

2020 冬季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

感恩 2020



2020 年，台灣合唱音樂中心二十週年，全球疫情籠罩的一年，是極有意義的一年。但時光飛逝，悄悄地已是 12 月，2020 年近尾聲，2021 年曙光將現！

今年上半年，大部分合唱團因為疫情關係暫停練唱，但是停練卻無法抵擋團員對於合唱的熱愛，因此許多合唱團執行“居家自行練唱繳作業”，此就類似遠距學習喔！我所帶的新節慶合唱團，雖然此團的團員平均年齡 65 歲，但是每位團員都非常嚴格地落實此功課，團裡的大哥大姐克服各種困難，學習如何手機錄音上傳，按時繳作業給助理指揮批改，這樣一來一往地不斷修改與進步，並落實一定的練唱進度，到 6 月開始恢復練唱時，竟然發現合唱團的音準與聲音都有極大的改進，每位團員皆可獨當一面。

因為疫情，生活方式改變，步調也變慢，一切由繁轉簡。而“簡約”卻啟動了我們的知覺與感受力，我們的心也在沈澱中逐漸滋長豐富。11 月 26 日台灣合唱音樂中心舉辦的音樂會 - 「合唱新生代」，參與演出的東吳校友合唱團、大愛之聲合唱團，以及新節慶合唱團各團動人的演出，看見明顯的進步，以及下半場 166 人的大合唱，以細膩的情感詮釋冉天豪先生的作品，那行雲流水般的流暢，以及彼此心靈交替的契合，蘊含著厚實的底蘊，一種心靈淬煉的品味。

任何事皆無順境或逆境，也皆是順境或逆境，完全看我們如何面對！

在 2020 尾聲，讓我們共同祈願！

珍惜當下每一刻

愛自己善待自己

愛萬物善待萬物

感恩一切發生與遇見

台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅

2020/12

2020 冬季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

活動報導

2020 TCMC 公益【愛・恆久】音樂會

台灣合唱音樂中心將於今年 12 月 13 日舉辦公益【愛・恆久】音樂會。

這次的音樂會除了有【TCMC 視障歌手育成計畫】扶植的小蝦米視障人聲樂團與蝦米視障人聲樂團的演出，我們還邀請【TCMC 原住民扶植計畫】新竹縣尖石鄉錦屏國小合唱團共同演出，此外，我們還邀請公益機構與原住民團體於大廳展售他們的自製品。

讓我們 2020 歲末時刻，以歡樂心歌頌溫馨 12 月，以公益心看見【愛・恆久】！



蝦米視障人聲樂團、小蝦米視障人聲樂團



錦屏國小合唱團

2020TCMC公益——
【愛・恆久】音樂會
視障歌手與尖石鄉錦屏國小合唱團

視障人聲樂團，用心歌頌生命，譜出令人動容的樂章。
台灣合唱音樂中心2020公益【愛・恆久】，
發現彼此生命的無上價值！

音樂會+
愛心創作分享
溫馨聖誕 愛恆久

12/13 @14:00
中油國光會議廳 (台北市信義區松仁路3號)

演出者 | 蝦米視障人聲樂團、小蝦米視障人聲樂團、錦屏國小合唱團
錦屏國小合唱團指揮 | 張世傑
錦屏國小合唱團伴奏 | 蔡東・羅信
票價 | 400・600・800・1000・1200
優惠 | 600元(含)以上票價享買一送一
65歲(含)以上，全票價享買一送一
優惠請洽【雨前院售票系統】或【台灣合唱音樂中心 02-2920-9028】

總票入場送CD

主辦 | 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會-台灣合唱音樂中心
贊助 | 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會、中油國光會議廳、EASMAX 安樂美、音韻、財團法人台北市新合唱文化藝術基金會、財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

