

## 2022 冬季號 會訊

執行長的話・活動報導・合唱音樂家  
人聲樂團加油專區・雞湯藝開罐・感動時刻

## 迎接 2023 曙光～



全球疫情蔓延三年已經逐漸趨緩，一切也開始恢復正常營運，國內的藝文活動日益熱絡，真好！

今年的疫情年，台灣合唱音樂中心雖然無法邀請國際專業人聲樂團到台灣參加「4 月春唱」與「10 月台灣國際重唱藝術節」，但是我們如常地舉辦這兩個國內大型現代阿卡貝拉比賽，參與的團隊也非常踴躍！

另外，我們也舉辦現場與直播的「Sing Sing Sing 讀譜會」以及「專業合唱指揮研習」，直播課程打破地域或現實狀況的局限，參與的學員反而變得更有彈性！

台灣合唱音樂中心於 2011 年開始推展藝術公益，在大家的努力與支持，我們所扶植的「蝦米視障人聲樂團」與輔導的尖石原住民「錦屏國小合唱團」都維持穩定的進步，今年也同時榮獲文化部因為疫情而舉辦的「藝 Fun 線上音樂會」申請，也於 11 月順利完成錄製演出，非常鼓舞人心！

台灣合唱音樂中心每年於 12 月舉辦的公益音樂會，將在 12 月 11 日舉行，今年的主題 - 「點亮・愛」，期望在蝦米 / 小蝦米視障人聲樂團由衷的生命頌歌與樂齡阿卡人聲樂團活力動感，以正能量傳達無限善能量，與大家迎接嶄新的 2023 ！

台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅

2022/12

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會  
發行人·總編 | 陳雲紅  
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
題字 | 張永鑑  
美編 | 曾小奇  
校稿 | 沈世靖 張伯鎧  
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3  
電話 | (02)2920-9028  
傳真 | (02)2920-8961  
http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw

# 台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

## 2022 冬季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱音樂家  
人聲樂團加油專區·雞湯藝開罐·感動時刻

### 活動報導

## 2022 TCMC 公益【點亮·愛】音樂會



2022 TCMC 公益  
**【點亮·愛】音樂會**

阿卡心音樂情 合唱中心與您心連心

視障人聲樂團，用心歌頌生命，譜出令人動容的樂章。  
台灣合唱音樂中心 2022 公益【點亮·愛】  
發現彼此生命的無上價值！

音樂會+  
愛心創作分享  
溫馨冬日 點亮愛

優惠入場  
送 CD

12/11 日 14:00  
中油國光會議廳 (台北市信義區松仁路3號)

演出者 | 蝦米視障人聲樂團、小蝦米視障人聲樂團、新節慶人聲樂團、Melody 人聲樂團  
票價 | 400 · 600 · 800 · 1000 · 1200

優惠◎600元(含)以上票價享買一送一  
◎與台灣合唱音樂中心購票享買十張九折、二十張八折  
購票請洽【OPENTIX 兩廳院文化生活】或【台灣合唱音樂中心】02-2920-9028

主辦 | 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會-台灣合唱音樂中心  
贊助 | 台北市政府、上海外灘、OPENTIX、EMERMAX 安耐美、漢光教育基金會、雙碩集團

台灣合唱音樂中心將於今年 12 月 11 日舉辦公益【點亮·愛】音樂會。

這次的音樂會除了有【TCMC 視障歌手育成計畫】扶植的小蝦米視障人聲樂團與蝦米視障人聲樂團的演出，我們長期扶植的樂齡阿卡人聲樂團 - 節慶阿卡人聲樂團與 Melody 人聲樂團也將同台演出。

此外，我們還邀請公益機構於大廳義賣他們的自製品，邀請所有參與的觀眾都一起來做公益！

讓我們 2022 歲末，以感恩的心開啟內心的公益心，讓我們一起【點亮·愛】！



### 2022 TCMC 公益【點亮·愛】音樂會

時間：2022.12.11 (日) 14:00

地點：中油國光會議廳 (台北市信義區松仁路 3 號)

