

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人・總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鈞
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
<http://www.tcmc.org.tw> info@tcmc.org.tw

台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2021 春季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

2021-新紀元

2020 年新冠病毒打亂了大家的生活與步調，台灣合唱音樂中心雖然取消原預定舉辦的一些活動，但是大家可以健康平安，就是最珍貴的。今年，雖然新冠病毒疫情未平息，但是整體狀況都在改進中，相信只要我們勤於防疫，病毒必將遠離！



今年，台灣合唱音樂中心依舊致力於新合唱藝術的推廣，擬定的年度活動如下：

3 月 13 日：TCMC 金光閃耀 - 台灣盃現代阿卡貝拉大賽 2020 金牌團隊音樂會

3 月 21 日：TCMC 台灣合唱日 - 音樂拍打功 - 人身打擊

4 月：春唱

7 月：少兒阿卡師資課程

8 月：台灣國際重唱藝術節 - 台灣盃現代阿卡貝拉大賽 - 青年組南北區初賽

10 月：台灣國際重唱藝術節

12 月：《愛・堅持》公益音樂會

全年：藝術公益 - 「蝦米視障人聲樂團」蝦米ㄟㄤ、台灣巡迴演出

全年：藝術公益 - 「微笑樂齡」扶植與公益演出

全年：藝術公益 - 「尖石原住民少年合唱團」培訓計畫

因為疫情關係，我們取消新加坡「MICappella 人聲樂團」於四月春唱的 Gala Concert 與台灣巡迴演出，真是可惜喔！我們期望 10 月藝術節的國際團隊可以順利來台演出，就只有努力念力了！

時間過得真快，轉眼間，2020 已走入歷史，如今回首思考，自己是否有把握這生命中難得的“慢生活”？！

如今已是 2021 年 3 月，台灣合唱音樂中心將用心實踐每一個計畫，期望所有的朋友用心在每個當下，彼此以正能量交會生命的春天！

台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅於初春

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人・總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
題字 | 張永銘
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鈞
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw

台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2021 春季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動

人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

活動報導

2021 TCMC 金光閃耀-台灣盃現代阿卡貝拉大賽2020金牌團隊音樂會



台灣合唱音樂中心「2021 TCMC 金光閃耀 - 台灣盃現代阿卡貝拉大賽 2020 金牌團隊音樂會」將於 3 月 13 日首度展開 - 我們特別邀請於 2020 年台灣盃阿卡大賽社會組 / 青年組金牌獎獲獎團隊聯合演出，期望團隊藉此聯合演出，為國內發展現代阿卡貝拉推波助瀾，達到推廣的最大效益。

獲獎團隊演出曲目囊括多種風格，流行融合古典，另類結合不僅賦予傳統文化新生命，也帶領聽眾欣賞阿卡貝拉的多樣性與全新樣貌！

除了團隊精采演出，我們還邀請張皓程先生在演出時以輕鬆活潑的方式導聆，介紹各團隊及曲目，提升觀眾音樂聆賞的深度及廣度，開展阿卡貝拉之教育視野。

2021 TCMC 金光閃耀 - 台灣盃現代阿卡貝拉大賽 2020 金牌團隊音樂會

★演出者：Fantasia 人聲樂團、Men's Talk、NaTural Singers、Topsy Note、無限電人聲樂團
Unlimited Power Vocal Band、藍樂 Blue Moon、蠢樂團 The Foolish

★時間：2021.3.13（六）14:30

★地點：西門紅樓二樓劇場（台北市萬華區成都路 10 號）

★票價：500

★購票請洽：【兩廳院 OPENTIX 售票系統】或【台灣合唱音樂中心】02-2920-9028

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人・總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鈞
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
<http://www.tcmc.org.tw> info@tcmc.org.tw