2020 TCMC 公益【愛・恆久】音樂會

★時 間：2020/12/13（日）14:00

★地 點：中油國光會議廳（台北市信義區松仁路 3 號）

★演出者：蝦米視障人聲樂團、小蝦米視障人聲樂團、錦屏國小合唱團

★票 價：400、600、800、1000、1200

★優 惠：600 元（含）以上票價享買一送一。

65 歲（含）以上長者，全票價享買一送一，進場請出示證件。

憑票可獲贈歷屆國際團隊 CD 乙張，音樂會當日憑票根洽主辦單位於入場處領取。

2020 冬季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動

人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

TCMC 現代阿卡貝拉進程 20 週年走過

2013-2020 走過

2013 年春唱依慣例 24 團歡唱 9 小時。國際團邀請人聲機器法國 OMMM、爵士靈魂的美國 The Exchange 與極具舞台爆發力的新加坡 MICappella 麥克瘋人聲樂團，三個頂尖的人聲樂團聯合演出並巡迴 14 場。



藝術節台灣盃在中山堂光復廳舉行。青年組 5 隊，社會組 11 隊。國際隊伍則請來丹麥的電子人聲團 Postyr 及丹麥六男團 Basix，巡迴 19 場。這年台灣盃青年組社會組金牌第一名均從缺，青年組冠軍

(分數最高) 由斑馬線奪走，社會組則是沙發客奪冠。

TCMC 開始施行教育分享情計畫，開辦 SingSingSing 讀譜會、身障人聲築夢及樂齡阿卡貝拉三個系列課程。

里程碑：開始施行教育分享情計畫。



2014 年春唱嘉年華在台北誠品站前地下街廣場 20 組歡唱 6 小時，國際團特別邀請到了瑞典資深人聲樂團 Vocal Six、美國美女六人團 Musae 以及來自日本，世界上最小的人聲樂團組合(兩人團 + LoopMachine) Piece of Cake，三個頂尖的人聲樂團聯合演出，巡迴 14 場，高鐵趴趴唱 3 場。

藝術節阿卡大賽則在台北市立社教館親子劇場舉辦。台灣盃青年組 7 隊，社會組 8 隊。世界盃青年組新加坡來了四團 NUS Resonance, Rebels, SMU Voix1, SMU Voix2。社會組有馬來西亞 Solar Wind (太陽風)，韓國 Zenith，日本 Euphonics，奧地利 E Nine O Four，瑞士 The Glue 再來，美國的 Breath of Soul 與德國的 ONAIR。巡迴 17 場。評審請到 NewYork Voices 的 Kim Nazarian，爵士大師班是當然要的。



台灣盃青年組第一名尋人啟事，社會組金牌第一名 SURE。世界盃青年組金牌第一名從缺，冠軍是新加坡的 NUS Resonance，世界盃社會組金牌第一名 Zenith 與 ONAIR 並列。Zenith 的精準爵士令人驚豔，ONAIR 則是整個藝術水準一流，從 Gala Concert 的表現可以說是 TCMC 有史以來最有水準的團隊。

歐開 (OKAI) 的第一張 CD 獲得五個金曲大獎。

2015 年春唱在統一阪急百貨台北店戶外場集結 20 個團體不畏陰雨歡唱 9 小時。國際團請回了德國的 Tonalrausch 和去年冠軍韓國的 Zenith 巡迴 14 場。TCMC 集結 2013-2015 三年的春唱國際團音樂會出版第二個 DVD 合輯。

2015 藝術節在真如苑樂群館 2F 樂群大禮堂舉辦比賽。台灣盃青年組 12 隊，社會組 7 隊。Gala Concert 在中油國光廳由爵士團 Jazzation (匈牙利人聲樂團) 及



台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2020 冬季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動

人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻



四人組 Cadence（加拿大人聲樂團）聯合演出。兩團巡迴共 16 場。這年特別請到專門製作阿卡唱片的美國 Liquid 5TH 這家公司的創辦人 Carl Taylor 幫我們全唱音控。並舉行四堂國際大師班主題在音響及音控。

