

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人・總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鎧
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
<http://www.tcmc.org.tw> info@tcmc.org.tw



2024 秋季號 **會訊**

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲加油專區・雞湯藝開罐・感動時刻

「瑞典・極光之聲」 發現北歐無垠的廣闊



2001 年，台灣合唱音樂中心 (TCMC) 創辦「台灣國際重唱藝術節」(Taiwan International Vocal Festival)，歷經二十餘年積極不懈的推廣，吸引歐、亞、美洲各國優秀人聲樂團來台參賽交流、更激發國內超過百餘組人聲樂團參與活動。現在，台灣國際重唱藝術節不單是亞太地區最具指標性的國際重唱藝術節，亦是每年秋天台灣最盛大的現代阿卡貝拉國際活動。

今年的台灣國際重唱藝術節是兩年一度的「台灣盃」大賽，除了國內優質團隊踴躍報名參賽，我們還特別邀請來自瑞典充滿北國冷冽又熱情「AORA 人聲樂團」於全台巡迴演出，相信此完全不同文化色彩的撞擊，將如北國極光的奇想世界在四季如春的台灣迸發出現代阿卡貝拉藝術的新世界！

無拘泥，無界限。

讓我們以創新的思維，在現代阿卡貝拉的世界，發現生命無垠的廣闊。

台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅於初秋

2024秋季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲加油專區・雞湯藝開罐・感動時刻

活動報導

2024 台灣國際重唱藝術節【瑞典・極光之聲】

今年的台灣國際重唱藝術節將在十月精彩呈現，這次的活動有台灣盃現代阿卡貝拉大賽，Gala Concert—遇見國際人聲樂團，以及國際人聲樂團巡迴音樂會。現代阿卡藝術顛覆傳統合唱思維，發現人聲極致新合唱，結合多元表演藝術的元素，發現新世代的新合唱詮釋。來自瑞典的 AORA 的【瑞典・極光之聲】，與台灣阿卡團隊在燦爛的 10 月，共譜浪漫季節音聲！



瑞典 AORA 人聲樂團

★台灣盃現代阿卡貝拉大賽 — 青年組、社會組

日期：10 月 26 日 (六) 13:30-21:00

地點：國立臺灣科技大學／綜合研究大樓 RB105 演講廳 (台北市大安區基隆路四段 43 號)

票價：350

★ Gala Concert — 遇見國際人聲樂團

日期：10 月 28 日 (一) 19:30

演出團體：瑞典 AORA 人聲樂團

地點：台北市中山堂中正廳 (台北市中正區延平南路 98 號)

票價：400 600 800 1000 1200 1600

★國際人聲樂團巡迴音樂會

日期：10 月 15 ~ 27 日

演出團體：瑞典 AORA 人聲樂團

(詳細演出資訊請洽台灣合唱音樂中心或各地主辦單位)

★購票優惠

- 套票：「台灣盃現代阿卡貝拉大賽」與「Gala Concert 遇見國際人聲樂團」各 1 張 75 折
- 快閃價：9/13-21 輸入折扣碼「TCMC」8 折
- 團購 (單一場次)：5 張以上 9 折、20 張以上 8 折
- 兩廳院之友：9 折
- 購票請洽：【OPENTIX】或【台灣合唱音樂中心】



2024秋季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲加油專區・雞湯藝開罐・感動時刻

國際合唱活動

2024 德奧之旅

今年六月 13-16 日去了德國的 Black Forest Voices Festival，這是 Tobias Hug (Swingle Singers 的前音樂總監) 他的遺願，在他的家鄉，德國南部的小城 Kirchzarten 舉辦一個現代阿卡貝拉音樂節，此音樂節著重在教育，充滿著愛，沒有比賽。其中還有一個特色是他們會徵選出四個團隊，由請來的大師們指導，這些被 Coaching 的團隊當然最後會有一個聯合音樂會。除了每天晚上都有一場盛大的音樂會之外，另外還有一些小的午間音樂會等等。工作坊 (Workshop) 課程則是非常的多，每天大概都有六個到七個併行的課程，想想看，光是選課就要花不少時間。教室則分布在 18 個不同的點，課程之間都相隔半個小時，因此也可以逛逛這個美麗的小鎮。我也在其中分享了無線快速上手法，約有 30 位歌手參加，是在歐洲上了幾次課以來人數最多的一次。許多同學對我們的數字簡譜及數字和絃代號很有興趣，用 6m 到底是比用 vi (六級小和絃) 更方便。

