

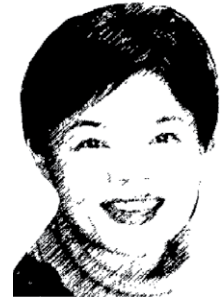
2024 春季號 會訊

執行長的話·活動報導·國內活動
人聲樂團加油專區·雞湯藝開罐·TCMC 活動一覽表

2024—展望

2024，隨著疫情的遠離，除了台灣合唱音樂中心的新合唱發展，全台各地的合唱活動，如百花齊放，充滿活力！

台灣合唱音樂中心將以二大主軸發展整體活動計畫



1. 「現代阿卡貝拉」發展：即將開跑的四月「春唱」，以創新的思維激發年輕熱力。除了邀請到韓國新生代大勢團體『Narin 人聲樂團』來台巡迴，我們的系列活動「超級人聲嘉年華」、「就是 i A Cappella 音樂會」、「瘋台灣巡迴音樂會」依舊熱情展演。最值得一提的是，今年的「超級人聲嘉年華」有嶄新的呈現！我們將舉辦「我最讚人氣獎」，邀請嘉年華演出團隊拍攝影片自我宣傳，成為最高人氣者，即可獲得高額獎金，並獲得與『Narin 人聲樂團』同台演出的機會！

十月的「台灣國際重唱藝術節」—台灣盃阿卡大賽，國際頂尖團隊來台演出，這已經是台灣現代阿卡貝拉常年來一年一度的盛會，讓我們拭目以待！

2. 公益回饋 — 「視障歌手育成計畫」：台灣合唱音樂中心扶植『蝦米視障人聲樂團 AB 團』，將繼續落實偏鄉學校與老人院的公益演唱。除了視障計畫，台灣合唱音樂中心的流行藝術總監 朱元雷老師將定期至台東寶桑國中指導現代阿卡貝拉，我也繼續到尖石山上的錦屏國小合唱團指導合唱。

此外，我們還開闢「2024TCMC 全視界講座—大師重磅開講」專業系列課程，邀請葉王洲、魏廣皓、徐華謙、李昀陵、李承育與賴家慶，跨足舞蹈、爵士、阿卡、音樂製作人等業界頂尖大師開講，以多元的撞擊，打開阿卡人與愛樂人的藝術全視界！

台灣合唱音樂中心以「創新 分享 服務」的精神，快樂分享。

2024，祝福所有的朋友在合唱／阿卡，共創彼此生命的春天！

台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅於初春

2024 春季號 會訊

執行長的話·活動報導·國內活動
人聲樂團加油專區·雞湯藝開罐·TCMC 活動一覽表

活動報導

2024 春唱 Spring Vocal Festival

繽紛四月天，現代阿卡貝拉在春天唱出生命的新樂章！台灣合唱音樂中心「2024 春唱」將於 4 月 19 日熱烈展開 – 今年的春唱，我們特別邀請來自韓國充滿動力與熱情的『Narin 人聲樂團』於台北市中油國光廳舉辦專場音樂會與全國巡演走透透。另外於台北地下街 12 號廣場的 30 隊國內人聲樂團超級人聲嘉年華的不斷電趴趴唱，唱出 2024 動感阿卡！



韓國 Narin 人聲樂團



【超級人聲嘉年華 / Super Vocal Carnival】

- ★ 時間：4 月 27 日（六）12:30-18:30
- ★ 地點：台北地下街 12 號廣場（近 Y3、Y4 出入口）
- ★ 演出團體：全台各地 30 個阿卡團隊接力演出
※ 自由入場

【就是 i A Cappella 音樂會 / Gala Concert】

- ★ 時間：4 月 28 日（日）14:00
- ★ 地點：中油國光會議廳（台北市信義區松仁路 3 號）
- ★ 演出團體：韓國 Narin 人聲樂團
- ★ 票價：400、600、800、1000、1200
- ★ 優惠：兩廳院之友 9 折
1000（含）以上票價買一送一
與台灣合唱音樂中心購票滿 10 張享 85 折