台灣盃青年組金牌第一名斑馬線人聲樂團拿走全部的獎項，創下紀錄。社會組金牌第一名問樂團。

筆者帶領高中音樂學科中心種子老師巡迴台灣北、中、南、東發表阿卡貝拉 9 個教案。

里程碑：出版“阿卡貝拉無線快速上手法”一書，三個 TCMC 扶植的樂齡人聲樂團。

2016 年在台北誠品站前地下街廣場 20 團歡唱 7 小時。春唱特別邀請瑞士性感男聲人聲樂團 Bliss 以及來自德國的混聲 4 人團體 Klangbezirk，K 團再度來台，共巡迴 7 場。Gala Concert 改在 Neo Studio 營造年輕氛圍。

2016 藝術節包含創新樂齡阿卡嘉年華音樂會由新節慶的 Festival Novo，大愛之聲的 Melody 及永和愛樂的飛揚人聲樂團聯演。

今年，阿卡大賽在真如苑樂群館台灣盃青年組 9 團，社會組 9 團。世界盃青年組有三團，國際團邀請捷克 SKETY 爵士人聲樂團參加比賽、德國天團 MAYBEBOP 人聲樂團則為示範團隊，兩團巡迴 13 場。今年有請國際評審舉辦亞洲現代阿卡貝拉論壇由中國大陸梁古馳、香港趙伯承、韓國趙洪基、日本 MaL 共同主持。當然不會放過 MAYBEBOP 的大師班。台灣盃青年組金牌第一名從缺。社會組金牌第一名為 Gili（織樂），是歐開合唱團改名後的第一次參賽。

世界盃青年組金牌第一名從缺。社會組金牌第一名仍為 Gili（織樂），創下世界盃台灣團得冠的紀錄，堪稱台灣之光！

里程碑：青年組分南北兩處舉辦初賽，Gili（織樂）創下世界盃台灣團得冠的紀錄。TCMC 扶植的蝦米視障人聲樂團至 Graz 演出。

筆者帶領斑馬線至北京參加第 13 屆合唱藝術節於人民大會堂演出並擔任講座講師。蝦米視障人聲樂團受邀至歐洲 vocal.total 最大阿卡比賽演出，深受評審好評和極多阿卡知名人士的感動，回國接受總統召見。



2017 年春唱在台北誠品站前地下街廣場 20 團接力歡唱 9 小時。邀請來自丹麥 Basix 頂尖專業人聲樂團來台，熱力四射的舞台魅力讓所到之處的觀眾無不瘋狂。巡迴 8 場。可惜此團現已解散。

藝術節在臺北市中山堂 2 樓光復廳，台灣盃青年組 9 團，社會組 10 團。國際團邀請芬蘭四仙女天籟美聲 Tuuletar 人聲樂團是 FolkHop 的概念加上拉脫維亞 FRAMEST 爵士人聲樂團共巡迴 17 場。台灣盃現代阿卡貝拉大賽（青年組）金牌第一名幻想人聲樂團 Imagine，社會組金牌第一名從缺，冠軍 Sounds Good。



台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2020 冬季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

帶領樂齡阿卡團 Melody 二月受邀香港東華三院的聯合演出及 11 月與新節慶的阿卡團齊赴韓國濟州合唱節演出。蝦米視障人聲樂團開始巡迴台灣演出五場，歐開合唱團以織樂（Gili）之名在 Graz vokal.total 拿下爵士組金牌第一名創紀錄，真的是台灣之光！筆者在杭州 Iartschool 錄製阿卡課程，在線上教授筆者的阿卡經驗，從此可在網上觀看筆者的教學紀錄。（<http://iartschool.com/#/course/courseDetail?teacherid=258>）

里程碑：蝦米視障人聲樂團開始巡迴演出。

2018 年春唱在東區地下街第二廣場 30 團創紀錄！歡唱 7 小時。國際團邀請到來自荷蘭的人聲團體 The Junction 來台，音樂風格豐富，跟巡迴聽了很多場都不膩。巡迴 11 場。

