

2022 夏季號 會訊

執行長的話·合唱知識家·雞湯藝開罐
人聲樂團加油專區·感動時刻

合唱知識家

合唱團員加油站「拿譜唱歌的魅力學」

- ◆ 雙腳著地：雙腳著地，不僅可以幫助歌唱時的氣息運用，還可以防止「恐怖」的指揮臨時說「起立」。
- ◆ 敞開胸膛，讓身體有空間：身體有空間，唱歌時就不會壓縮胸腔，會長命的ㄟ！
- ◆ 頭不低，脖子不下壓：聲帶長在脖子裡，唱歌低頭，就是擠壓聲帶，那聲帶該如何工作?? 況且，脖子會有皺紋的！
- ◆ 樂譜不遮迷人的雙唇：臉部表情是傳達情感的天使，怎可不讓天使被看見？
- ◆ 看譜時用眼珠轉，不用頭轉：看譜時用眼珠 360 度的轉來轉去，同時進行眼部體操，那麼靈魂之窗將會更迷人。頭轉來轉去，萬一不小心扭到，怎麼辦？
- ◆ 樂句開始前都看指揮：每個樂句開始時，先看指揮，不僅多了傳達，還可以訓練自己變得更聰明喔！

所以，合唱團員們，唱歌你最大。----- 放開一切，快樂歌唱吧！



(文 / 陳雲紅)

合唱知識家

阿卡無線上手法 (二) - 執行面

上次談到的無譜唱阿卡快速上手法試過了嗎？一定有一些小問題吧？現在就來將執行面清楚的討論一下。

你可能會問，一般人不會看和弦代號吧？沒錯，學過吉他的朋友可能比較知道，但其實大部分的歌曲用到的和弦代號都不會太難，就不要選太難的和弦的歌就好了嘛，何必自己找麻煩？以下列出常用的代號及相對要唱的音，看不懂代號的朋友參考這個對照照片表就好了，再不然，找會看的把他要唱的音用數字簡譜寫給他就是了，甚麼？不會看簡譜？那就唱給他跟，反正就那三個音嘛！沒問題的啦，我都碰到這些問題，就是這樣解決，It Works!



2022 夏季號 會訊

執行長的話·合唱知識家·雞湯藝開罐
人聲樂團加油專區·感動時刻

對於和弦代號還有一件要注意的事，就是都要先轉成 C 調的來看，以下的表格才適用，舉例來說，D 調的譜上寫：D Bm Em A7，其實就是 C Am Dm G7，再來查下表找出各部要唱的音，至於真的要唱甚麼調，就看團員音域是否適當再來選擇囉！

所以身為老師，先問團想唱甚麼歌，例如說張懸的寶貝！於是你要做下面三件事：

1. 上網找「張懸寶貝吉他譜」，找到確定有和弦代號而且不複雜的譜。
2. 如果他不是用 C 調，先把所有和弦轉成 C 調來看，最好在吉他譜上改寫出來。
3. 參考下表確定各聲部的音是那些，就可以發譜給他團員了，我建議不要幫他們把音寫好，第一，空間通常不夠；第二，訓練團員會看吉他譜找到自己的音高。

下列表格中的四個簡譜音符依序就是 Sop, Alto, Ten, Bass. 各和弦代號的第一個都是自然音階沒有任何升降的鋼琴白鍵。每一個聲部的音域都在五個半音之內，除了 Bass 都是唱根音，也有大跳。

C 調和弦代號表：

C (7)	Cm (7)	D (7)	Dm (7)	E (7)	Em (7)	F (7)	Fm (7)
3	b3	#4	4	3 (2)	3 (2)	4 (b3)	4 (b3)
1 (b7)	1 (b7)	2 (1)	2 (1)	7	7	1	1
5	5	6	6	#5	5	6	b6
1	1	2	2	3	3	4	4
G (7)	Gm (7)	A (7)	Am (7)	B dim(7)	Bm (7)	B (7)	B maj7
2	2	3	3	2	2	#2	#2
7	b7	#1	1	7 (6)	7 (6)	7 (6)	b7
5 (4)	5 (4)	6 (5)	6 (5)	4	#4	#4	4
5	5	6	6	7	7	7	7

所以唱以前要決定幾件事情：

1. 主唱是誰？
2. 由主唱決定是那個調，他的音域能否唱此曲。
3. 找到調性，決定出根音及其他各部音準，此時要注意是否每一部的音域都適當，最常發生的就是 Bass 太低唱不下去，於是要將調子調高些。
4. 由主唱決定速度並且起拍，讓主唱練習如何起拍 (Count Off)。

請大家注意，在這個過程中是不需要鋼琴的，任何一個音都可以是 Do 不是嗎？所以重點是先要由主唱唱

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人·總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鑑
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw



2022夏季號 會訊

執行長的話·合唱知識家·雞湯藝開罐
人聲樂團加油專區·感動時刻

Taiwan Choral Music Center

一下第一句，老師要聽出該調的根音 Do 在那裡，給出四部的音。當然，如果團員們自己都會做這些事，老師就可以翹腳了！

當然還有一些常有的現象，老師必須趕快阻止他們（當然也可以讓團員嚐試錯誤）：

1. 起拍後團員唱出的拍子並不是起拍的速度。
2. 開始唱後主唱換 Key 了，通常是四部起音花很久時間，主唱已經忘了剛才起的是甚麼音。

這裡面有許多事情都可以訓練團員一些合唱的基本能力。其中最重要的就是團員互相之間的音高關係。

現在，可以唱更多的歌了！下一篇我們會談到節奏及樂器音色及語法的問題，伴奏老是嗚或啊太無聊了吧？

（文 / 朱元雷）

雞湯藝開罐

“All things are difficult before they are easy.” — Thomas Fuller

「所有事情在變簡單前都是困難的。」— 湯瑪斯·富勒

“Behind every successful man there’s a lot of unsuccessful years.” — Bob Brown

「每位成功者背後都有許多不成功的歲月。」— 鮑博·布朗

“A calm and modest life brings more happiness than the pursuit of success combined with constant restlessness.” — Albert Einstein, Physicist

「比起追求成功伴隨持續的不安，平靜及謙和的人生，可以帶來更多的快樂。」— 愛因斯坦

“You must learn to be still in the midst of activity and to be vibrantly alive in repose.” — Indira Gandhi

「你必須學會在行動時取得寧靜、在寧靜時充滿生機。」— 英迪拉·甘地