SAMSTAG

8:45	Warm Up Tanja Pannier and friends							... s.S. p. 16	Soundgarten von Julia Flieg		8:45					
9:00											9:00					
9:30											9:30					
10:00	Blattsingen für Anfänger:innen Marta Helmin ... s.S. p. 26		Vom Klang zum Clip: Chorvideos selberrmachen Carsten Gerlitz ... s.S. p. 26		Sing Disco Merel Martens ... s.S. p. 26		Chord Singing Ray Chu ... s.S. p. 26		Vocal Wellness and Health Tanja Pannier ... s.S. p. 27		10:00					
11:00	Kirchzarten singt! different voices, Jugendchor Rainbow, Die Zartener Chöre u.a. ... s.S. p. 46		Groove & Flow Elisabeth Anvik ... s.S. p. 27		Beats From Your Own Box The Razzzones ... s.S. p. 27		Sing the 90's Merel Martens ... s.S. p. 28		Chor – Mit Sicherheit! Henrike Schauerte ... s.S. p. 28		11:00					
11:30											11:30					
12:00											12:00					
12:30											12:30					
13:00	Klangparade ... s.S. p. 46		Open Singing: Lieder aus dem Norden PUST ... s.S. p. 28							Klangbaustelle Kinder- und Jugendbüro Kirchzarten ... s.S. p. 17		13:00				
14:15										BFV-Festivalchor 3. Probe ... s.S. p. 14		14:15				
15:00	What's up Hoverup? Beatbox-Musiktheater für Kinder Razzelbande ... s.S. p. 47					Coaching Camp für Bands & Ensembles Session 6 ... s.S. p. 38		Coaching Camp für Chöre for choirs Session 3 ... s.S. p. 40				15:00				
16:15	Exploring the Interplay: Singers Between Purism & Electronic Effects P. Oliver ... s.S. p. 29		The Magic of Barbershop Ringmasters ... s.S. p. 29		Leichter als gedacht! Vom Chorgesang zur Kinderchorleitung H. Schauerte ... s.S. p. 29		A Breath from the North PUST ... s.S. p. 30		Open Coaching: PolyPhonics Kim Nazarian ... s.S. p. 30		16:15					
17:00											17:00					
18:00	Alemanisches Chorkonzert: „Gschwetzt wie gsunge“ Chorgemeinschaft Titisee-Jostal-Hinterzarten, Jazzchor Vocalise, Die Zartener Chöre, XÄNG! & Timea Djerdj ... s.S. p. 48									BFV-Festivalchor Soundcheck ... s.S. p. 14		18:00				
19:00	Liedertafel Alle mit Hohwald Musig ... s.S. p. 15											19:00				
19:30												19:30				
20:00	Big Vocal Night Accent, ONAIR & BFV-Festivalchor ... s.S. p.											20:00				

... s.S. p. 14

... s.S. p.

這次音樂總監 Tanya Pannier (Klangbezirk) 請來的大師有 Anders Edenroth (The Real Group Former Tenor)，Clare Wheeler (Swingle Singers)，Kim Nazalian (Newyork Voices)，Andrea Figallo (The WiseGuy)，Tine Fris (Postyr)，Julian Knoezer (Beatboxer)，也有行政方面的 Sonja Greiner

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人・總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鏗
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
<http://www.tcmc.org.tw> info@tcmc.org.tw

台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2024 秋季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲加油專區・雞湯藝開罐・感動時刻

(Europa Cantat) 講危機處裡等等算一下約 25 位 (不含我，我不是大師)，總共講授了 51 課程 (包含我的 Chord Singing)。職業的演出團有 On-Air, Accent, The Ring Masters, Pust, Anders，還有那四個接受 Coaching 的團和一些大人小孩的合唱團。