演出者：蝦米視障人聲樂團、小蝦米視障人聲樂團、新節慶人聲樂團、Melody 人聲樂團

票價：400 · 600 · 800 · 1000 · 1200

優惠：◎ 600 元 (含) 以上票價享買一送一

◎ 與台灣合唱音樂中心購票享買十張九折、二十張八折

★ 購票請洽【OPENTIX 兩廳院文化生活】或【台灣合唱音樂中心】02-2920-9028

## 2022 冬季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 合唱音樂家  
人聲樂團加油專區 · 雞湯藝開罐 · 感動時刻

### 合唱知識家

#### 合唱團員加油站「練唱無壓力」

##### 練唱心情

- ◆ 忘記身分，讓自己如孩童般地學習。
- ◆ 忘掉自我，讓心情隨著音樂遨遊。
- ◆ 放空自己，讓自己如水一般地自在。
- ◆ 忘記世俗，讓自己的熱情在音樂中奔放。

##### 練唱變聰明

- ◆ 眼睛永遠看下一小節的音符，無形記憶訓練！
- ◆ 至少在每頁最後一小節前就翻譜，也是記憶訓練喔！
- ◆ 眼看四方，耳聽八方，讓全身都變得敏銳靈活！
- ◆ 接受挑戰，開發自我，會發現「自己無所不能」！

##### 期待指揮的特別關愛

- ◆ 指揮的個別指點，視為「福氣」，因為接受特別指導。
- ◆ 指揮的驗收，視為「珍貴」，因為又重返學生時代的酸甜苦辣。
- ◆ 指揮的指責，絕不對號入座，遲鈍點啦！所謂笨笨就是福。

啊！練唱早點到，幫忙打理教室，讓大家愉快練唱。

啊！練完唱晚點離開，幫忙大家整理教室，哥儿們同進退！

合唱團員們，讓合唱變得無壓力，讓我們因為唱歌，變得更歡喜！

讓我們一起「快樂歌唱」-「Happy Singing」-----



(文 / 陳雲紅)

## 2022 冬季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱音樂家  
人聲樂團加油專區·雞湯藝開罐·感動時刻

### 合唱知識家



## 阿卡無線上手法 (四) - 如何唱好 Bass Line

阿卡貝拉的形式中很重要的兩種人聲樂器伴奏，就是鼓與 Bass 了。Bass 最簡單就是直接唱和弦的根音，但是整首歌都這樣就太無聊，Bass Line 有一個基本的原理，其實也很簡單，就是唱根音、五音及鄰近音。除非特殊的風格才有大跳的音，如放克 (Funky) 或爵士的 Walking Bass。舉例說明：

若一個小節一個和弦的話，C Am Dm G，我們也常就說這是 1-6m-2m-5 這樣的和聲進行 (直接唸成一六二五)，Bass 最簡單就是唱 1 6 2 5，若是想要更複雜一點，就可以加上五音。甚麼是五音？就是根音上面的五度，1 的五度 12345 就是 5，Am，算一下，67123 就是 3 囉，以此類推，Bass Line 就可以是 1 - 5. - / 6. - 3 - / 2 - 6. - / 5. - 2 - (數字右加句點是低音，斜線是小節線)，變成一小節 Bass 唱兩個音，有一種 2-Beat 的感覺。

C                      Am                      Dm                      G

某年某月的某一天                      就像一張破碎的臉

Bass : 1 - 5. - / 6. - 3 - / 2 - 6. - / 5.

dm   dm                      dm dm   dm   dm                      dm (Bass 通常用 Dm 來模擬撥絃聲)

(5 是 1 的五音，是 6 的鄰近音) ...

