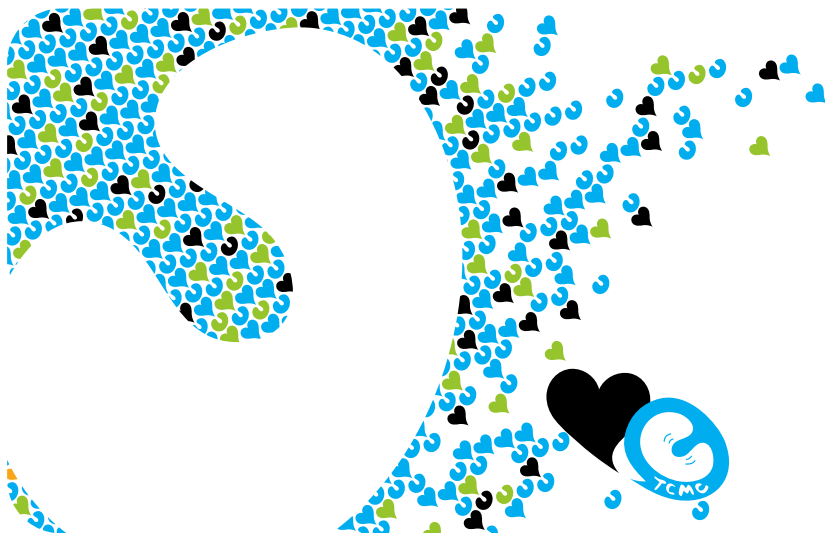




執行長的話
出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐸 陳大雄
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

TCMC現代阿卡貝拉進程
20週年走過
防疫期間居家練唱心得
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄



在疫情 看見美好



因為疫情，幾乎所有藝文活動都取消，合唱團的練習也是如此。但是，隨著疫情的穩定控制，從5月開始，許多合唱團也可以開始恢復練唱，真是天大好消息！從停練到復練的這段時間，我從合唱團身上學習到許多。

這幾個月，蝦米視障人聲樂團幾乎沒有停練，因為外接演出專案都取消，團員反而可以專心於基礎練習與肢體開發，看見明顯的進步。

台北室內合唱團取消4月文藝復興與建築的音樂會，於5月恢復練唱。因為疫情時期的練唱必須落實團員間安全距離的座位，所以我們租借國家音樂廳的練習室練唱。在挑高又寬大且安靜的空間練習，團員在身心放鬆狀況下相互聆聽，唱出的純淨歌聲與諧和聲響，時時讓我回想到昔日維也納求學時代享受“音聲”的幸福感，時常忍不住要說“Thanks God”！

新節慶合唱團在停練期間嚴格落實“居家練習繳作業”，此方式是團員必須定期與訂定進度上傳自己唱歌的錄音給助理指揮批改。因為新節慶的團員幾乎都是60歲以上的樂齡大哥大姐，基於年長因素，我原先預估應該會有20%以上的團員打退堂鼓，但是竟發現他們幾乎全部按時繳作業！等到恢復練唱的時候，發現他們在接受新挑戰後進步非常多！

東吳校友合唱團也於5月恢復練唱，因為要落實團員間安全距離的座位，發現自己在更多空間的基礎下，變得更加獨立與自信，更能建築歌唱的聲音，團員也更珍惜此難得的練唱時刻。

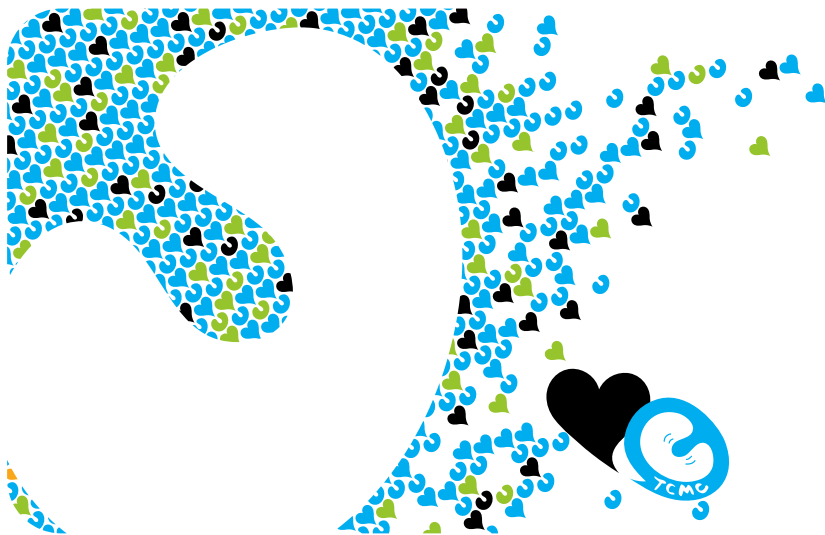
因為疫情，生活放慢腳步，讓我們有機會自我審視。

因為疫情，接受新的學習模式，讓自己不斷自我超越。

因為疫情，在失去與重獲，我們更珍惜當下。

只要體悟一切遇見，都會看見那美好的境！

台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅 2020/6



執行長的話
TCMC現代阿卡貝拉進程
20週年走過
防疫期間居家練唱心得
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄

出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐸 陳大雄
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



TCMC現代阿卡貝拉進程20週年走過

2000-2005



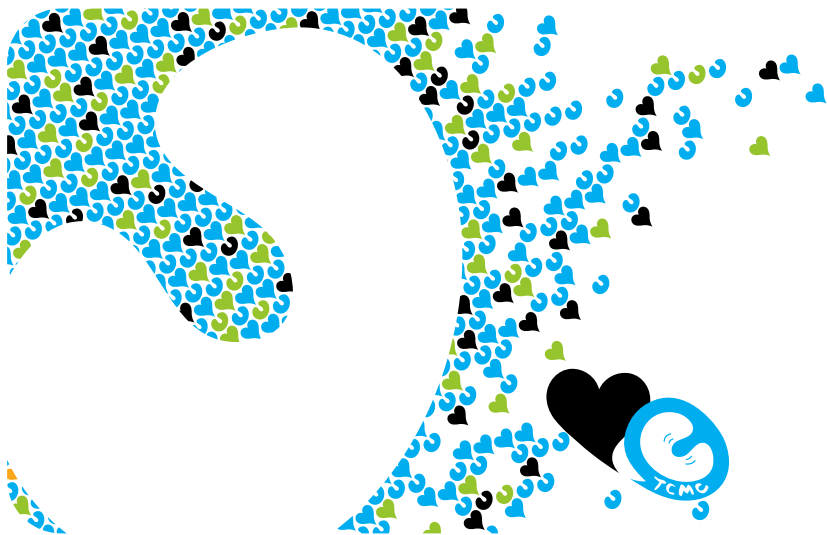
20年了，TCMC 從成立以來致力於合唱及現代阿卡貝拉（Contemporary A Cappella）的推廣及強化，一步一腳印，步步不忘初心！在推廣阿卡的過程中，TCMC 的活動是圍繞著國際重唱藝術節及春唱兩個主軸循序發展，從辦比賽，聯合音樂會，舉辦趴趴唱走入群眾，到瘋人聲校園巡迴的教育推廣，我們毫不間斷地持續至今。另外，於公益藝術系列，我們成立了蝦米視障人聲樂團及樂齡人聲樂團，期望以廣泛思維的公益角度出發，讓更多人能接觸並享受這一個現代的、流行的新合唱藝術，並激發所有參與者內心最真誠的感動。下面就簡短扼要的整理一下 20 年來阿卡的進程。

TCMC 在 2001 年開始承辦重唱大賽（第一年是筆者成立的雙下巴重唱團主辦）。那時還沒分組，規定中要唱一首英文歌兒，而且舞台的呈現佔 20% 的比重。結果報名踴躍，25 隊參賽。基本上，比賽的規則範圍是參賽人數 4-16 人，年齡在 18 歲以上，規定至少唱一首英文歌，演唱 15 分鐘。這一年的冠軍是 T42。TCMC 還出版了 CD 與 VCD 紀錄。請參考 <http://festival.tcmc.org.tw/2001>（各位可以改變最後的年份看每一年藝術節的紀錄）。

2002 年，我們覺得要把重唱（統一收音）跟歌手（每人手持麥克風）的方式分開比賽。因此產生小團組和歌手組，小團組 4-16 人，用合唱收音方式呈現，歌手組 4-8 人，且每人用手持麥克風喔！兩組都規定要唱一首文藝復興時期（1500-1650）作品，刺激吧？！重唱組冠軍是 Galaxy Singers，歌手組冠軍是 Vococo。

2003 年，除了繼續兩個組別比賽以外，活動增加了優勝隊伍聯合音樂會及六堂大師班課程。舞台呈現的分數比重更改成佔 30%，也歡迎有隨隊音控，可以看出對現代阿卡貝拉這個形式已有了解。歌手組團員不可跨團，這在當時阿卡人口稀少時是個嚴格的規定，我們到現在仍維持此規則。重唱組第一名從缺，歌手組是 Semiscon（神秘失控），他們至今仍活躍。這年出版的 VCD 已進階到 DVD 囉！！！！

里程碑：舞台呈現佔 30%。這一年跟奧地利 GRAZ 的國際阿卡大賽 vokal.total 簽下了聯盟同意書，互相邀請優勝隊伍參賽，並提供免費住宿，台灣推薦去的第一名隊伍 TCMC 還加碼三萬元餐飲



執行長的話
TCMC現代阿卡貝拉進程
20週年走過
防疫期間居家練唱心得
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄

出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐸 陳大雄
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



補助金。

2004 年，我們嘗試在重唱賽前舉辦了第一屆「台灣重唱歌曲創作賽」，期望提供更多小團形式的曲目。活動也增加了三場“人聲樂團趴趴唱”，此為公開免費的接力演出，期望在公共場所阿卡高水準的隊伍及多樣化的表演，讓新藝術更貼近生活。重唱組第一名從缺，歌手組是歐開合唱團。

里程碑：增加創作賽，舉辦趴趴唱及第一個國際隊伍 Key Elements 從新加坡來參賽。開始推薦去年的冠軍隊至 GRAZ 參加世界大賽，Semiscon 不負眾望得到 vokal.total 流行組的世界冠軍。