藝術節終於增加了少兒組（三人中只要一人 9-15 歲即可參賽），在臺北市青少年發展處 3 樓臺北演藝廳，少兒組 13 團參加，可愛極了 !!! 台灣盃青年組 10 團，社會組 9 團。世界盃青年組有三團，世界盃青年組只來一日本團，社會組 7 團，包括邀請來的義大利 ALTI & BASSI 風趣又老爵士風格的團，與



vokal.total 去年冠軍 Gili（織樂）共同巡迴演出共 19 場。亞洲現代阿卡貝拉論壇由韓國韓丞謨、香港彭祖容、奧地利 Patrik Thurner、新加坡黃烈傳及日本丸山大介（MaL）聯合主持。Patrik 是 vokal.total 目前的主要負責人，也是 Estill Voice Training 的講師，當然就開大師班囉 !!! 台灣盃現代阿卡貝拉大

賽 - 「少兒組」金牌第一名來自屏東的 New Style 「青年組」金牌第一名 Dominant7，「社會組」金牌第一名 The Loft。世界盃 - 「青年組」金牌第一名 Dominant7 再度拿冠，「社會組」金牌第一名日本隊 Chameleon Gakutai（變色龍）唱了動畫組曲台灣觀眾瘋了。

2018 世界盃的社會組（Open Category 公開組），總共有七面金牌，又創下了一個台灣國際重唱藝術節的新紀錄，而且沒有銅牌，所以可以說是歷年平均水準最高的一次大賽了！

筆者發起成立阿卡貝拉教育學會，蝦米視障育成計畫三期並舉辦小蝦米成果發表三首歌曲。老大哥蝦米視障人聲樂團巡迴演出五場，三個樂齡阿卡團去社區大學演出各兩次，與大陸共同發起金卡獎大賽第一屆於深圳舉行，與台灣夢想者聯盟合作訓練 Disabled 阿卡團並發表演出。

里程碑：阿卡大賽增加了少兒組，發起成立阿卡貝拉教育學會。



2019 年一月舉辦 Melody 樂齡阿卡團第一次發表演出並邀請香港樂齡阿卡團 Harmony 50s 共襄盛舉！四月於嘉義開設阿卡進階班。KTS（Klangbezirk Taiwan Singers）

又稱烤土司流行合唱團以 Pop Choir 的形式與 Klanbezirk 在春唱首度公開演出，開創台灣流行合唱團之歷史新頁。K 團並巡迴 12 場。五月台灣合唱音樂中心第一次開設兩期共 60 小時之師資班。九月赴日評審第三屆國際富士山阿卡大賽，也帶蝦米視障人聲樂團去演唱。十月藝術節邀請德國 Quintense（vokal.total



2020 冬季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

爵士組冠軍) 及菲律賓 Acapellago (vokal.total 流行組冠軍) 巡迴全台 16 場。12 月公益音樂會大小蝦米第一次聯合演出，還有個人器樂才藝的展現與蝦米 Big Band 的演出，大小蝦米的音樂才能令人讚嘆。

里程碑：樂齡阿卡團 Melody 第一次發表演出，Pop Choir 烤土司流行合唱團的成立與發表演出。公益音樂會大小蝦米第一次聯合演出。

2020 台灣合唱音樂中心 20 週年，新型冠狀病毒 (COVID-19) 侵台，春唱嘉年華延期至 10 月藝術節，許多合唱活動均延期或取消。在這期間 TCMC 製作了 20 年的回顧影片，每週五播放一集。疫情稍緩，春唱嘉年華於 10 月 10 日雙十節演出併入藝術節，30 團歡唱 6 小時。

2020 藝術節的世界盃因隔離 14 天的要求停辦，青年組的初賽也延至 8 月舉辦，台灣盃阿卡大賽仍在 10 月 17 日舉辦。少兒組 13 隊參賽，參賽者均為 15 歲以下的少兒。屏東的阿猴囡仔再奪金牌第一名。青年組實力大增，由



