陳淑慎 曾惠珍 蓋銘姿 蔡榮杰 謝佳芳 孫福滌身

1,000元(含)以上—2,999元以下
古美癸 吳勤櫻 李春嬌 李慶華 卓鈺薰 林欣慧 林淑娟 洪玫英 唐德雲 高明嬌 張英 張惠芬 梁碧海 郭素錦
陳月英 陳怡瑾 陳致均 陳麗因 黃玉津 黃健翰 楊喬棋 董來喜 廖奕晴 廖智慧 廖麗娟 鄧鶴齡 薛淑芬 羅漢強
蘇敏妙 諸葛淑娟 中廣電動車有限公司 (全文排列皆依姓氏筆畫順序)

※捐款可作為年度報稅之列舉扣除憑證。
上列芳名錄與捐款1,000元以下的芳名錄，將於台灣合唱音樂中心官網列名感謝。網址：www.tcmc.org.tw

——我們的回饋，是深深的感動與滿滿的感恩。我們最大的回饋，就是——
用心做好身邊的每件事 創造合唱園地的新思維 分享生命中的合唱感動 服務全人類的合唱夢想