

## 2020 秋季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動  
 人聲樂團加油專區 · 音樂家啟示錄 · 感動時刻

### 人聲樂團加油專區

## Dorian Mode (多利安調式)

鋼琴上的每一個白鍵都開啟一個音階，1,2,3,4,5,6,7 就因此有七個音階。

Dorian 就是 2 開始 2 結束的 2 3 4 5 6 7 1 2 這個音階，他的形成是：

2 全音 3 半音 4 全音 5 全音 6 全音 7 半音 1 全音 2。從任何一個音開始照著「全半全全全半全」去鋼琴上彈奏都會形成這個音階。

任何一個大調音階的 b3, b7 就形成 Dorian。



為甚麼要來談這個音階呢？因為用這個音階做成的旋律都很好聽，各位熟悉的 應該有「橄欖樹」、「綠袖子」、「Scarborough Fair」…等，是不是都很好聽？而且都有一種充滿希望的小調夢幻感。

他其實跟小調是很像的，小調音階 (Aolian) 是 6 開始 6 結束的：6 7 1 2 3 4 5 6。我們來看一下這兩個音階的比較：

上排是小調，下排是 Dorian

6		7	1		2		3	4		5		6
2		3	4		5		6	7		1		2

音符數：1            2    3            4            5            6    7

就差在第六顆音符上，小調的第六顆音符升高半音就變成 Dorian 了!!!

也就是小調首調的 4 (Fa) 升高半音程變 #4 (#Fa) 就成了，因此以後聽到小調的歌曲怎麼 4 都升高半音，那就是因為他用的是 Dorian，而不是小調音階啊！

舉個例子，橄欖樹的旋律是：

Am7    D            Am7  
 0 0 0 6 6 | 3 5 <sup>#</sup>4 3 2 | 3 - - - | 3 - 0 6 6 | 3 5 <sup>#</sup>4 3 2 | 1 - - -  
 不要 問我從哪裡 來            我的 故鄉在遠 方

用 Dorian 來看就是：

Dm7    G            Dm7  
 0 0 0 2 2 | 6 1 7 6 5 | 6 - - - | 6 - 0 2 2 | 6 1 7 6 5 | 4 - - -  
 不要 問我從哪裡 來            我的 故鄉在遠 方

## 2020 秋季號 會訊

執行長的話 · 活動報導 · 國際合唱活動  
 人聲樂團加油專區 · 音樂家啟示錄 · 感動時刻

你看，升降記號都沒了，表示用這個音階才是適合的。

以和弦來看，小調 Am-D-Am，在 Am 的調中，四級的 D 應該是 Dm，但因為 #4 就一定要用 D 了。轉成 Dorian 後 Dm-G 就完全合乎調性。

再看一例用到旋律小音階的「綠袖子」(Green Sleeves)，因為這是一首 16 世紀晚期的作品，所以目前版本很多，但我取用的是：

6̣ | 1 - 2 | 3 · 4 3 | 2 - 7̣ | 5̣ · 6 7̣ | 1 - 6̣ | 6̣ · 5 6̣ | 7̣ - 5 | 3̣ -

以小調來看，適用到旋律小音階或曲調小音階

6		7	1		2		3		#		#	6
									4		5	
2		3	4		5		6		7		1	2

以 Dorian 來看就是差在要 #1 才符合，但 #1 可以看成 Dorian 的導音，也就是 Dorian 的和聲小音階。換成 Dorian 後：

2 | 4 - 5 | 6 · 7 6 | 5 - 3 | 1 · 2 3 | 4 - 2 | 2 · 1 2 | 3 - 1 | 6̣ -

也因此他的五級和弦就是 6,#1,3 大和弦了 !!!

另外，除了小調（自然小音階）裡第六音升高半音變 #4 就是 Dorian 以外，各位可以試試若是第二音降半音就是 Phrygian（以 3 開始的音階），第二音跟第五音都降半音就是 Locrian（以 7 開始的音階）喔 !!!

（文 / 朱元雷）