腋毛不拔拿下金牌第一名。社會組參賽 10 團中就有 8 團拿過金牌，結果有 7 面金牌出爐，打破藝術節紀錄。金牌第一名無限電人聲樂團 (Unlimited Power Vocal Band)，並拿走 8 個獎項是大贏家。

藝術節的 Gala Concert 及國際團隊的巡迴則請歐開合唱團代勞。

在奧地利 Graz 舉辦的 vokal.total 大賽也延到 2021 年。

里程碑：◎ TCMC 20 周年，看到少兒組，青年組以及社會組的驚人進步，也為合唱中心這 20 年來對於阿卡播種以及寓賽於教的努力感到欣慰！

◎ 少兒組參賽者均為 15 歲以下的少兒，沒有大人，是完全的少兒阿卡大賽。(比賽規則為 3 人中有 1 人在 9-15 歲即可，旨在鼓勵親子合唱。)

◎ 社會組參賽 10 團，結果有 7 面金牌出爐，打破藝術節紀錄。

◎ 青年組及社會組均加入最佳 Bass 的獎項。

2020 是不平靜的一年，但相信明天會更好，期待全球疫情獲得有效控制，社會經濟及文化恢復正常，更感恩台灣目前狀況還能夠繼續合唱等活動，大家惜福，也祝福 TCMC 能長長久久，替社會盡一份音樂文化的洗滌力量，淨化人心，讓世界更美好！

(文 / 朱元雷)

2020 冬季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

人聲樂團加油專區

關於低八度效果器的運用

當代阿卡貝拉既然是樂團概念，用了音響、麥克風，除了用 EQ（等化器）調校每一個人的聲音之外，當然就免不了也會用效果器，最常用的是 Reverb, Delay 來增加空間 / 距離感，再來可能就是低八度（Octaver / Pitch Shift）效果器了。



有的混音器（Mixer）有內含很多效果器，要加強低八度的效果其實是要將音高降 12 個半音，這就是所謂的 Pitch Shift，字面意義就是音高改變，當然也可以調成高一個完全五度，造成和諧的五度和聲（可以代替一個歌手），但我們這裡要談的是低八度效果的運用，就不再贅述其他的用法了。

如果混音器沒有這個功能，我們會用一個外掛的低八度效果器，麥克風的訊號輸入到這個效果器，再輸出到混音器，就可以聽到低八度的聲音了，聽到自己低八度的聲音真是一個“妙”啊 !!! 有的效果器還有 Double Octave，就是低兩個八度一起輸出，哇～那真的不是人可以發得出來的聲音啊！當然還有一些是否要原音一起輸出或哪個頻率以下才加效果等等其他的考慮及功能，我們也不在此討論，最主要的，是要談談低八度效果的運用。

若是一個純女生團或兒童團，因為流行樂團音樂上對低音的需求很是重要，加上一個低八度效果器是一個很正常的解決方案，就算是一個混聲團，男生的低音如果唱得不穩或是律動感（Groove）不夠好，對音樂的完美度要求很高的話，也是可以用一位女生用低八度效果器達到要求的。

在音樂風格的角度來看，流行搖滾的歌曲加上低八度的人聲 Bass 才真正有樂團效果的，因為樂團的 Bass 吉他低音本來就比人聲要低一個八度。就算真的 Bass 吉他也會用低八度效果器讓音樂更有震撼的效果，可以讓地板都震動的感覺。但如果是很安靜的慢歌，或和弦需要很乾淨清晰的時候，低八度低音的厚重感可能是要避免的。

在泛音的角度來看，用低八度可以增強泛音，當然前提是要唱得準啦 !!! 低的基音容易生出泛音序列，這樣可以讓唱和音的阿卡貝拉歌手更容易找到泛音裏的和絃音，因此可以唱出天籟般的和諧聲，這是物理上的絕對和諧，是阿卡歌手對和聲追求的終極目標，因此適當的