這個音樂節的參與學員大概有 300 人以上，因為有合唱的課程，許多合唱團是整團來參加的。另外在星期日還有親子的活動，也有兒童合唱團的演出及活動。最後一天是由 Single Singers 組成的節慶團合唱團一起由一位會 Vocal Painting 的老師 Merel Martons 帶全體觀眾和台上所有演出人員即興完成一首歌，在這樣的節慶中觀眾都是歌手，才能完成這麼美妙的事情。

七月 16-20 日則是每年的 vokal.total 大賽

去年實施改制後今年是第二次的比賽，這次有舉行的組別有 Unplugged (以前的 Classical)，Pure (除 Reverb 外不加效果器)，Augmented (可加效果器)，Loop Battle，Beatbox Battle 還有一個非正式的 Draft Battle (For Beer) 哈哈！今年也有七個 Workshop (包含我的 Chord Singing)。TCMC 與 vokal.total 已經合作有 20 個年頭了！

WE FOUND AMAZING PARTNERS!



American Institute
of Musical Studies



今年 Beatbox Battle 金牌是 BlackRoll (Italy)，Loop Battle 金牌是 Yaswede (Belgium)。

Augmented 金牌是 AXIOM (Great Britain)，銀牌是新加坡的 Island Voices。Pure 的金牌是 Dimensiom Vocal (Spain)，這團非常特別，五位大男生，他們都是交響樂團的團員，演出含戲劇，很像世新合唱團在做的合唱劇場，而且蠻搞笑。我們已經遞出邀請，他們也很樂意前來台灣！期待 2025 藝術節他們的造訪喔！

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人・總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鏗
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
<http://www.tcmc.org.tw> info@tcmc.org.tw



2024秋季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲加油專區・雞湯藝開罐・感動時刻

Unplugged 組的金牌是 Nada (Germany)，但四位歌手其中三位都是菲律賓人，聲音清亮優美和聲到位。

台灣的團隊 Accompany Vocal Band (阿卡陪你) 這次表現不俗，他們參加了兩個組別，分別在 Unplugged 拿到銀牌，在 Pure 拿到銅牌，但個人覺得他們的實力在 Pure 組其實應該是在銀牌的，音樂的比賽就是不要太在意成績，在舞台上盡量表現自己的音樂就是成功的演出。

今年難得我的 Podcast 製作人阿黃也下定決心來 Graz，TCMC 的義工正在讀研究所的詹宜澄也從英國來，所以製作了一集非常有聽頭的內容，連結在此歡迎收聽：<https://www.facebook.com/share/p/KsFxFXite39sfVqp/?mibextid=WC7FNe>

或者



(文 / 朱元雷)

2024 秋季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲加油專區・雞湯藝開罐・感動時刻

人聲加油專區

流行合唱與麥克風的關係 (上)

這篇文章的起源因為一個問題：合唱團唱流行歌曲是否應該一人一支麥克風呢？
這其實是個大問題，我可以簡單地回答這個答案，但我想說清楚，講明白。



1. 流行唱腔與麥克風的關係

有人可能不知道，聲樂的美聲法 (Bel Canto) 在 18, 19 世紀發揚光大就是因為歌劇的發達或說管弦樂團聲勢浩大，人聲拼不過樂團，非要運用美聲法完全的共鳴腔來抗衡。直到現在，一般的合唱團就算只用鋼琴伴奏，也都用美聲法來加強音量，應該說音樂系裡教聲音都用美聲法，合唱團用美聲法唱歌變成常態。真正使用麥克風是 1900 年左右的事了，若麥克風的發明早一兩百年，可能就沒有美聲法這麼發達的事了！