請注意，這些五音在這首歌的和弦進行來看正好是下一個和弦的鄰近 (級進) 音呢！這麼正好，難怪大家喜歡用 1625 的和弦進行。當然更可以用更複雜或活潑的拍子來打 Bass，若用到 8-Beat (八分音符) 可以是：

C(1)                      Am(6)                      Dm(2)                      G(5)

1 \* 1 1 \* 5. / 6. \* 6. 6. \* 3 / 2 \* 2 2 \* 6. / 5. \* 5. 5. 2 / 1 ...

dm ba dm ba dm ba dm ba dm ba dm ba dm ba dm ba dm dm dm (Bass 的短音用 ba 可以更活潑)

若是只以鄰近音的概念來看的話：

C                      Am                      Dm                      G

1 - - 7. / 6. - - 1 / 2 - - 4 / 5 這樣的 Bass Line 也是不錯的。



## 2022 冬季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱音樂家  
人聲樂團加油專區·雞湯藝開罐·感動時刻

那我們再用另外一種和聲進行來看看怎麼運用五音及鄰近音：

月亮代表我的心

C            Em            F    D7    G7

你問我愛你有多深 我愛你有幾分

1 \*1 1 \*2/3 \*3 3 5/4 \*3 2 #4/5

一開始的第二個和弦 Em 是直接可以從 C 用 123 直接級進過去的，再來，Em 到 F 本來就是鄰近音，但為了求變化，以及呼應第一個小節的音型，就用了鄰近音 5。F 到 D 一樣直接 432 過去，再來 D 到 G，可以用 265，用 6 就是五音，但也可以用 2 #4 5 (#4 是 D7 和弦的三音)，但求一個半音級進的特殊性，用 #4 就比較特別。

再來，就要談風格了，打擊跟 Bass 基本上可以決定一首歌的風格喔！你說怎會？恰似你的溫柔就是普通的流行歌曲呀？現在，讓我們把這首歌變成巴薩諾瓦 (Bossa Nova) 吧！

首先看下例的 Bass，當然並不是 Bossa 就一定要這樣彈，鼓也是：

C                    Am                    Dm                    G

某年某月的某一天                    就像一張 破碎的臉

Bass : 1 \* 5 5 \* 7 / 6. \* 3 3 \* 1 / 2 \* 6 6 \* 6 / 5. \* 5. 5. 5. 6. 7. / 1

Perc. : kt tk tt kt / tt kt tk tt / (相同)

你說這不是跟前面的例子差不多嗎？是啦，但是第一個主音之後就要跳到五音，才有跳感，而且 Bossa 也要有速度上的配合，太慢就 Bossa 不起來了！大概每分鐘 80 到 130 左右吧。當然，真的要唱到有味，主題的拍子也不能照原來的唱法，要更自由，更 Lay Back 一點。其實所有的歌曲，只要加入這樣的伴奏組合 (Rhythm Section)，就會有 Bossa 的感覺囉，不信你再用其他的曲目試試看！

至於其他各種風格，就留待大家自己去聽，去發覺囉！有任何感想，歡迎在合唱中心的網站或臉書留言討論，我很樂意跟大家分享喔！

阿卡無線上手法到此已經是進階了，其實大家已經在簡單的編曲了！原來編曲也不是一定要去學校學過音樂才能做的事，但若要更進一步，還是要對音樂的理論多些瞭解，才能更上層樓，作出很棒的編曲喔！大家共勉之！

(文 / 朱元雷)