Boss OC-3



EBS OctaBass



MXR M288

2020 冬季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

加上一些低八度效果會更容易唱和音，這一點大家不妨試試看。

有時 VP (Vocal Percussion 人聲打擊) 的大鼓聲加低八度也有很好的效果，但因為打擊的小鼓和鈸都是需要高頻的，所以用的低八度效果器的調整參數要確定不要將高頻也加上低八度就不好了，也有的 Soundman (音響工程師) 將大鼓分開用一軌，然後在這一軌加低八度效果，但這也需要一些運用 EQ 的技巧將此軌的高頻去除掉。

總之，運用低八度效果器是一個不錯的選項，對於音樂的呈現是會有幫助的，建議阿卡團還沒有試過的可以嘗試一下喔 !!! 一個單獨的低八度效果器大約一萬元以下就可以買到，建議的有 Boss OC-3, EBS OctaBass, MXR M288 !

(文 / 朱元雷)

音樂家啟示錄

It is my fervent wish and my greatest ambition to leave a work with a few useful instructions for the pianists after me. ~ Liszt (1811/10/22-1886/7/31)

這是我強烈的渴望和最大的野心，留下一個作品，讓在我之後的鋼琴家有些有用的教導可以依循。



The music of the Gypsies belongs in the sphere of improvisation rather than in any other, without which it would have no power to exist.

吉普賽音樂屬於即興而非其他，若無即興，它沒有存在的能力。

※When I think of Liszt as a creative artist, he appears before my eyes rouged, on stilts, and blowing into Jericho trumpets fortissimo and pianissimo. -- Frédéric Chopin, quoted in Walter Beckett, Liszt (1963)
當我想到李斯特，是個有創意的藝術家，他就從我面前趾高氣昂、裝腔作勢的出現。~ 蕭邦在貝克特書中評論李斯特

※When he sits at the piano and having repeatedly pushed his hair back over his brow, begins to improvise, then he often rages all too madly upon the ivory keys and lets loose a deluge of heaven-storming ideas, with here and there a few sweet flowers to shed fragrance upon the whole. One feels both blessedness and anxiety, but rather more anxiety... -- Heinrich Heine, quoted in Walter Beckett, Liszt (1963)

當他坐在鋼琴前，重複地將頭髮往後撥，開始即興演奏，之後通常瘋狂地在琴鍵上敲，然後狂風暴雨般的構思出現，偶爾夾雜著散發香味，甜蜜的小花。旁聽者會覺得幸福，焦慮，但更多是帶著渴望... ~ 海涅在貝克特書中對李斯特的評論

(譯 / 李佳霖)

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人・總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
題字 | 張永鑑
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鎧
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
<http://www.tcmc.org.tw> info@tcmc.org.tw

台灣合唱音樂中心

Taiwan Choral Music Center

2020 冬季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

2020台灣國際重唱藝術節-感動時刻



社會組前三名大合照



青年組前三名大合照



台灣國際重唱藝術節的感動



觀眾熱情互動



藝掃疫情，Gala遇見愛！



TCMC永遠的後盾-熱心的義工們

出版者 | 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人・總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
題字 | 張永鎰
美編 | 曾小奇
校稿 | 沈世靖 張伯鎰
地址 | 新北市中和區中和路 366 號 8 樓之 3
電話 | (02)2920-9028
傳真 | (02)2920-8961
http://www.tcmc.org.tw info@tcmc.org.tw