2021 春季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center



Fantasia 人聲樂團



Men's Talk



NaTural Singers



Topsy Note



無限電人聲樂團 Unlimited Power Vocal Band



藍樂 Blue Moon



蠢樂團 The Foolish



兩廳院 OPENTIX 售票系統

2021 春季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

國際合唱活動

2021 春唱嘉年華



2021 年 4 月仍是春唱的日子，每年這個時候 TCMC 的三件大事就是，春唱嘉年華、國際團隊的 Gala Concert 和國際團的巡迴演出了！今年，我們邀請了新加坡的職業團 MICappella，相信熟悉阿卡界的大家對他們都不陌生。去年年中疫情稍穩，我們就邀約了，沒想到天氣冷下來，國外的疫情又來第二波，還有變種，連我國境內都開始有非境外移入的感染，防疫政策更嚴格，看著國際現況，也詢問了新加坡的疫苗接種狀況，雖然他們是亞洲最早開始打疫苗的國家，但從醫院人員、航運人員、老人，到一般人，可能還是要等半年，也就是說，MICappella 這批音樂家應該到四月還沒被施打疫苗，更別談來台灣的防疫政策更嚴格了！所以在一月 TCMC 就痛下決心延後了 MICappella 的來訪。所以今年的春唱只剩下嘉年華一個活動了 !!!

感謝上天，相對而言台灣還是一個比較安全的寶島，在大家的努力下仍然可以維持一定量能的社交活動。只要觀眾都戴上口罩，我們的春唱嘉年華在地下街這種開放的場地舉辦仍是有把握的。但是因為沒有了原定的 Gala Concert，我們就把日期提前一天到 4 月 17 日星期六下午舉辦，請大家期待當天可以看到／聽到 30 個台灣阿卡貝拉團的演出，互相觀摩 !!!

春唱嘉年華自從 2007 年開始，就是一個給大家演出機會與觀摩別團的機會，對 TCMC 而言是一個完全沒有收入的活動，申請政府補助也不一定會有，雖然今年又沒有國際活動的加持，但舉辦十幾年下來，現在已經是一個公布可以報名後，一天內就額滿的活動，一些扼腕的團也就會有些聲音，TCMC 現在能做的就是公布的前幾天先跟大家預告一下快要公布囉 !!! 讓大家多注意 TCMC 的 FB。然後工作人員會以收取 Email 完成報名的前 30 個隊伍為優先，成為嘉年華的表演團隊。

也有人建議我們應該篩選團隊，做出一個大家都認為公平的篩選標準來，可是 TCMC 內部也開過會，看起來是無法制定出一個對所有人都公平的篩選辦法，因此，我們還是維持以先後次序這個方式。大家若有甚麼好辦法不妨也讓 TCMC 知道一下，集思廣益啊 !!!

各位看到這篇文章時應該早已報名額滿，希望大家都能在春唱嘉年華的觀摩過程中學習到別團的長處，反省自己的不足，交到朋友，互相勉勵求進步！這是 TCMC 舉辦春唱嘉年華唯一的目的啊 !!!

2021 春季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

人聲樂團加油專區

如何將歌曲變爵士-（以月亮代表我的心為例）

這一個專題將分為三篇：

一、節奏變化篇 二、旋律進化篇 三、和聲變化篇

一、節奏變化篇：僅改變拍子、節奏，不改變音高

■ 加入切分音（Syncopation）的元素

$\underline{5} \mid 1 \cdot \underline{3} \ 5 \cdot \underline{1} \mid \underline{7} \cdot \underline{3} \ 5 \cdot \underline{5} \mid 6 \cdot \underline{7} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 - -$

你 問 我 愛 你 有 多 深 我 愛 你 有 幾 分

加上切分音之後可以變成：

$\underline{5} \mid 1 \cdot \underline{\underline{3 \ 3}} \ 5 \ \underline{1} \mid \underline{7} \cdot \underline{\underline{3 \ 3}} \ 5 \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 7} \ \dot{1} \ 6 \cdot \mid 5 - -$