說回用了麥克風以後，因為一點點細緻的聲響都會被捕捉，因此歌手可以專注在用聲音表達感情，而不是音量的大小。現在所謂的流行歌曲其實大部分是受到西方近代 (1900-) 流行音樂的影響，講求的是輕聲軟語貼近人心，唱歌就是在述說著一個故事或自己心裡的話，說白了就是用歌聲在對觀眾講話。因此，很多講話上的語氣，帶動的氣聲，泡泡聲 (剛睡醒時的低沈啞聲)，好像在你耳邊輕聲細語的唱法，都可以透過麥克風清楚地傳遞出原始的感情，這是要求大共鳴腔的美聲法做不到的事。還有一些細小的轉音技巧啦，句尾稍微提一下音高啦，如嘆氣的下滑音啦等等，你可以從不同的歌手中聽到細微的有趣的變化或唱腔，這是個人特質，我們也常說某某歌手的聲音很有辨識性，這當然包括音質、音色和唱腔。這些，都是拜麥克風之賜，才能讓觀眾直接接收到歌手的感情衝擊。因此我要說，**之所以有「流行唱腔」或「流行唱法」這些名詞，就是因為用了麥克風才能表彰**，而唱流行歌曲就是要表現你的個人特質。話說回來，在一個大廳或戶外，你不用麥克風而想唱出感人的流行歌曲，你可能要扯著喉嚨放棄一些動人的唱法了！或者，就要學聲樂家用美聲法來唱流行了，聽過聲樂家多明哥 (Domingo) 唱流行歌曲嗎？最有名的那一場就是跟 John Denver 合作的那一首 Perhaps Love 了，大概就是那樣的，他已經算很棒的了！這又要談到講話這回事了，拉丁語系發音位置較高，用美聲鼻腔頭腔唱流行不會差太多，咱們中文的發音位置較低，用美聲高位置頭腔就跟講話差得較多了，更不貼近人。

2. 現代阿卡貝拉 (Contemporary a Cappella) 與流行合唱團 (Rhythmic Choir or Pop Choir or Mic'd Choir)

2024秋季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲加油專區・雞湯藝開罐・感動時刻

現代阿卡貝拉簡稱阿卡貝拉，唱的不是 16 世紀的音樂，但卻是 16 世紀的小團形式，音樂則是現代的流行音樂為主，聲部則是有模仿器樂的 Bass and Drum 這兩個樂團的聲部，因此也稱為人聲樂團。跟 16 世紀的團還有一個很大的差別，就是用麥克風，而且是每人一支。因此他的聲部大概分為主唱 (Lead)、和聲部 (Harmony)、仿器樂低音 (Vocal Instrumental Bass)、仿鼓組 (Vocal Drum Set, or Vocal Percussion)，因此看和聲部需要幾人，約五六人就可以成團。有人說現代阿卡貝拉因為有 Bass and Brum 這兩個聲部一定要用麥克風，在音量及技巧上看確實是如此，樂團的低音都是很重很低的，鼓也要超清楚大聲，尤其是人聲仿大鼓通常是會用噴麥的技巧，但各位看了上一節的說法就知道，唱流行歌曲的人聲部分也是需要麥克風，才能表現出必要的流行唱腔，因此唱阿卡貝拉就是需要六或七或八支麥克風 (看團的人數)，不要再問只有兩支手持麥可以嗎？ (一般來說音響公司只配兩支到四支麥克風給主持人或歌手) 在丹麥，很久以前就發展出二三十人的合唱團唱流行歌曲，每人一支麥克風，那個時代還只有有線的麥克風，可以想像要多久以前就要去 Setup 音響及麥克風、佈線等等，還有，就是在混音器上調平衡這件事，都是不可思議的。他們稱之為 Rhythmic Choir，因為唱的都是流行爵士的曲風，而這樣的曲子很大一部分是節奏比旋律還重要的，稱為 Rhythmic Choir 很有道理，在我們這裡看就是唱流行歌曲的流行合唱團啊，因此稱為 Pop Choir 也 OK！在奧地利 Graz 的阿卡大賽 vokal.total 改賽制後加入了這個組別稱之為 Mic'd Choir 就是用麥克風的合唱團，也是很明白，他若是用 Rhythmic Choir 或是 Pop Choir 一定都會有人問這啥？當然啦，用 Mic'd Choir 一樣有人問這啥？但起碼我們比較在阿卡圈的馬上知道是啥！