Taiwan Choral Music Center

2020 冬季號 會訊

執行長的話・活動報導・國際合唱活動
人聲樂團加油專區・音樂家啟示錄・感動時刻

財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董 事 長：李南山

榮 譽 董 事：宋貝芳 林光清 陳鳳文 彭富美 蔡鈺培 顏明德

董 事：朱元雷 張素英 連勤之 陳雲紅 程宜中 劉錦徐 魏貽暉 蘇彥文

顧 問：王銘陽 朱玉昌 呂石明 陸義淋

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅

流行爵士藝術總監：朱元雷

公關／財務／課務：劉靜惠

行政經理：許乃文

活動企劃：鄭羽婷

網站總策劃：陳雲紅

網站工作團隊：朱元雷 李佳霖 施姍佑 曾小奇

義工大隊隊長：吳佩騏

義工大隊副隊長：林純青 歐喜強

榮譽捐款人

王銘陽 古秉家 朱元雷 呂錦葉 宋貝芳 宋貝誠 李南山 周麗華 林光清 林瓊卿 洪光浩 張桂花 張素英
連勤之 陳鳳文 陳家榛 陳麗卿 陳雲紅 彭文錡 彭富美 程宜中 劉明慰 劉雲山 劉錦徐 蔡鈺培 賴瑪雅
戴淑姝 顏明德 顏鈴達 羅洽河 羅綸有 蘇彥文 中國人壽保險股份有限公司 宏達國際電子股份有限公司
保銳科技股份有限公司

(以上捐款皆為累計紀錄，達50萬元以上者，於中心出版品永久留名。)

捐款芳名錄 (自2020年8月 - 2020年10月底合計)

100,000元(含)以上—299,999元以下

劉錦徐 蘇彥文

50,000元(含)以上—99,999元以下

姚振祥 程宜中

30,000元(含)以上—49,999元以下

任于成 余沁茹 呂秀珠 陳麗卿

10,000元(含)以上—29,999元以下

沈世靖 陳惠貴 陳麗櫻 劉世高

5,000元(含)以上—9,999元以下

卜宏信 朱元雷 李春嬌 林春宏 林家駿 邵麗容 施姍佑 張民基 郭明淑 陳雲紅 彭文錡 彭富美 曾梓峰
劉明慰 劉芳珍 劉雲山 賴瑪雅 顏鈴達

3,000元(含)以上—4,999元以下

王臺中 江邦彥 吳政憲 呂佩穎 李宗憲 李蘭君 沈明珊 周鐵生 林姿君 邱怡芸 孫家棟 徐邦瑜 張力元
張秀治 張美玲 連勤之 郭 婷 陳 茜 陳文鶴 陳月英 陳秋婷 馮蕙珍 黃 玲 楊宜真 蓋銘姿 趙偉民
劉僊文 劉榮森 謝明華 永洧實業有限公司

1,000元(含)以上—2,999元以下

丁 蘋 仇符瑞 王俊忠 王清瑩 王勝枝 朱秋燕 江麗玲 吳家燕 吳勤櫻 李沛絨 李姿錦 李學人 周青樺
林秀齡 林啟舜 林雪萍 邵佩珍 洪立南 徐國銘 張以桓 張萬苓 梁開珍 郭瓊玲 陳品穎 陳思忠 傅宏其
黃雯琪 黃議陞 楊筠珊 葉碧雲 熊克竝 劉靜惠 諸葛蕙 顏美玲 魏貽暉 蘇佩誼 蘇郁然 樂青樺 許崔麗娟
諸葛淑娟

1,000元(不含)以下

江沛晨 江景峯 宗秀娟 林芳俞 邱秀雄 洪玫英 胡淑珍 唐禮平 徐子恩 徐子弘 張伯鎰 張若敏 張淑琴
張惠芬 張菽芳 陳大雄 陳映孜 陳素玉 陳雅慧 曾惠苑 黃晟凱 廖智慧 劉芳宜 薛淑芬 謝佳芳

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

※捐款可作為年度報稅之列舉扣除憑證。

----- 我們的回饋，是深深的感動與滿滿的感恩。我們最大的回饋，就是 -----
用心 做好身邊的每件事 創造 合唱園地的新思維 分享 生命中的合唱感動 服務 全人類的合唱夢想