## 2022冬季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱音樂家  
人聲樂團加油專區·雞湯藝開罐·感動時刻

### 人聲樂團加油專區

## 合唱團員如何使用分軌的分部練習檔

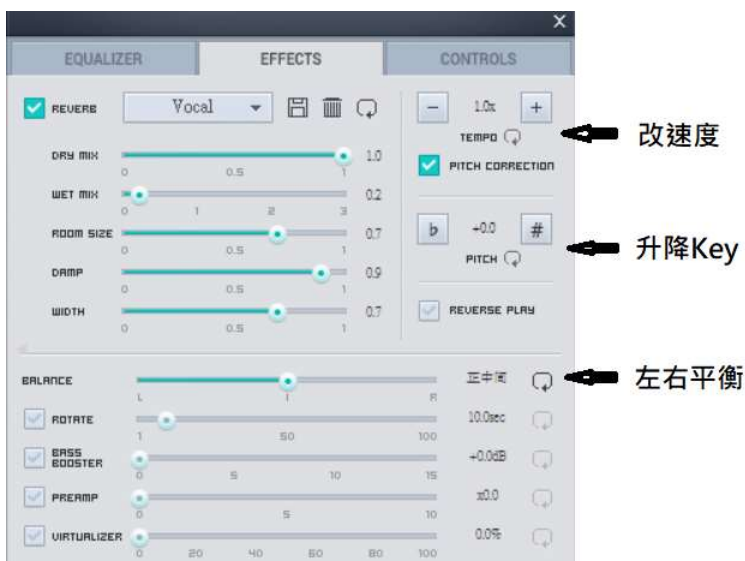
在我製作的分部練習檔中，可能有類似這樣的檔名：

Sop.mp3, Alto.mp3, Tenor.mp3, Bass.mp3, Normal.mp3

除了各部的 mp3 之外還有一個 Normal 檔，這個檔不是分部檔，是正常的可以完整地聽全曲的檔，如果你對這首歌還不熟，就先聽這個 Normal 檔，先把曲子聽熟。

分軌是分為左右兩軌，左邊是你自己的聲部，右邊是其他人的聲部，以 Alto 為例，Alto.mp3 的左軌就是 Alto 的聲部，而且也比較大聲，右軌就是 Sop+Tenor+Bass 的混合聲部，而且比 Alto 小聲，所以若你用一般的播放器時，若聽不出左右邊，至少 Alto 還是比較大聲，可以做最初步的練習。

最好的方式是用耳機，耳機有左右邊，最清楚。在 Android 的手機上有一個叫做「音樂速度變更器」的 App，用這個 App 來播放很棒，可以將畫面設定成如右圖，把升降 Key、改速度、AB 循環跟左右平衡調整放在同一個頁面上，非常方便，免費也可用，Pro 版才台幣 60 元。我當然就買了!!! 對於分部練習而言，重要的是可以調整左右平衡功能，還有速度變更的功能可以讓你快歌慢練，至於 AB 循環的功能，最主要就是用來背譜了！



如果在家裡用桌上電腦或筆記型電腦 (Windows)，就要用可以調左右平衡的電腦播放軟體，如 Gom Player 等。

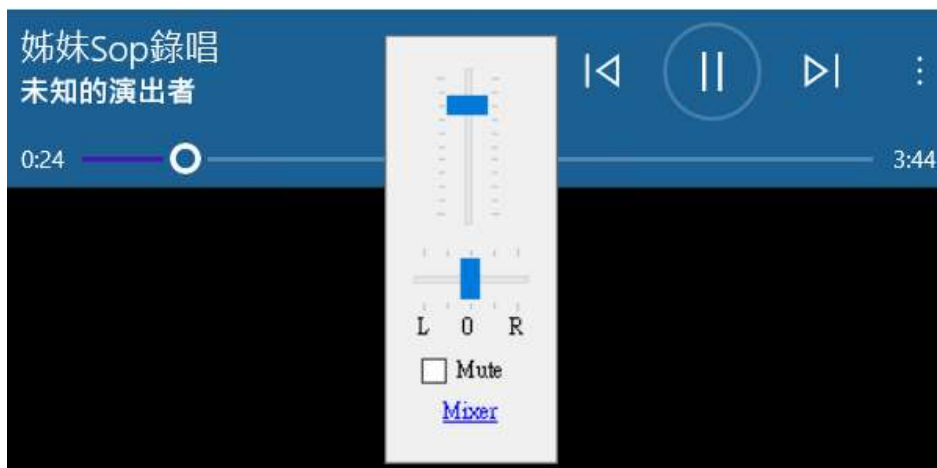
Gom Audio 有許多功能：

## 2022 冬季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱音樂家  
人聲樂團加油專區·雞湯藝開罐·感動時刻

如果你已經有一個習慣用的播放軟體但沒有調左右平衡功能的話，也可以下載一個可以控制左右軌平衡的小軟體：

<https://winaero.com/downloads/ssv.zip> 這是一個俄國人發明的簡單控制音效卡的軟體（SimpleSndVol）非常好用，有了它就直接控制音效卡，不論用甚麼軟體播放都無所謂了！真是謝謝他，這是免費軟體。下圖出現的白色框就是這個軟體呈現的樣貌，調整左右平衡的 L（left）／R（right）鍵一目了然。