3. 一般合唱團唱流行歌曲都不用麥克風

我們現在的傳統合唱團都開始唱流行歌曲了，時代在進步，需要更多觀眾，古典編曲家開始接受流行音樂，開始編流行合唱曲了，因此很多合唱團都在唱流行歌了。對他們而言只是曲目風格的變化，一樣用鋼琴伴奏，一樣有很多很棒的作品問世，大家也都在唱，沒有什麼問題。對我而言，我是玩阿卡的，知道用了麥克風可以做什麼，不用麥克風只能做什麼。我一樣可以讓合唱團員唱得比較像講話，甚至帶氣音，帶轉音什麼的。一整個聲部唱主題，只是不能帶太多各個人不同的個性，旋律還是好聽的，但總覺得缺了什麼。是的，就是缺了個性！沒有了那些個人的特質或唱腔，他就只剩節奏旋律跟感情，這就是傳統合唱團不用麥克風能做的流行音樂。那麼丹麥的流行合唱團在那麼久以前就排除困難用一人一支麥克風那麼做，我認為是完全了解為什麼唱流行歌曲需要每人都要用麥克風，是很先進的作法，也是可以還原唱流行歌就要有個人特質的這個重點。那麼既然是合唱團，怎麼做到個人特質的表現呢？待續

(文 / 朱元雷)

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人・總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鏗
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
<http://www.tcmc.org.tw> info@tcmc.org.tw



Taiwan Choral Music Center

2024 秋季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲加油專區・雞湯藝開罐・感動時刻

雞湯藝開罐

Tell me and I forget. Teach me and I remember. Involve me and I learn. — Benjamin Franklin
告訴我知識，我會忘記；教導我知識，我只會記得；讓我深入其中，我才真正學習且運用。
— 班傑明・富蘭克林

A pessimist is one who makes difficulties of his opportunities and an optimist is one who makes opportunities of his difficulties. — Harry S. Truman
悲觀者把機會視為困難，樂觀者把困難轉化為機會。— 哈瑞・杜魯門（美國歷任總統）

Always remember that you are absolutely unique. Just like everyone else. — Margaret Mead
別忘了你是獨一無二的，每個人都是如此。— 瑪格麗特・米德（美國人類學家）

An unexamined life is not worth living. — Socrates
未受檢驗的生活不值得過。— 蘇格拉底

Challenges are what make life interesting and overcoming them is what makes life meaningful.
— Joshua J. Marine
生命的趣味在於挑戰，而生命的意義在於超越挑戰。— 約書亞・馬里恩（作家）

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人・總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鏗
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
<http://www.tcmc.org.tw> info@tcmc.org.tw

台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2024秋季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲加油專區・雞湯藝開罐・感動時刻

感動時刻



全視界講座－李承育大師重磅開講大合照



全視界講座－李昀陵大師重磅開講大合照



全視界講座－徐華謙大師重磅開講大合照



超級人聲國際大師班 Tsunenori Lee Abe 課程大合照



文化下鄉－烏來國民中小學



老人關懷－康寧生活會館

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人・總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鎧
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw



2024秋季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲加油專區・雞湯藝開罐・感動時刻

Taiwan Choral Music Center

財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董 事 長：李南山
榮譽董事：宋貝芳 林光清 彭富美 蔡鈺培 顏明德
董 事：朱元雷 李佳霖 連勤之 徐國銘 程宜中 劉錦徐 魏貽暉 蘇彥文
顧 問：朱玉昌 陸義淋

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅
流行爵士藝術總監：朱元雷
公關／財務／課務：劉靜惠
行政經理：許乃文
活動企劃：鄭羽婷
網站總策劃：陳雲紅
網站工作團隊：朱元雷 施姍佑 曾小奇
義工大隊隊長：林純青
義工大隊副隊長：歐喜強 余沁茹

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

榮譽捐款人

王銘陽 古秉家 朱元雷 何炳賢 呂錦葉 宋貝芳 宋貝誠 李南山 李香錦 周鐵生 周麗華 林光清 林瓊卿 張桂花
張素英 連勤之 陳麗卿 陳家榛 陳雲紅 彭文錡 彭富美 曾梓峰 曾淑瓊 程宜中 劉明慰 劉雲山 劉錦徐 蔡鈺培
賴瑪雅 戴淑妹 顏明德 羅洽河 羅綸有 蘇彥文 中國人壽保險股份有限公司 宏達國際電子股份有限公司
保銳科技股份有限公司