你 問 我 愛 你 有 多 深 我 愛 你 有 幾 分

（切分）

（切分）

（連續切分 3 次）

切分音是不是給人一種不按牌理出牌的驚喜？！這個例子裡有兩種切法，切在第二第三拍，或切在第一拍，是不是感覺不太一樣啊？當然切太多也是怪，這裡只是舉例。切分有各種可能，試著再寫出三種不同的切分音然後唱一唱，看看哪種是你真正喜歡的呢？

■ 加上提早（Anticipating）或 / 及延遲（Delaying）的處裡

這是提早的例子：

$\underline{5} \mid 1 \cdot \underline{3} \ 5 \cdot \underline{1} \mid \underline{7} \ \underline{3} \ 5 \cdot \underline{0 \ 5} \mid 6 \cdot \underline{7} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 - -$

你 問 我 愛 你 有 多 深 我 愛 你 有 幾 分

（提早）

（提早）

提早會給人一種驚喜，怎麼提早聽到，超出期待的感覺，爵士音樂在一小節的最後半拍提前先唱出下一小節的音是常用的語法，甚至整個和弦都提早展現。

這是延後的例子：



出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人・總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鈞
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw

臺灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2021 春季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動

人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

5̣ | 1̣ . 3̣ 5̣ . 1̣ | 1̣ 7̣ 3̣ 5̣ . 5̣ | 6̣ . 7̣ ị 6̣ | 6̣ 5̣ --

你 問 我 愛 你 有 多 深 我 愛 你 有 幾 分

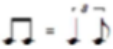
(延後)

(延後)

很多流行歌手都很會用延後，這會製造一種張力，該出來的音或詞怎麼還沒聽到？等聽到時就是一種解決。但如果每一句都這樣做就又会用老了 !!!

■ 將曲子變成符合 Swing 的條件

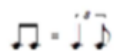
Swing（搖擺感）是古典爵士最重要的風格，什麼是 Swing 呢？Swing 通常做在連續 8 分音符上，若在譜的第一面左上角的速度區看到  這樣的表示法，就是表示這首歌的連續 8 分音符都要唱成三連音（Triplets）的第一顆跟第三顆，這是 Swing 感的必要條件。但唱成這樣的三連音就算有 Swing 了嗎？那還差得遠了，容後再述！怎樣將曲子盡量用到八分音符呢？舉例如下：

 (in Swing feel)

5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 7̣ 3̣ 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 7̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ --

你 問 我 愛 你 有 多 深 我 愛 你 有 幾 分

也可以



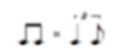
5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ - | 0̣ 7̣ 3̣ 5̣ . 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ --

你 問 我 愛 你 有 多 深 我 愛 你 愛 你 有 幾 分

這個例子除了盡量造成連續八分音符外，還加了一個重複（愛你）的變化，表示“愛你”是多麼重要的一句話。

■ 常用的語法之一：0XXX

可用成：



5̣ | 1̣ . 3̣ 5̣ 1̣ | 0̣ 7̣ 3̣ 5̣ . 0̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ 0̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ --

你 問 我 愛 你 有 多 深 我 愛 你 有 幾 分

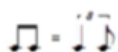
0XXX

0XXX

2021 春季號 會訊

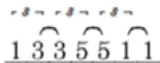
執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

■ 常用的語法之二：0 X X X X



5 | 1 3 5 1 . | 7 3 5 5 . | 6 7 1 6 5 | 5 --

你 問我 愛 你 有 多 深 我 愛 你 有 幾 分

請注意這 1 3 5 1 的後三個音符都應該唱成後三分之一喔，寫成連續八分音符就知道了：
是不是？

節奏當然千變萬化，爵士也不是只有 Swing 這一種風格，像拉丁爵士就完全不一樣，連續 8 分音符是不可以唱成三連音的。這個將歌曲變爵士的專題，還是著重在 Swing 風格上，因為這是最明顯最古典的爵士，大家一聽就有感 !!! 看完此篇，要不要試試看把某一首歌變成 Swing 感啊？歡迎各位將改好的作品用五線譜、簡譜或錄音的方式寄給我，咱們可以討論討論喔 !!!