2005 年晉級為「第五屆台灣國際重唱大賽」，分國內賽及國際賽。除了邀請到德國的 Niniwe 及 The Real Six Pack 來參加國際性的比賽外，此場比賽特邀來自奧地利維也納的合唱大師 Günther Theuring 與美國人聲爵士音樂大師 Michele Weir。舉辦了 16 堂課程的「國際大師合唱研習工作坊」是由重唱賽的國際評審擔任授課。這一年的 Gala Concert 是邀請國際隊演出的喔！2004 台灣冠軍歐開合唱團在 vokal.total 拿到爵士組的季軍。台灣盃重唱組歌手組第一名均從缺，因為今年開始的比賽國際評審，評分標準好像變得有點嚴格，但這是好現象，因為要晉升為國際級的比賽，台灣的朋友是要加油的！

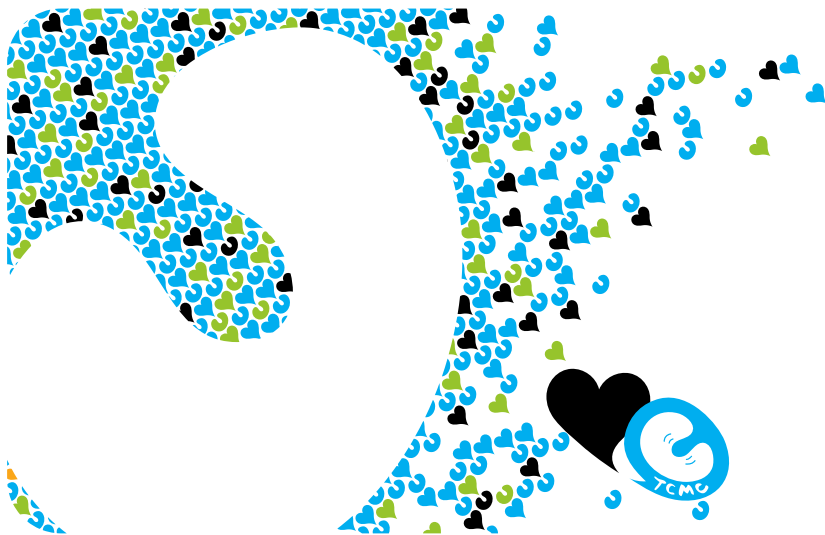
里程碑：晉級為「台灣國際重唱大賽」並邀請國際大師評審。第一次邀請 vokal.total 優勝團隊巡迴台灣北中南東演出共 5 場，國際團的參賽及巡迴演唱筆者認為是台灣團隊進步的重要原因。

待續



2001-2005 台灣國際重唱藝術節

(文 / 朱元雷)



執行長的話
TCMC現代阿卡貝拉進程
20週年走過
防疫期間居家練唱心得
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄

出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐸 陳大雄
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

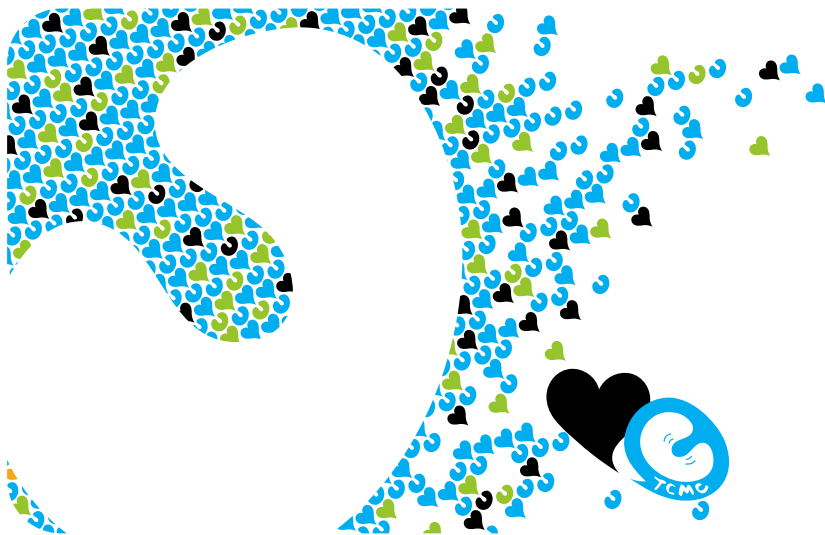


防疫期間居家練唱心得

打從農曆新年迄今，由於新冠肺炎在全球橫行肆虐，世界各國無不提出各式各樣的防疫措施，人們的日常生活自然受到相當的影響和限制，各行各業也飽受不同程度的困境與壓力，其中，藝文活動受到的壓抑更不在話下。