【A Cappella 瘋台灣巡迴音樂會 / Tour Concert】

- ★ 時間：4 月 19-29 日

2024 春季號 會訊

執行長的話·活動報導·國內活動
人聲樂團加油專區·雞湯藝開罐·TCMC 活動一覽表

國內活動

2024 TCMC 全視界講座—大師重磅開講

台灣合唱音樂中心於今年舉辦的阿卡貝拉講座非常精彩，臺灣的阿卡貝拉團隊若想要更上層樓，請趕快珍惜此難得的機會呀！

課程的詳細資訊如下：

| 上課日期 | 授課講師 | 課程主題 |
|----------|------|----------------|
| 4 月 25 日 | 葉王洲 | 聲動表現 |
| 5 月 23 日 | 魏廣皓 | 人聲也能唱出管樂的爵士語法！ |
| 6 月 27 日 | 徐華謙 | 舞台上的身體調度 |
| 7 月 25 日 | 李昀陵 | 觀。唱。腔 |
| 8 月 22 日 | 李承育 | 爵士即興 ABC |
| 9 月 26 日 | 賴家慶 | 準備比賽二三事 |

先來說舞臺的部分：這幾年的比賽優勝團隊都有很棒的舞臺表現，唱跳均佳！可是去年的最佳舞臺呈現獎還是由德國的 Baff! 拿走！

Baff! 並沒有炫酷的舞臺動作，但是卻有賞心悅目的設計及結合音樂的律動，皆受到評審一致的讚賞。其實，很早以前評審就在比賽講評時強調一些重點，那就是自然的律動很重要，並且必須表現音樂的肢體呈現及調度，要做到那些萬人迷的韓團日團的舞臺效果，是難上加難。怎樣才是適合你自己這個團的舞臺呈現呢？



2024 春季號 會訊

執行長的話·活動報導·國內活動
人聲樂團加油專區·雞湯藝開罐·TCMC 活動一覽表

相信這次葉王洲老師與徐華謙老師一定可以分享完整的舞臺呈現的建議，大家千萬不要錯過哦！

再來談談爵士的部分：爵士音樂是一個非常特殊的樂種，大家必須聆聽爵士音樂千百次，去感受 Swing 的律動，Lay Back 的感覺，以及它該有的聲響效果。爵士音樂離不開即興，甚至有人認為沒有即興就不是爵士音樂。因此對於即興的了解及練習就是必要的學習了。李承育老師會在這領域提供足夠的資訊，希望在以後的阿卡團隊的爵士音樂裡看到真正的即興表演。另外，阿卡貝拉的爵士音樂編曲，和聲部大部分是模擬爵士大樂團的管樂，每一種樂器都有它的語法，只有了解了語法你才能模擬出該樂器該有的味道。爵士音樂裡銅管的合奏又是一種特別的聲響，魏廣皓老師將會在此專業領域提供清楚的講解示範，這真是非常難得的機會！

阿卡貝拉到底是人聲的藝術，唱歌是一件容易的事情，但唱得好就不是一件容易的事情了。李昀陵老師是一位唱作俱佳的音樂人及製作人，聲樂與器樂最大的不同就是發聲法的差異，再加上聲樂的樂器是在歌者的身上，它的穩定性是會隨著歌者的狀況而改變。唱歌的人當然很注重技巧，但是音樂就是要去感動人，或者述說一個故事或是有所表現。人的聲音可以千變萬化，唱腔可以有很多種，這些是技巧，也是呈現音樂的工具，最終的目的，還是要大家能夠一致的表達出歌曲的內容，說起來簡單，要做到真的是很難啊！讓我們來聽聽流行音樂製作人的觀點，相信大家一定可以獲益匪淺！

最後，賴家慶老師長年關注臺灣的阿卡貝拉發展，TCMC 主辦的比賽每一屆都邀請他擔任評審。他所帶領的歐開合唱團也在世界各地參賽無數，臺灣的團體到國際上比賽也常常會徵求他的意見，因此讓我們來聽聽他對於準備比賽這件事情的看法，不管是不是要比賽，只要是上臺表演你就可以拿出準備比賽的精神，怎樣讓評審欣賞演出者的呈現，如何讓觀眾感動與瘋狂。