(文 / 朱元雷)

音樂家啟示錄

My great-grandfather used to say to his wife, my great-grandmother, who in turn told her daughter, my grandmother, who repeated it to her daughter, my mother, who used to remind her daughter, my own sister, that to talk well and eloquently was a very great art, but that an equally great one was to know the right moment to stop.” ~Mozart (1756/1/27-1791/12/5)

我曾祖父告訴她太太，我曾祖母，然後告訴她女兒，我祖母，她再告訴女兒，我的母親，再告訴女兒，我姊姊。什麼事？好好的優雅地說話是非常重要的，但知道什麼時候停止，是一樣的重要。

~ 莫札特 (1756/1/27)



I thank my God for graciously granting me the opportunity of learning that death is the key which unlocks the door to our true happiness.” 我感謝我的神，讓我有機會知道（學習到），死亡是打開獲得真正快樂之門的鑰匙。

As death, when we come to consider it closely, is the true goal of our existence, I have formed during the last few years such close relations with this best and truest friend of mankind, that his image is not only no longer terrifying to me, but is. 死亡，是我們存活的真正意義。過去幾年有機會和這位人類的真正好友建立親密關係，它的形象已不再驚嚇我。

(譯 / 李佳霖)

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人・總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鈞
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
<http://www.tcmc.org.tw> info@tcmc.org.tw

臺灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2021 春季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

2020 TCMC公益一愛・恆久【感動時刻】



感謝義工的付出



感謝義工的付出



2020感謝有您



錦屏國小天籟之聲



義賣熱潮



蝦米進步神速

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人・總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
題字 | 張永銘
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鈞
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw

台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2021 春季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動

人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

關於台灣合唱音樂中心

公元 2000 年，一群執著理念、熱愛合唱的傻子，為了實現合唱的夢想，排除所有困難，共同出資募款，創立「財團法人台北市新合唱文化藝術基金會 - 台灣合唱音樂中心」(Taiwan Choral Music Center)，期望立足台灣，展望世界，推廣合唱發展。

台灣合唱音樂中心 (TCMC) 致力於「現代阿卡貝拉」、「新合唱藝術」、以及「藝術公益」三方面的推廣與發展。以「創新 分享 服務」的精神，透過不同的藝術表現形式，帶動社會新合唱風潮，落實音樂生活化，為台灣打造一個獨特的新合唱環境。

在「現代阿卡貝拉」與「新合唱藝術」的推廣，TCMC 所舉辦的「春唱」、「台灣國際重唱藝術節」，以及各類創新的合唱表演，無論是在現代阿卡貝拉或是活潑唱合唱的新合唱藝術，帶給台灣合唱新思維，提升國內人聲樂團與新合唱學術風潮，並更吸引許多傑出的國際團隊參與，進而接軌國際合唱趨勢，TCMC 成為落實合唱生活化，與國際同步最重要的平台。

2010 年創立十周年始，TCMC 開創藝術公益計畫以回饋社會。在此公益計畫中，我們扶持蝦米視障人聲樂團，開創「視障育成教育計畫」，以及扶持 50 歲以上的「樂齡卡拉貝拉」三項公益教育，期望以無私分享協助視障者發現新世界，激發年過 50 歲的樂齡朋友以公益回饋創造新生命，以溫暖的心唱出生命之歌，照亮了每一個人的心靈。

我們的精神 ----- 「創新 分享 服務」

我們的推廣 ----- 落實「音樂生活化」

我們的用心 ----- 實現所有人的「合唱夢想」

財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董 事 長：李南山

榮 譽 董 事：宋貝芳 林光清 陳鳳文 彭富美 蔡鈺培 顏明德

董 事：朱元雷 張素英 連勤之 陳雲紅 程宜中 劉錦徐 魏貽暉 蘇彥文

顧 問：王銘陽 朱玉昌 呂石明 陸義淋

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅

流行爵士藝術總監：朱元雷

公關／財務／課務：劉靜惠

行政經理：許乃文

活動企劃：鄭羽婷

網站總策劃：陳雲紅

網站工作團隊：朱元雷 李佳霖 施姍佑 曾小奇

義工大隊隊長：林純青

義工大隊副隊長：歐喜強 余沁茹

美工設計：曾小奇

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人・總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鎧
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw

臺灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2021 春季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動

人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

榮譽捐款人

王銘陽 古秉家 朱元雷 呂錦葉 宋具芳 宋具誠 李南山 周麗華 林光清 林瓊卿 洪光浩 張桂花 張素英
連勤之 陳鳳文 陳家榛 陳麗卿 陳雲紅 彭文綺 彭富美 程宜中 劉明慰 劉雲山 劉錦徐 蔡鈺培 賴瑪雅
戴淑姝 顏明德 顏鈴達 羅洽河 羅綸有 蘇彥文 中國人壽保險股份有限公司 宏達國際電子股份有限公司
保銳科技股份有限公司

(以上捐款皆為累計紀錄，達50萬元以上者，於中心出版品永久留名。)

捐款芳名錄 (自2020年11月 - 2021年1月底合計)

100,000元(含)以上—299,999元以下

林光清 黃國明 戴淑姝 裕隆汽車製造股份有限公司

50,000元(含)以上—99,999元以下

明緯企業股份有限公司

30,000元(含)以上—49,999元以下

徐美玉 陳麗卿

10,000元(含)以上—29,999元以下

汪惠君 沈世靖 洪正修 馬莉慧 張玉珍 張漢明 許淑慈 陳惠貴 陳麗櫻 楊美霞 劉詩聖 鍾蔚文 羅賢俐
香港西貢合唱團

5,000元(含)以上—9,999元以下

卜宏信 朱元雷 李綠苔 林春宏 林家駿 邵麗容 施姍佑 胡振東 卿秀惠 張民基 連勤之 郭明淑 陳雲紅
彭文綺 彭富美 曾梓峰 劉明慰 劉雲山 賴瑪雅 顏鈴達 巴一起好願企業有限公司 宜家貿易股份有限公司

3,000元(含)以上—4,999元以下

王臺中 吳政憲 呂佩穎 李宗憲 李蘭君 沈明珊 周鐵生 林姿君 邱怡芸 孫家棟 徐邦瑜 張力元 張秀治
張美玲 張萬苓 郭婷 陳茜 陳文鶴 陳月英 陳秋婷 陳益順 馮蕙珍 黃玲 黃江東 楊宜真 蓋銘姿
劉僊文 劉榮森 蘇佩誼 永洧實業有限公司

1,000元(含)以上—2,999元以下

丁蘋 刁順興 仇符瑞 王俊忠 王清瑩 王勝枝 朱秋燕 江麗玲 吳家燕 吳勤櫻 李沛絨 李學人 卓鈺薰
周青樺 林秀齡 林啟舜 林雪萍 邵佩珍 徐國銘 高明嬌 張惠美 梁開珍 郭瓊玲 陳大雄 陳志宏 陳思忠
傅宏其 彭麒元 辜雅鈴 黃議陞 楊筠珊 葉文英 葉碧雲 熊克竝 劉靜惠 蔡榮杰 諸葛蕙 謝易達 顏美玲
魏貽暉 蘇郁然 樂青樺 許崔麗娟 旺德電通股份有限公司

1,000元(不含)以下

江沛晨 江景峯 宗秀娟 林芳俞 邱秀雄 洪玟英 胡淑珍 唐禮平 徐子恩 徐子弘 張伯鎧 張若敏 張淑琴
張惠芬 張菽芳 陳映孜 陳素玉 陳雅慧 曾惠苑 無名氏 黃晟凱 廖智慧 劉芳宜 鄭禮國 薛淑芬 謝佳芳

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

※捐款可作為年度報稅之列舉扣除憑證。

----- 我們的回饋，是深深的感動與滿滿的感恩。我們最大的回饋，就是 -----
用心 做好身邊的每件事 創造 合唱園地的新思維 分享 生命中的合唱感動 服務 全人類的合唱夢想