新節慶合唱團是國內頗具知名度的樂齡合唱團，團員約有百人。這麼多人的合唱團若要每週群聚練唱，勢必產生疫情傳播感染的疑慮，所以早在衛福部提出社交距離等種種防疫措施之前，指揮陳雲紅老師即洞燭機先，找團長研擬因應對策，立即於手機群組中宣布暫停練唱及相關聚會活動，鼓勵團員自行居家溫習舊曲。惟隨著疫情的延續與擴大，並考量十一月在中山堂的音樂會演出日迫一日，四月份起陳老師即協調團內三位助理老師，對所有團員採行手機練唱與錄音驗收之教學方式，亦即先由助理老師分工將各聲部的旋律以鋼琴分段彈奏錄製，寄到各聲部的 Line 群組，再依不同時程要求團員寄回練唱的音名錄音及套詞錄音檔，由負責的助理老師聆聽考核後，將待改進修正的地方逐一私 Line 到每位團員的手機。實施以來，不僅達成超乎預期的效果，讓團員都能按照進度嫻熟多曲具一定難度的新歌，更令團員們嘖嘖稱奇，紛紛表示錄音練唱才能清楚聽到自己在發音、音色、音準、速度等方面的缺失而加以調整，也才能孕育出獨當一面、捨我其誰的信心和勇氣。而在助理老師因材施教、細心教導的過程中，竟能看到自己從未發現的各種瑕疵，包括呼吸、換氣、節拍、音長、咬字、變化音及穩定度等，很難想像助理老師在這段過程付出的時間和心血。其後，陳老師再針對節奏快、律動強的新曲，要求團員在錄音的過程中須錄下自行打拍子的聲音，以加強大家的穩定性和拍感。團員們接獲指示後，均照老師的方法學習，感覺更容易上手，更有成就感，也越來越不畏懼較困難的曲子了。

前述居家練唱的方式，我剛開始也覺得陌生而不適應，雖說每到週二晚上都有想去福星國小視聽教室合唱的衝動，然而疫情當前自然要忍下來。就按照陳老師的建議，不時聆聽助理老師放在 Line 群組的鋼琴錄音檔，我不管是在料理家務、居家運動，以至於午間休息時，都讓音樂播放著，等到空閒時，再端起歌譜跟唱那已聽得耳熟的曲子；對於較有變化或速度較快的小節，則以慢速重複播放該區段的方式（須有功能較多的播放軟體），洗腦式地不斷跟唱，哪怕是詘屈聱牙的音律也能克服。因此，一首新曲大約三、四天的時間就可以初步學會，就能錄音繳作業了。接著，卻面臨一項挑戰，就是如何讓一支手機在播放音樂的同時又同步錄音？經過一番摸索測試，終於讓我克服難題，原來在開啟錄音的同時，手機的麥克風會自動關閉，因此，當我要錄音時，先開啟錄音工具，點選錄音，並讓它在背景中執行，緊接著開啟 Line 群組，把麥克風開到最大（點選錄音時已自動關閉），再去



執行長的話
出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
TCMC現代阿卡貝拉進程
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
20週年走過
視覺 杜維
防疫期間居家練唱心得
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐸 陳大雄
人聲樂團加油專區
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
音樂家啟示錄
傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

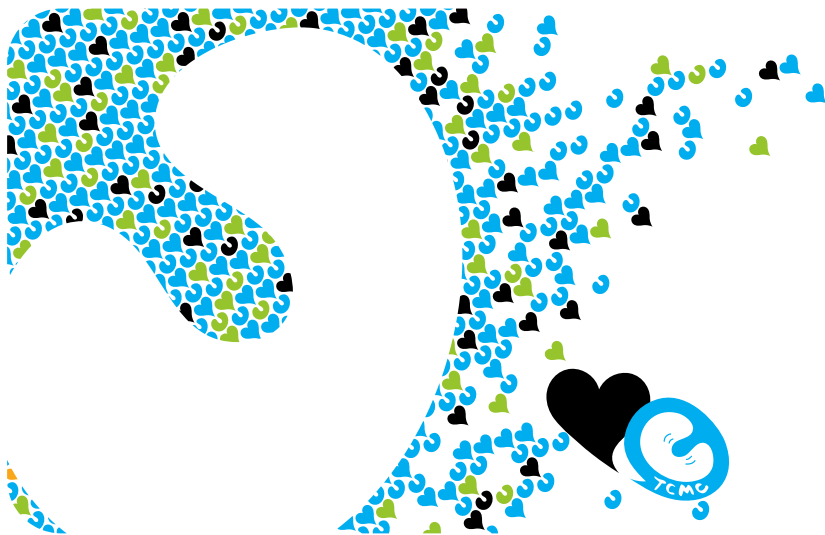


點選音樂檔跟著唱，唱完立即點出原先的錄音工具，按關閉錄音、存檔，自己再聆聽一次錄音檔，如覺滿意就更新檔名（方便識別），逕寄助理老師；若覺仍有不足則照前述方法再次錄音，直到認為滿意再行寄送。時光荏苒，幾星期過去了，該學習的曲目、該繳的作業都能依限完成，不僅頗有成就感，且能將被動的學習方式逐漸內化為主動的學習態度，成為生活的一部分，同時對手機的操作又有進一步的了解，真是收穫滿滿啊！

陳老師常對我們說：要以聰明的方法學習，要為成功找方法。在這段居家練唱期間，逐漸體現出陳老師此言的精義，雖或未臻金科玉律、至理名言，卻也是擲地有聲、顛撲不破。是以日後，雖不敢說能引為準繩、奉為圭臬，至少會時時提醒自己，找尋聰明的方法學習，才能事半功倍，提高效能。