臺灣的阿卡貝拉已經發展了 20 幾年，它不僅是人聲音樂的表現，更是多元表演藝術的綜合。它是一個音樂藝術，它是一個唱歌的藝術，它是一個合作的藝術，它是一個表演藝術，總之，它是很炫的藝術!!! 藝術沒有頂端，沒有天花板，沒有盡頭!!! 讓我們一起持續的努力灌溉阿卡貝拉，讓它更上層樓！大家共勉之！

(文 / 朱元雷)

2024 春季號 會訊

執行長的話·活動報導·國內活動
人聲樂團加油專區·雞湯藝開罐·TCMC 活動一覽表

人聲樂團加油專區

流行合唱與麥克風的關係 (上)



這篇文章的起源因為一個問題：合唱團唱流行歌曲是否應該一人一支麥克風呢？

這其實是個大問題，我可以簡單的回答一個答案，但我想說清楚，講明白。

1. 流行唱腔與麥克風的關係

有人可能不知道，聲樂的美聲法 (Bel Canto) 在 18, 19 世紀發揚光大就是因為歌劇的發達或說管弦樂團聲勢浩大，人聲拼不過樂團，非要運用美聲法完全的共鳴腔來抗衡。直到現在，一般的合唱團就算只用鋼琴伴奏，也都用美聲法來加強音量，應該說音樂系裡教聲音都用美聲法，合唱團用美聲法唱歌變成常態。真正麥克風的使用是 1900 年左右的事了，若麥克風的發明早一兩百年，可能就沒有美聲法這麼發達這件事了呢！

說回用了麥克風以後，因為一點點細緻的聲響都會被捕捉，因此歌手可以專注在用聲音表達感情，而不是音量的大小。現在所謂的流行歌曲其實大部分是受到西方近代 (1900-) 流行音樂的影響，講求的是輕聲軟語，貼近人心，唱歌就是在述說著一個故事，或自己心裡的話。說白了就是在對觀眾講話，但是用歌聲。因此，很多講話上的語氣，帶動的氣聲，泡泡聲 (剛睡醒時的低沉啞聲)，好像在妳耳邊輕聲細語的唱法，都可以透過麥克風清楚地傳遞出原始的感情，這是要求大共鳴腔的美聲法做不到的事。還有一些細小的轉音技巧啦，句尾稍微提一下音高啦，如嘆氣的下滑音啦等等，你可以從不同的歌手中聽到細微的有趣的變化或唱腔，這是個人特質，我們也常說某某歌手的聲音很有辨識性，這當然包括音質、音色、和唱腔。這些，都是告麥克風之賜，才能讓觀眾直接接受到歌手的感情衝擊。因此我要說，之所以有「流行唱腔」或「流行唱法」這些名詞，就是因為用了麥克風才能表彰，而唱流行歌曲就是要表現你的個人特質。話說回來，在一個大廳或戶外，你不用麥克風而想唱出感人的流行歌曲，你可能要扯著喉嚨放棄一些動人的唱法了！或者，就要學聲樂家用美聲法來唱流行了，聽過聲樂家多明哥 (Domingo) 唱流行歌曲嗎？最有名的那一場就是跟 John Denver 合作的那一首 Perhaps Love 了，大概就是那樣的，他已經算很棒的了！這又要談到講話這回事了，拉丁語系發音位置較高，用美聲鼻腔頭腔唱流行不會差太多，咱們中文的發音位置較低，用美聲高位置頭腔就跟講話差得較多了，更不貼近人。

2024 春季號 會訊

執行長的話·活動報導·國內活動
人聲樂團加油專區·雞湯藝開罐·TCMC 活動一覽表

2. 現代阿卡貝拉 (Contemporary a Cappella) 與流行合唱團 (Rhythmic Choir or Pop Choir or Mic'd Choir)

