

2022秋季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 合唱知識家
 雞湯藝開罐 · 人聲樂團加油專區 · 感動時刻

合唱知識家



阿卡無線上手法 (三) - 如何編伴奏

阿卡貝拉的形式中很重要的部分就是人聲模仿樂器伴奏了，除了鼓與 Bass 可以說是
 一定要模仿該項樂器的音色和語法外，其他的人聲伴奏也是可以像樂團一樣，做吉他、小喇叭、
 弦樂器甚至是咱們的國樂器如二胡或撥弦樂器如揚琴、三弦或琵琶之類的。剛才提過，人聲學習樂
 器最重要的是學音色和語法，大部份人比較注重音色學的像不像，但我覺得瞭解該樂器的語法更為
 重要！

在第一篇時我們談到用啾啾啾啾的伴奏形態，那可以就是鋼琴左手的啾及右手彈和弦的啾啾啾或是
 吉他的大拇指和其他三指的配合，像這樣的形態，你會說音色上不像鋼琴啊？但是這樣的伴奏形態
 就是鋼琴式的或吉他常用語法，於是下面兩個最基本的伴奏可以參考：

指法 1	指法 2
S 0 3 0 3	S 0 3 3 3
A 0 1 0 1	A 0 1 1 1
T 0 5 0 5	T 0 5 5 5
B 1 - 5 -	B 1 - - -
Bm chin Bm chin	Bm chin chin chin

這個 Chin 是模仿吉他刷弦的聲音，也可以刷下去再挑回來，會彈吉他的朋友應該知道我的意思，於
 是就有 Chin-Chi Chin-Chi 的聲響，這樣更像吉他的語法。當然也可以用 Waown-Waown 的哇音吉他
 音效般的音色也很酷，但所有的聲響都不要一直用，那就無聊了，這要大家一起去拿捏，等於在編
 曲喔！

更常用的，就是分解和弦囉！看看下面這個指法如何？

指法 3 (or 8-beat 即一小節兩次)	指法 4 (8-beat) : 1 5 1 5 3 5 1 5
S 0 0 3 -	S 0 0 3 -
A 0 0 1 -	A 0 1 0 1
T 0 5 0 5	T 0 5 0 5 0 5 0 5
B 1 - - -	B 1 - - -
Dm du du du	Dm du di du din du di du

2022秋季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱知識家
雞湯藝開罐·人聲樂團加油專區·感動時刻

當然可以創造更複雜的節奏，就要看團員是否練得起來囉，一定是要從慢練到快的啦！尤其像 Tenor 的連續後半拍是很難的，可能要用兩人面對面，一個打正拍一個打反拍的方式來練習。其實這些都還算是簡單的，還可以用切分、跨小節等等拉長節奏的線條。也可以先唸出一個喜歡的 Groove，再看怎麼分配到各聲部去囉！各位有發現甚麼好方法或很酷的 Groove，也要跟我分享喔！

下一篇要談談 Bass 的語法，老是唱第一拍 Dm 也太無聊了吧？

(文 / 朱元雷)

雞湯藝開罐

“All things are difficult before they are easy.” — Thomas Fuller

「所有事情在變簡單前都是困難的。」— 湯瑪斯·富勒

“Behind every successful man there’s a lot of unsuccessful years.” — Bob Brown

「每位成功者背後都有許多不成功的歲月。」— 鮑博·布朗

“A calm and modest life brings more happiness than the pursuit of success combined with constant restlessness.” — Albert Einstein, Physicist

「比起追求成功伴隨持續的不安，平靜及謙和的人生，可以帶來更多的快樂。」— 愛因斯坦

“You must learn to be still in the midst of activity and to be vibrantly alive in repose.” — Indira Gandhi

「你必須學會在行動時取得寧靜、在寧靜時充滿生機。」— 英迪拉·甘地