日曆宛如枯黃的秋葉，片片飄零，相信十一月「合唱新生代」的音樂會演出轉眼間就會到來，因此，在有限的時間裡，我們不能耽擱遲疑，務必要按照計畫時程進行，畢竟學如逆水行舟，不進則退。試想，我們仍有新歌要學習，還有舊歌要複習、細修、熟背，將來還有舞台動作及三團的整合等，該做的事還有很多，所以我們必須在緊迫的時間裡，積極找尋適合自己的聰明學習方法，不斷激發自己的潛能與意志，勇於接受挑戰，尋求自我突破，開創屬於自己的新頁，才能使個人乃至於團體不斷提升，在過程中留下人生最美好的回憶。願你我共勉之。

（文 / 陳大雄）

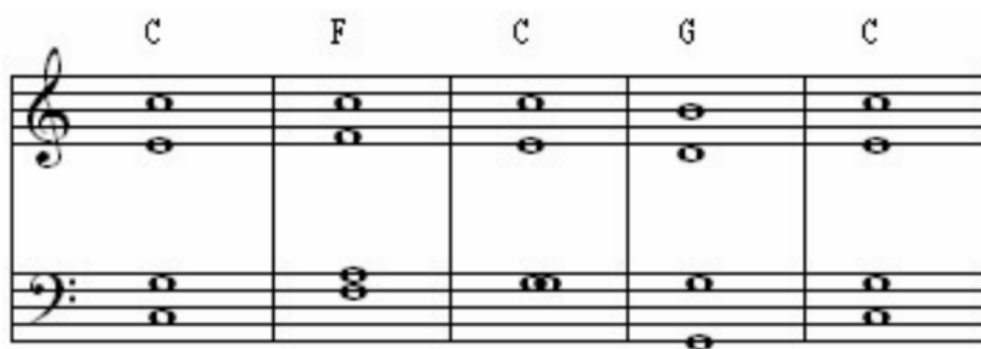


執行長的話 出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
 發行人 陳雲紅
 TCMC現代阿卡貝拉進程 總編 陳雲紅
 20週年走過 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 視覺 杜維
 防疫期間居家練唱心得 美編 曾小奇
 校稿 沈世靖 張伯鐸 陳大雄
 人聲樂團加油專區 地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
 電話 (02)2920-9028
 傳真 (02)2920-8961
 音樂家啟示錄 info@tcmc.org.tw
 http://www.tcmc.org.tw



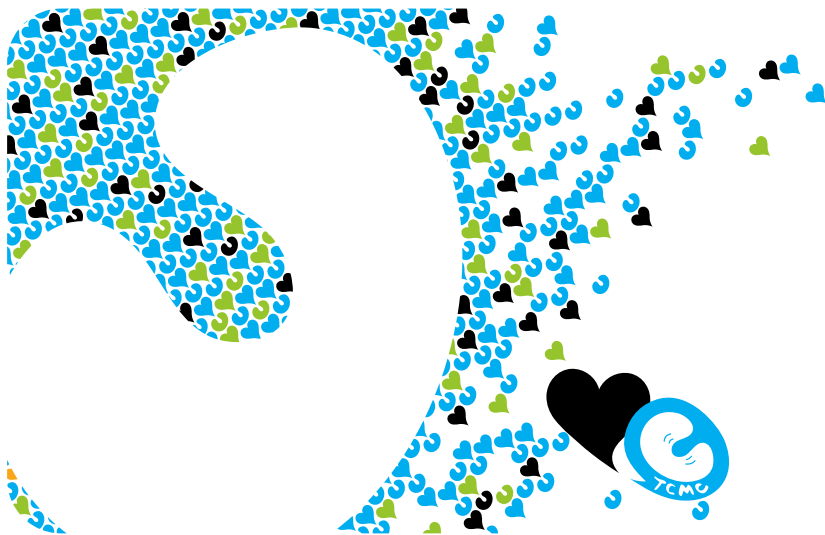
人聲樂團加油專區

蒐集幾個和聲的練習



1	—	6m	—	4	—	2m	—	7°	—	5	—	3m	—	1
3		3		4		4		4		5		5		5
1		1		1		2		2		2		3		3
5		6		6		6		7		7		7		.1
1		6.		4.		2.		7.		5.		3.		1.