現代阿卡貝拉簡稱阿卡貝拉，唱的不是 16 世紀的音樂，但卻是 16 世紀的小團形式，音樂則是現代的流行音樂為主，聲部則是有模仿器樂的 Bass and Drum 這兩個樂團的聲部，因此也稱為人聲樂團。跟 16 世紀的團還有一個很大的差別，就是用麥克風，而且是每人一支。因此他的聲部大概分為主唱 (Lead)、和聲部 (Harmony)、仿器樂低音 (Vocal Instrumental Bass)、仿鼓組 (Vocal Drum Set, or Vocal Percussion)，因此看和聲部需要幾人，約五六人就可以成團。有人說現代阿卡貝拉因為有 Bass and Drum 這兩個聲部一定要用麥克風，在音量及技巧上看確實是如此，樂團的低音都是很重很低的，鼓也要超清楚大聲，尤其是人聲仿大鼓通常是會用噴麥的技巧，但各位看了上一節的說法就知道，唱流行歌曲的人聲部分也是需要麥克風，才能表現出必要的流行唱腔，因此唱阿卡貝拉就是需要六或七或八支麥克風 (看團的人數)，不要再問只有兩隻手持麥可以嗎？(一般來說音響公司只配兩支到四支麥克風給主持人或歌手) 在丹麥，很久以前就發展出二三十人的合唱團唱流行歌曲，每人一支麥克風，那個時代還只有有線的麥克風，可以想像要多久以前就要去 Setup 音響及麥克風、佈線等等，還有，就是在混音器上調平衡這件事，都是不可思議的。他們稱之為 Rhythmic Choir，因為唱的都是流行爵士的曲風，而這樣的曲子很大一部分是節奏比旋律還重要的，稱為 Rhythmic Choir 很有道理，在我們這裡看就是唱流行歌曲的流行合唱團啊，因此稱為 Pop Choir 也 OK！在奧地利 Graz 的阿卡大賽 vokal.total 改賽制後加入了這個組別稱之為 Mic'd Choir 就是用麥克風的合唱團，也是很明白，他若是用 Rhythmic Choir 或是 Pop Choir 一定都會有人問這啥？當然啦，用 Mic'd Choir 一樣有人問這啥？但起碼我們比較在阿卡圈的馬上知道是啥！

3. 一般合唱團唱流行歌曲都不用麥克風

我們現在的傳統合唱團都開始唱流行歌曲了，時代在進步，需要更多觀眾，古典編曲家開始接受流行音樂，開始編流行合唱曲了，因此很多合唱團都在唱流行歌了。對他們而言只是曲目風格的變化，一樣用鋼琴伴奏，一樣有很多很棒的作品問世，大家也都在唱，沒有什麼問題。對我而言，我是玩阿卡的，知道用了麥克風可以做什麼，不用麥克風只能做什麼。我一樣可以讓合唱團員唱得比較像講話，甚至帶氣音，帶轉音什麼的。一整個聲部唱主題，只是不能帶太多每一個個人不同的個性，旋律還是好聽的，但總覺得缺了甚麼。是的，就是缺了個性！沒有了那些個人的特質或唱腔，他就只剩節奏旋律跟感情。這就是傳統合唱團不用麥克風能做的流行音樂。那麼丹麥的流行合唱團在那麼

2024 春季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國內活動
人聲樂團加油專區 · 雞湯藝開罐 · TCMC 活動一覽表

久以前就排除困難用一人一支麥克風那麼做，我認為是完全了解為什麼唱流行歌曲需要每人都要用麥克風，是很先進的作法，也是可以還原唱流行歌就要有個人特質的這個重點。那麼既然是合唱團，怎麼做到個人特質的表現呢？

(文 / 朱元雷)

雞湯藝開罐

Life's like a movie, write your own ending. Keep believing, keep pretending. —Jim Henson, Puppeteer

「人生如同電影，寫自己的結局，持續相信，繼續演出。」—吉姆·亨森（布偶製作人）

Let every man be respected as an individual and no man idolized. —Albert Einstein, Physicist

「讓每一個人都受到敬重，而沒有人被過度仰慕。」—愛因斯坦（物理學家）

Happiness resides not in possessions, and not in gold, happiness dwells in the soul. —Democritus, Philosopher