知道可以控制左右邊的聲音以後，可以怎麼樣練習呢？

1. 戴上耳機，或打開可調左右邊的軟體。
2. 直接播放你要學習的聲部練習檔，如：歌曲 tenor.mp3。
3. 看著譜，注意左邊（耳朵或喇叭）是你要唱的音，跟著唱。
4. 若覺得右邊太吵，可以將耳機右邊拉離開一些，右邊就會比較小聲，或將軟體的平衡鍵往左拉一些，左邊喇叭就會比較大聲。
5. 若你覺得右邊的伴唱實在會打攪你，那耳機就只戴左耳，或將軟體的平衡鍵向左調到底，你就只會聽到自己聲部的範唱音了。
6. 若還是很難跟上，可以用 Gom 這種軟體將速度調慢下來，慢慢練習囉！
7. 在練習的過程當中，熟的部分可以將左耳拉開一些，或將軟體的平衡鍵向右調多一些，試著用小聲聽到自己的範唱音也可以唱準唱對，那就不錯了。
8. 等整首練熟了以後，可以將左耳的耳機拿掉，或將軟體的平衡鍵向右調到底，你就只會聽到其他的聲部，這時你若還可以完整的唱出自己的聲部，那就代表你真的會唱了！

製作一首歌的分部檔若不是用真人來唱的話，就是要先產生 Midi 檔，這一步驟大概一首 3 分鐘的歌要兩個鐘頭以上，還看要不要打出鋼琴伴奏，那音符可是比人聲的要多出好幾倍呢！所以要珍惜啊，

## 2022 冬季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 合唱音樂家  
人聲樂團加油專區 · 雞湯藝開罐 · 感動時刻

你若不在家裡用分部檔好好練唱，可真的是辜負了花那麼多時間幫你製作分部檔的人哪 !!! 我若是要用另一個虛擬人聲的軟體再唱出歌詞的話，一首歌要 6 到 8 個小時呢！(是的，可以唱出歌詞)

如何製作左右軌的分部練習檔呢？就另為文分享之吧 !!!

(文 / 朱元雷)

### 雞湯藝開罐

“Define success on your own terms, achieve it by your own rules, and build a life you're proud to live.”

— Anne Sweeney

「以自己的方式定義成功，以自己的規則達成它，並建立一個讓你活著感到自豪的人生。」

— 安妮 · 斯維尼 (總裁)

“You have to know you can first. How comes later.” — Vanna Bonta

「你必須先相信你可以，方法晚一點會出現。」— 維娜 · 邦塔 (小說家)

“If you don't go after what you want, you'll never have it. If you don't ask, the answer is always no. If you don't step forward, you're always in the same place.” — Nora Roberts, Novelist

「如果你不追求你想要的，你永遠都不會得到；如果你不問，答案永遠都是否定的；如果你不往前走，你永遠都是留在原地。」— 諾拉 · 羅伯特 (小說家)

“The secret of getting ahead is getting started.” — Mark Twain, Writer

「領先的訣竅是展開行動。」— 馬克 · 吐溫 (作家)



出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會  
 發行人·總編 | 陳雲紅  
 撰稿 | 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
 題字 | 張永鎰  
 美編 | 曾小奇  
 校稿 | 沈世靖 張伯鎧  
 地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3  
 電話 | (02)2920-9028  
 傳真 | (02)2920-8961  
 http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw

# 台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

## 2022 冬季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 合唱音樂家  
 人聲樂團加油專區 · 雞湯藝開罐 · 感動時刻

### 感動時刻



《泰雅孩子 FUN 聲唱》全體合照



《蝦米視障~藝 FUN》全體合照



金牌總決賽 - 社會組金牌前三名大合照



金牌總決賽 - 青年組金牌前三名大合照



金牌總決賽 - 評審合照



台灣盃現代阿卡貝拉大賽 - 義工



## 2022冬季號 會訊

執行長的話·活動報導·合唱音樂家  
人聲樂團加油專區·雞湯藝開罐·感動時刻

### 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：李南山

榮譽董事：宋具芳 林光清 彭富美 蔡鈺培 顏明德

董事：朱元雷 李佳霖 連勤之 徐國銘 程宜中 劉錦徐 魏貽暉 蘇彥文

顧問：朱玉昌 陸義淋

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

### 台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅

流行爵士藝術總監：朱元雷

公關/財務/課務：劉靜惠

行政經理：許乃文

活動企劃：鄭羽婷

網站總策劃：陳雲紅

網站工作團隊：朱元雷 施姍佑 曾小奇

義工大隊隊長：林純青

義工大隊副隊長：歐喜強 余沁茹

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

### 榮譽捐款人

王銘陽 古秉家 朱元雷 何炳賢 呂錦葉 宋具芳 宋具誠 李南山 李香錦 周麗華 林光清 林瓊卿 張桂花 張素英  
連勤之 陳家榛 陳麗卿 陳雲紅 彭文錡 彭富美 曾梓峰 程宜中 劉明慰 劉雲山 劉錦徐 蔡鈺培 賴瑪雅 戴淑姝  
顏明德 顏鈴達 羅洽河 羅綸有 蘇彥文 中國人壽保險股份有限公司 宏達國際電子股份有限公司  
保銳科技股份有限公司

(捐款累計達50萬元以上者)

### 捐款芳名錄 (自2022年8月 - 2022年10月底合計)

300,000元(含)以上—499,999元以下  
李南山

100,000元(含)以上—299,999元以下  
吳六合 劉錦徐 社團法人中華兩岸EMBA聯合會 財團法人明緯公益基金會

50,000元(含)以上—99,999元以下  
蘇彥文

30,000元(含)以上—49,999元以下  
王銘陽 陳麗卿

10,000元(含)以上—29,999元以下  
甘錫滢 沈世靖 陳妙伶 陳惠貴 陳麗櫻 辜雅鈴 劉詩聖 財團法人台北愛樂文教基金會

5,000元(含)以上—9,999元以下  
劉明慰 卜宏信 朱元雷 林春宏 林家駿 邵麗容 施姍佑 張民基 張清添 連勤之 郭明淑 陳雲紅 彭文錡 彭富美  
劉雲山 蘇文流

3,000元(含)以上—4,999元以下  
王臺中 吳政憲 李宗憲 李蘭君 周鐵生 林姿君 邱怡芸 孫家棟 徐邦瑜 張力元 張秀治 張美玲 張萬苓 郭婷  
陳茜 陳文鶴 陳月英 曾梓峰 馮蕙珍 黃玲 楊宜真 蓋銘姿 劉僊文 劉榮森 賴瑪雅 顏鈴達 蘇佩誼  
永洧實業有限公司

1,000元(含)以上—2,999元以下  
丁蘋 仇符瑞 王清瑩 王勝枝 朱秋燕 江麗玲 吳家燕 吳勤櫻 李沛絨 李學人 沈明珊 周青樺 周淑華 林秀齡  
林啟舜 林雪萍 邵佩珍 徐國銘 高美蓮 張以桓 梁開珍 郭瓊玲 陳品穎 陳思忠 傅宏其 黃議陞 楊筠珊 葉碧雲  
熊克立 劉靜惠 諸葛蕙 顏美玲 魏貽暉 蘇郁然 樂青樺 許崔麗娟

1,000元(不含)以下  
陳大雄 江沛晨 江景峯 林芳俞 邱秀雄 洪玫英 胡淑珍 徐子恩 徐子弘 高明嬌 張伯鎧 張淑琴 張惠芬 陳映孜  
陳素玉 陳雅慧 曾惠苑 黃晟凱 廖智慧 薛淑芬 謝佳芳

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

※捐款可作為年度報稅之列舉扣除憑證。