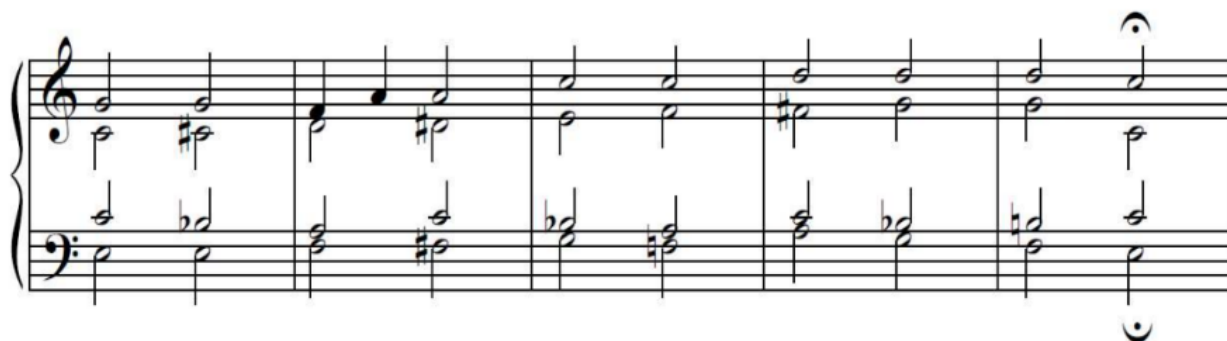


執行長的話
 TCMC現代阿卡貝拉進程
 20週年走過
 防疫期間居家練唱心得
 人聲樂團加油專區
 音樂家啟示錄

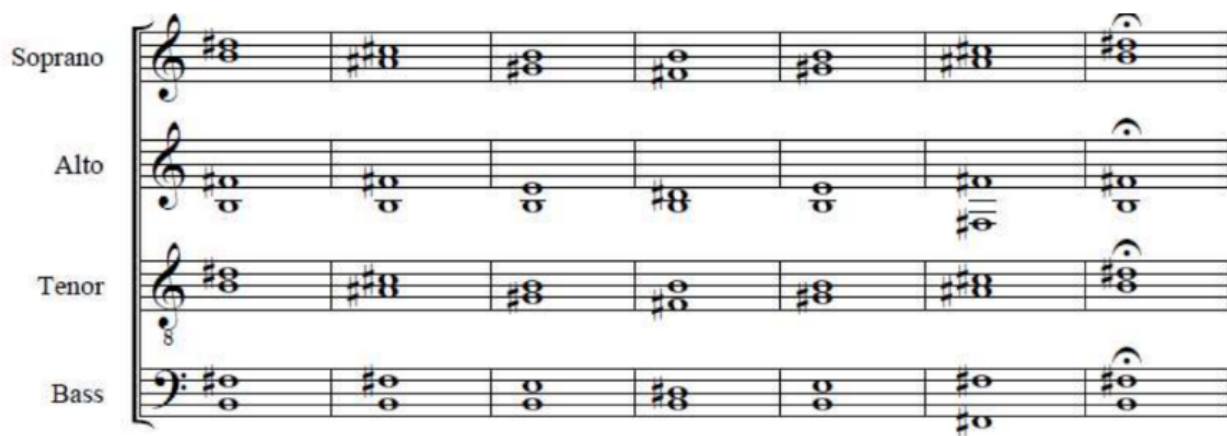
出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
 發行人 陳雲紅
 總編 陳雲紅
 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 視覺 杜維
 美編 曾小奇
 校稿 沈世靖 張伯鐸 陳大雄
 地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
 電話 (02)2920-9028
 傳真 (02)2920-8961
 info@tcmc.org.tw
 http://www.tcmc.org.tw