「快樂不取決於擁有什麼，或手上的金子，快樂取決於心靈。」—德謨克利特（哲學家）

Believe you can and you're halfway there. —Theodore Roosevelt, 26th U.S. President

「相信你可以，你則成功了一半。」—西奧多·羅斯福（美國第 26 任總統）

2024 春季號 會訊

執行長的話·活動報導·國內活動
 人聲樂團加油專區·雞湯藝開罐·TCMC 活動一覽表

2024 TCMC 活動一覽表

| 日期 | 活動名稱 | 地點 |
|-----------|--------------------------------------|--------------------------|
| 2/15 (四) | TCMC 台灣合唱日－經典合唱詩詞世界 | Youtube、FB 平台 |
| 4-9 月 | 2024 TCMC 全視界講座－大師重磅開講 | 台灣合唱音樂中心 |
| 4/27 (六) | 2024 春唱－超級人聲嘉年華 | 台北地下街 12 號廣場 |
| 4/28 (日) | 2024 春唱－就是 i A Cappella | 中油國光會議廳 |
| 4/19-29 | 2024 春唱－A Cappella 瘋台灣巡迴音樂會 | 全台各地展演空間 |
| 10/19 (六) | 2024 台灣國際重唱藝術節－台灣盃現代阿卡貝拉大賽－少兒組 | 台北演藝廳 (暫定) |
| 10/26 (六) | 2024 台灣國際重唱藝術節－台灣盃現代阿卡貝拉大賽－青年組、社會組 | 台北演藝廳 (暫定) |
| 10/28 (一) | 2024 台灣國際重唱藝術節－Gala Concert 遇見國際人聲樂團 | 中山堂中正廳 |
| 10/14-30 | 2024 台灣國際重唱藝術節－國際人聲樂團巡迴音樂會 | 全台各地展演空間 |
| 12/7 (六) | 2024 TCMC 公益【分享·愛】音樂會 | 中油國光會議廳 |
| 全年 | 藝術公益「台東縣立寶桑國中阿卡團」扶植計畫 | 台東縣立寶桑國中 |
| 全年 | 藝術公益「尖石原住民少年兒童合唱團」培訓計畫 | 新竹縣尖石鄉錦屏國小 |
| 全年 | 藝術公益「蝦米視障人聲樂團」扶植計畫 | 台灣合唱音樂中心 |
| 全年 | 藝術公益【文化下鄉／老人關懷】蝦米視障人聲樂團台灣公益巡迴計畫 | 北部及東部偏鄉原住民學校 北部地區養護中心 |

2024 春季號 會訊

執行長的話·活動報導·國內活動
人聲樂團加油專區·雞湯藝開罐·TCMC 活動一覽表

財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：李南山

榮譽董事：宋貝芳 林光清 彭富美 蔡鈺培 顏明德

董事：朱元雷 李佳霖 連勤之 徐國銘 程宜中 劉錦徐 魏貽暉 蘇彥文

顧問：朱玉昌 陸義淋

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅

流行爵士藝術總監：朱元雷

公關/財務/課務：劉靜惠

行政經理：許乃文

活動企劃：鄭羽婷

網站總策劃：陳雲紅

網站工作團隊：朱元雷 施姍佑 曾小奇

義工大隊隊長：林純青

義工大隊副隊長：歐喜強 余沁茹

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

榮譽捐款人

王銘陽 古秉家 朱元雷 何炳賢 呂錦葉 宋貝芳 宋貝誠 李南山 李香錦 周鐵生 周麗華 林光清 林瓊卿 張家祥
張桂花 張素英 連勤之 陳麗卿 陳家榛 陳雲紅 彭文錡 彭富美 曾梓峰 曾淑瓊 程宜中 劉明慰 劉雲山 劉錦徐
蔡鈺培 賴瑪雅 戴淑妹 顏明德 羅洽河 羅維有 蘇彥文 中國人壽保險股份有限公司 宏達國際電子股份有限公司
保銳科技股份有限公司 (以上捐款皆為累計紀錄，達50萬元以上者，於中心出版品永久留名。)

捐款芳名錄 (自2022年10月~2024年2月累計)