(以上捐款皆為累計紀錄，達50萬元以上者，於中心出版品永久留名。)

捐款芳名錄 (自2023年4月~2024年8月累計)

1,000,000元(含)以上—2,999,999元以下
李南山 曾淑瓊
500,000元(含)以上—999,999元以下
張家祥
100,000元(含)以上—299,999元以下
何炳賢 吳六合 林光清 張宏基 陳由賢 陳麗卿 劉世高 劉錦徐 鮑黎屏 戴淑妹 冠好科技股份有限公司
啟鑫科技有限公司 雙鶴企業股份有限公司
50,000元(含)以上—99,999元以下
任于成 康景泰 陳惠貴 彭文錡 劉明慰 劉詩聖 蔡貞貞 蔡得禡 賴瑪雅 佑鴻工業股份有限公司
財團法人臺北市富瑜文教基金會
30,000元(含)以上—49,999元以下
卜宏信 方嘉男 王瑞鈴 王銘陽 甘錫澄 朱元雷 沈世靖 林春宏 林家駿 林瓊卿 邵麗容 孫家棟 徐美玉 張民基
張清添 連勤之 郭明淑 陳家榛 陳麗櫻 陳雲紅 彭富美 劉雲山 中山聯合會計師事務所
10,000元(含)以上—29,999元以下
仇符瑞 王臺中 江景峯 吳政憲 吳家燕 李沛絨 李宗憲 李學人 李蘭君 周鐵生 易祖勳 林姿君 邱怡芸 邱貴祥
施姍佑 徐邦瑜 張力元 張秀治 張美玲 張萬苓 梁開珍 郭 婷 陳文鶴 陸義淋 傅宏其 辜雅鈴 馮蕙珍 黃 玲
黃美玉 楊宜真 楊美霞 詹婉芳 廖素卿 蓋銘姿 劉守恩 劉僊文 劉榮森 盧智卿 簡慶瑩 魏貽暉 蘇佩誼 樂青樺
仁易靈芝國際股份有限公司 永洧實業有限公司 財團法人吳尊賢文教公益基金會 森博不動產經紀股份有限公司
5,000元(含)以上—9,999元以下
丁 蘋 王清瑩 王勝枝 朱秋燕 江麗玲 吳宗泉 吳勤櫻 李蕙清 周青樺 林秀齡 林啟舜 林雪萍 林雅真 邱月星
邱秀雄 邵佩珍 洪正修 胡淑珍 徐月美 徐國銘 郭瓊玲 陳大雄 陳文榮 陳月英 陳思忠 陳素玉 陳雅慧 陳綉蟬
陳憲彰 曾惠苑 黃晟凱 黃議陞 楊筠珊 葉國樑 葉碧雲 熊克竝 劉靜惠 諸葛蕙 賴敏哲 謝春祥 顏美玲 羅洽河
蘇郁然 許崔麗娟
3,000元(含)以上—4,999元以下
王小鳳 林芳俞 柯美霜 徐子恩 徐子弘 張以桓 張伯鎧 張淑琴 張惠芬 陳 茜 陳品穎 陳映孜 陳益順 陳淑慎
曾正芳 曾梓峰 童陳美 蔡榮杰 薛淑芬 謝佳芳 顏小萍
1,000元(含)以上—2,999元以下
刁順興 王宜寧 王俊忠 古美癸 江沛晨 李姿錦 李慶華 卓鈺薰 林欣慧 洪玫英 唐德雲 高明嬌 張 英 陳麗因
曾惠珍 楊喬琪 董來喜 廖奐晴 廖智慧 鄧鶴齡 孫福滌身

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

※捐款可作為年度報稅之列舉扣除憑證。

上列芳名錄與捐款1,000元以下的芳名錄，將於台灣合唱音樂中心官網列名感謝。網址：www.tcmc.org.tw

—— 我們的回饋，是深深的感動與滿滿的感恩。我們最大的回饋，就是 ——

用心 做好身邊的每件事 創造 合唱園地的新思維 分享 生命中的合唱感動 服務 全人類的合唱夢想