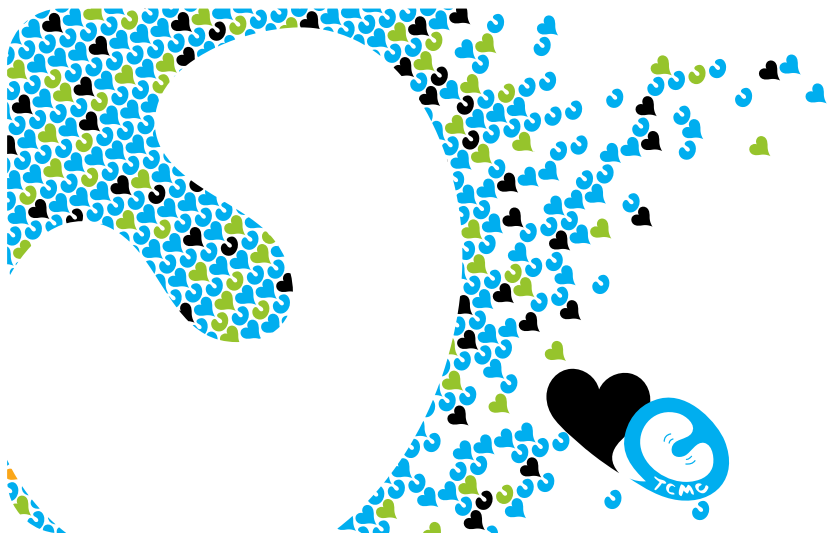


Alto 半音上行 ,Tenor 唱和絃 3,7 音的練習

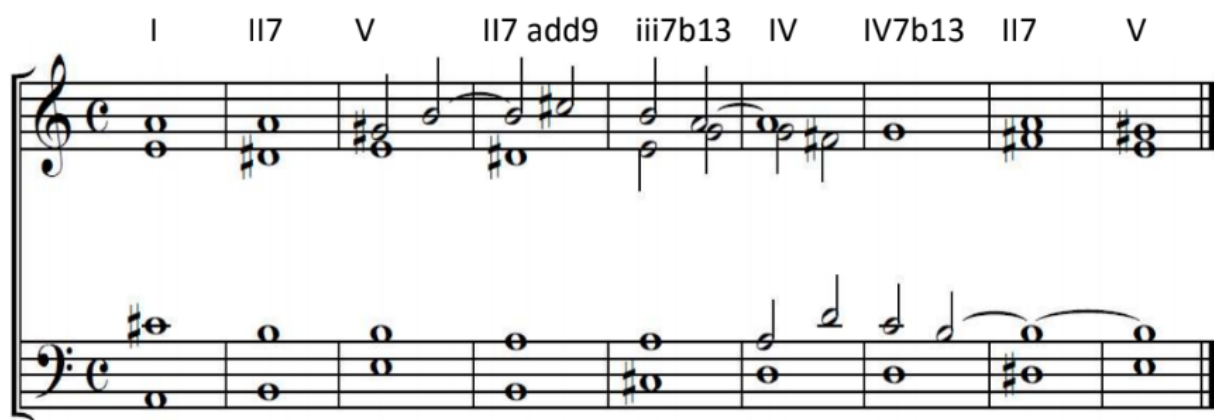


1 5/1 4/1 1 4/1 5 1





執行長的話 | 出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
 發行人 陳雲紅
 TCMC現代阿卡貝拉進程 | 總編 陳雲紅
 20週年走過 | 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 防疫期間居家練唱心得 | 視覺 杜維
 美編 曾小奇
 校稿 沈世靖 張伯鐸 陳大雄
 人聲樂團加油專區 | 地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
 電話 (02)2920-9028
 音樂家啟示錄 | 傳真 (02)2920-8961
 info@tcmc.org.tw
 http://www.tcmc.org.tw

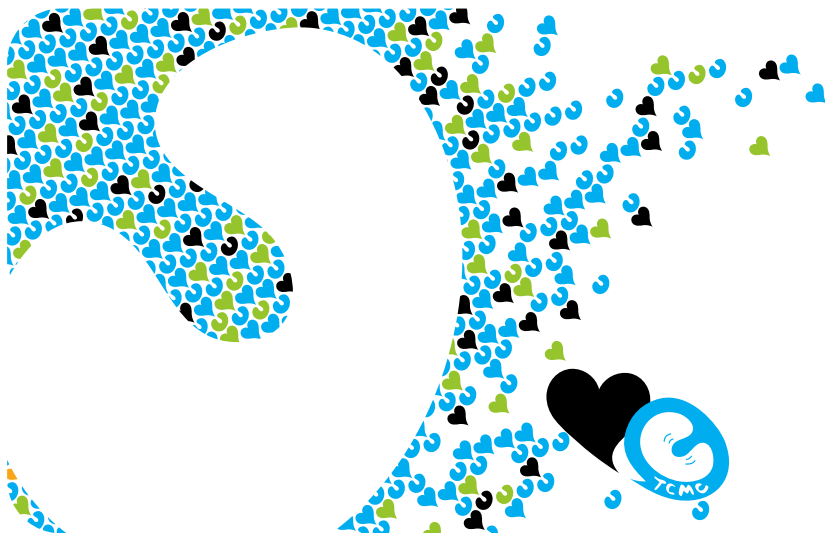


Bossa Nova arrangement samples

Ray Chu



(文 / 朱元雷)



執行長的話 | 出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
TCMC現代阿卡貝拉進程 | 總編 陳雲紅
20週年走過 | 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
防疫期間居家練唱心得 | 視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐸 陳大雄
人聲樂團加油專區 | 地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
音樂家啟示錄 | 傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



音樂家啟示錄

It is the technical part of the performance which is troubling me more than the musical part.”

Zubin Mehta (4/29/1936)

在演出中，技術性的部分比音樂部分更煩擾我。～祖賓梅塔



I have been told that Wagner's music is better than it sounds. -- Mark Twain, Autobiography (1924)

Mark Twain (11/30/1835-4/21/1910)

我已被告知，華格納的音樂，比它聽起來的更好。～馬克吐溫寫於 1924 自傳（編按，表示音樂的構思，結構，創意，其他因素等，比音樂本身的好聽度更好）

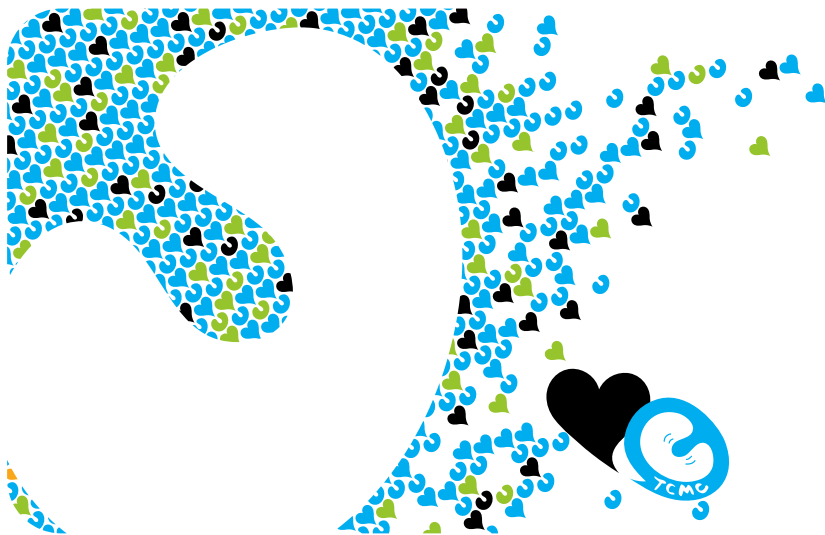
Whatever my passions demand of me, I become for the time being -- musician, poet, director, author, lecturer or anything else.-- Wagner, letter to Liszt