1,000,000元(含)以上—2,999,999元以下
李南山

500,000元(含)以上—999,999元以下
林光清 張家祥 曾淑瓊 戴淑妹

100,000元(含)以上—299,999元以下
何炳賢 吳六合 康景泰 張宏基 陳由賢 陳麗卿 劉世高 劉詩聖 劉錦徐 鮑黎屏 冠好科技股份有限公司
財團法人台灣貞觀文化基金會 財團法人明緯公益基金會 啟鑫科技有限公司 雙鶴企業股份有限公司

50,000元(含)以上—99,999元以下
王銘陽 甘錫滢 任于成 徐美玉 陳惠貴 彭文錡 劉明慰 賴瑪雅 財團法人臺北市富瑜文教基金會

30,000元(含)以上—49,999元以下
卜宏信 方嘉男 王瑞鈺 朱元雷 宋俊明 沈世靖 林春宏 林家駿 林瓊卿 邵麗容 孫家棟 張民基 張清添 連勤之
郭明淑 陳麗櫻 陳雲紅 彭富美 辜雅鈴 黃美玉 劉雲山 蔡貞貞 逸仙企管顧問有限公司

10,000元(含)以上—29,999元以下
仇符瑞 王臺中 江景峯 吳政憲 吳家燕 李沛絨 李宗憲 李春嬌 李綠苔 李寶蓮 李蘭君 周鐵生 易祖勳 林松洪
林姿君 邱怡芸 邱貴祥 施姍佑 徐邦瑜 張力元 張秀治 張美玲 張萬苓 張漢明 梁開珍 郭婷 陳茜 陳文鶴
陳月英 陳貞秀 馮蕙珍 黃玲 楊宜真 楊美霞 詹婉芳 蓋銘姿 劉守恩 劉僊文 劉榮森 蔡丞祐 蔡怡軒 盧智卿
鍾蔚文 簡慶瑩 魏貽暉 蘇佩誼 樂青樺 仁易靈芝國際股份有限公司 永洧實業有限公司 宜家貿易股份有限公司
財團法人吳尊賢文教公益基金會 森博不動產經紀股份有限公司

5,000元(含)以上—9,999元以下
丁蘋 王清瑩 王勝枝 朱秋燕 江麗玲 吳宗泉 吳勤櫻 李慶華 李學人 李蕙清 周青樺 周基波 林秀齡 林啟舜
林雪萍 林雅真 邱月星 邱秀雄 邵佩珍 洪正修 胡淑珍 徐國銘 張存君 張淑琴 張惠芬 郭瓊玲 陳大雄 陳文榮
陳思忠 陳益順 陳素玉 陳雅慧 陳綉嫻 陸義淋 傅宏其 曾正芳 曾梓峰 曾惠苑 黃昆凱 黃議陞 楊筠珊 葉國樑
葉碧雲 廖奕晴 熊克竣 劉靜惠 蔡榮杰 諸葛蕙 薛淑芬 謝春祥 顏美玲 蘇郁然 許崔麗娟
和星纖維工業股份有限公司

3,000元(含)以上—4,999元以下
林芳俞 柯美霜 徐子恩 徐子弘 徐月美 高美蓮 張伯鎧 許淑敏 陳如玉 陳品穎 陳映孜 陳淑慎 謝佳芳

1,000元(含)以上—2,999元以下
刁順興 王小鳳 王宜寧 王俊忠 王勝松 古美癸 左其芬 江沛晨 吳麗雪 李姿錦 沈榮村 卓鈺薰 周淑華 林秀琴
林欣慧 洪玫英 胡文華 唐德雲 高明嬌 張英 梁碧海 陳玉娟 陳昭慧 陳麗因 彭貴貞 曾惠珍 楊喬琪 董來喜
廖智慧 鄧鶴齡 鄭麗芳 蘇敏妙 孫福滌身

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

*捐款可作為年度報稅之列舉扣除憑證。

上列芳名錄與捐款1,000元以下的芳名錄，將於台灣合唱音樂中心官網列名感謝。網址：www.tcmc.org.tw