我的熱情要我做什麼，我立即成為什麼 -- 音樂家，詩人，導演，作家，演說家，或任何它要我成為的。
～華格納（ 5/22/1813 ）給李斯特的信

Is Wagner a human being at all? Is he not rather a disease? He contaminates everything he touches -- he has made music sick. I postulate this viewpoint: Wagner's art is diseased.-- Friedrich Nietzsche (1844-1900) ,
Der Fall Wagner (1866)

華格納是人類嗎？他不是比較像病毒？他汙染了每一項碰觸的 -- 並讓音樂生病。我認為：華格納的藝術是生病的，不健全的。～尼茲雪寫於 1866 “華格納的殞落”

（譯 / 李佳霖）



執行長的話
TCMC現代阿卡貝拉進程
20週年走過
防疫期間居家練唱心得
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄

出版者 台北市新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鎧 陳大雄
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3
電話 (02)2920-9028
傳真 (02)2920-8961
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：李南山

榮譽董事：林光清 宋貝芳 陳鳳文 彭富美 蔡鈺培 顏明德

董事：朱元雷 張素英 連勤之 陳雲紅 程宜中 劉錦徐 魏貽暉 蘇彥文

顧問：王銘陽 朱玉昌 呂石明 陸義淋

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅

流行爵士藝術總監：朱元雷

公關／財務／課務：劉靜惠

行政經理：許乃文

活動企劃：楊俊儀

網站總策劃：陳雲紅

網站工作團隊：朱元雷 曾小奇 李佳霖 施姍佑

義工大隊隊長：吳佩騏

義工大隊副隊長：林純青 歐喜強

榮譽捐款人

王銘陽 古秉家 朱元雷 呂錦葉 宋貝芳 宋貝誠 李南山 周麗華 林光清 林瓊卿 洪光浩 張桂花 張素英
連勤之 陳鳳文 陳家榛 陳麗卿 陳雲紅 彭文錡 彭富美 程宜中 劉明慰 劉錦徐 蔡鈺培 賴瑪雅 戴淑妹
顏明德 顏鈴達 羅洽河 羅綸有 蘇彥文 中國人壽保險股份有限公司 宏達國際電子股份有限公司

保銳科技股份有限公司

(以上捐款皆為累計紀錄，達50萬元以上者，於中心出版品永久留名。)

捐款芳名錄 (自2020年2月 - 2020年4月底合計)

100,000元(含)以上—299,999元以下
中國人壽保險股份有限公司 雙鶴企業股份有限公司

30,000元(含)以上—49,999元以下
陳麗卿

10,000元(含)以上—29,999元以下
易祖勳 邱貴祥 張漢明 陳惠貴 盧智清

5,000元(含)以上—9,999元以下
卜宏信 朱元雷 林春宏 林家駿 邵麗容 施姍佑 張民基 郭明淑 陳雲紅 彭文錡 彭富美 曾梓峰 劉明慰
劉雲山 賴瑪雅 顏鈴達

3,000元(含)以上—4,999元以下
王臺中 吳政憲 呂佩穎 李宗憲 李蘭君 沈明珊 周鐵生 林姿君 邱怡芸 孫家棟 徐邦瑜 張力元 張秀治
張美玲 張萬苓 郭婷 陳茜 陳文鶴 陳月英 陳永豐 陳秋婷 陳淑慎 陳麗雪 馮蕙珍 黃玲 楊宜真
蓋銘姿 劉僊文 謝明華 巴一起 永消實業有限公司

1,000元(含)以上—2,999元以下
丁蘋 刁順興 仇符瑞 王俊忠 王清瑩 王勝枝 朱秋燕 江麗玲 吳家燕 吳勤櫻 李沛絨 李姿錦 李學人
李蕙清 阮惠玟 周青樺 林秀齡 林啟舜 林雪萍 邱筠婷 邵佩珍 徐國銘 梁開珍 郭瓊玲 陳品穎 陳思忠
傅宏其 黃議陞 楊筠珊 葉文英 葉碧雲 熊克立 劉嘉惠 劉榮森 劉碧如 劉靜惠 諸葛蕙 鄭麗芳 顏美玲
魏貽暉 蘇郁然 樂青柏 樂青樺

1,000元(不含)以下
江沛晨 江景峯 宗秀娟 林芳俞 邱秀雄 洪玟英 胡淑珍 唐禮平 徐子恩 徐子弘 張伯鎧 張若敏 張淑琴
張惠芬 張菽芳 陳大雄 陳映玟 陳素玉 陳雅慧 曾惠苑 黃晟凱 黃琬茹 廖智慧 劉芳宜 薛淑芬 謝佳芳
許崔麗娟

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)

※捐款可作為年度報稅之列舉扣除憑證。