

執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
音樂家啟示錄  
人聲樂團加油專區  
感動時刻  
關於台灣合唱音樂中心

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
視覺 杜維  
美編 曾小奇  
校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞  
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3  
電話 (02)2920-9028  
傳真 (02)2920-8961  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw



## 年中省思—清清楚楚



前一陣子閱讀一篇報導，提及 Google 曾經宣布團隊高績效的驅動因素 -- 團隊情緒智慧的平均水準，以及團隊成員彼此密切溝通。這讓我想到一句話「學生時代看 IQ，踏入社會看 EQ」，所以，無論是在工作職場或是在社團裡，甚至是生活的每一時刻，個人性格特質是很重要的！在生活中，思維影響著我們身心踏出的每一步，在職場或是社團，人際關係與團隊合作更是重要，因為思維是否正面達觀影響生活的幸福指數，工作夥伴的性格特質影響團隊績效。

一天 24 小時—1/3 時間在職場，1/2 時間在家庭 / 朋友 / 社團相處，所有時間都與自己相處，所以，所有時間都浸在「人際關係」中。「人際關係」影響快樂指數，快樂就不容易生病，那麼，要如何達到此快樂績效呢？

或許我們可以省思 -----

- ♪ 為何活著 / 為何加入此組織
- ♪ 活著的角色扮演與生命態度 / 在組織中扮演的角色
- ♪ 如何待人處事 / 如何與其他夥伴互動
- ♪ 如何自我超越 / 如何在組織的互動中自我提升
- ♪ 生命的價值觀 / 組織精神是否與自己的價值觀契合

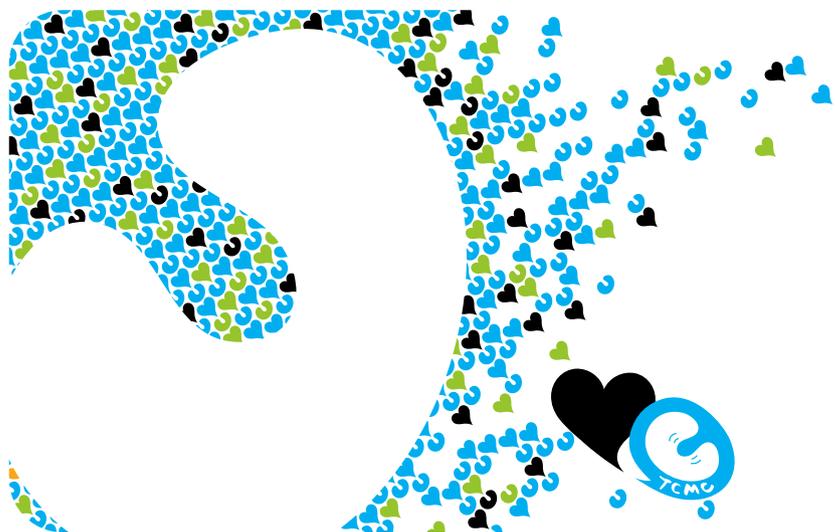
隨著年長，歲月總是悄悄地在指尖快速溜走！如今，2017 年已過半，讓我們趕快抓緊歲月的尾巴，在自覺與察覺中，看到自我的透徹，發現蛻變的動力。

清清楚楚

了然於心

靜心…看見喜悅

台灣合唱音樂中心執行長 陳雲紅 於年中



執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
音樂家啟示錄  
人聲樂團加油專區  
感動時刻  
關於台灣合唱音樂中心

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
視覺 杜維  
校稿 曾小奇  
編稿 沈世靖 張伯鏡 戴興亞  
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3  
電話 (02) 2920-9028  
傳真 (02) 2920-8961  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw



## 活動報導

### 2017 向大師致敬「傳唱詩詞-回顧經典」

台灣合唱音樂中心秉持著飲水思源的精神，緬懷已故的本國合唱大師，並且向當前合唱界耆老致敬，自 2006 年，我們推出懷念國人經典合唱「向大師致敬」系列音樂會，期望以聲音記載國人合唱歷史的發展，以大師經典作品，呈現文化美學的精髓，用最真誠的和諧，歌頌大師的經典傳承。

2006 年至 2010 年，我們演唱黃友棣、林聲翕、黃 自、張炫文、李抱忱、趙元任、李君重、錢南章、江文也、以及郭子究等多位大師的經典合唱作品。2012 年，我們傳唱黃輔棠以及屈文中大師作品。2015 年，百人合唱江南三部曲與黃河大合唱，以磅礴的氣勢唱出對大師的崇敬。

今年，向大師致敬【傳唱詩詞 - 回顧經典】音樂會，「傳唱詩詞」以詩詞為本，創作為現代思維的合唱作品，為古今大師賦予新意。

「回顧經典」以台灣歷年大師經典合唱作品，唱出合唱磅礴壯麗之美。

此音樂會將邀請活躍於國內合唱團共同參演，上半場由各合唱團各自演出，下半場請國內著名合唱指揮陳雲紅擔任百人合唱總指揮，演唱歷年經典合唱作品選粹，並由陳雲紅擔任樂曲導聆，引導觀眾深入了解樂曲內涵，是一場寓教於樂的音樂會。



★ 時間：2017 年 8 月 29 日 (二) 19:30

★ 地點：國家音樂廳

★ 指揮：陳雲紅、朱元雷

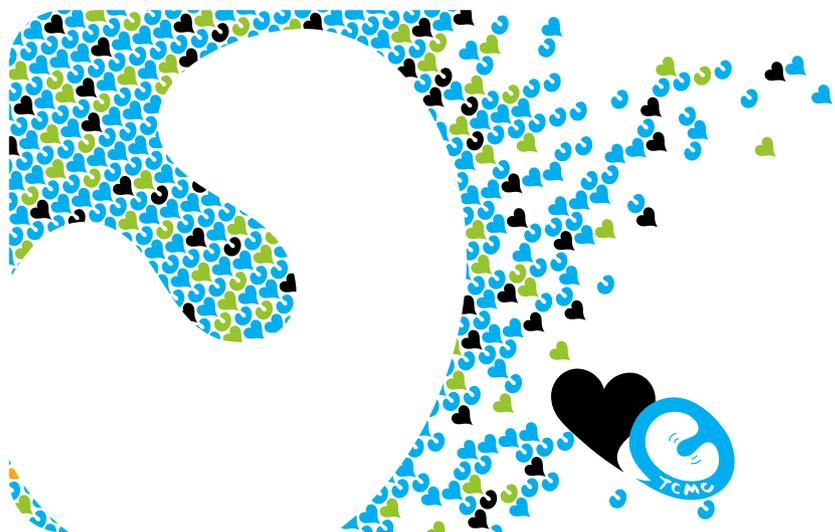
★ 伴奏：王乃加、王宏琳、張舒涵、陳滔毅

★ 獨唱：傅孟倩

★ 演出團隊：大愛之聲合唱團、東吳校友合唱團、新節慶合唱團

★ 大合唱曲目：上山、海韻、平沙落雁、遺忘、你的夢、楓橋夜泊、土地之戀、錯誤、永遠的故鄉

★ 票價：400、600、800、1000、1200 (兩廳院售票系統)



執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
音樂家啟示錄  
人聲樂團加油專區  
感動時刻  
關於台灣合唱音樂中心

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
視覺 杜維  
校稿 曾小奇  
編稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞  
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3  
電話 (02)2920-9028  
傳真 (02)2920-8961  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw



二零一七  
夏季號



總指揮 / 新節慶 / 東吳校友指揮 陳雲紅



大愛之聲合唱團指揮 朱元雷



大愛之聲合唱團

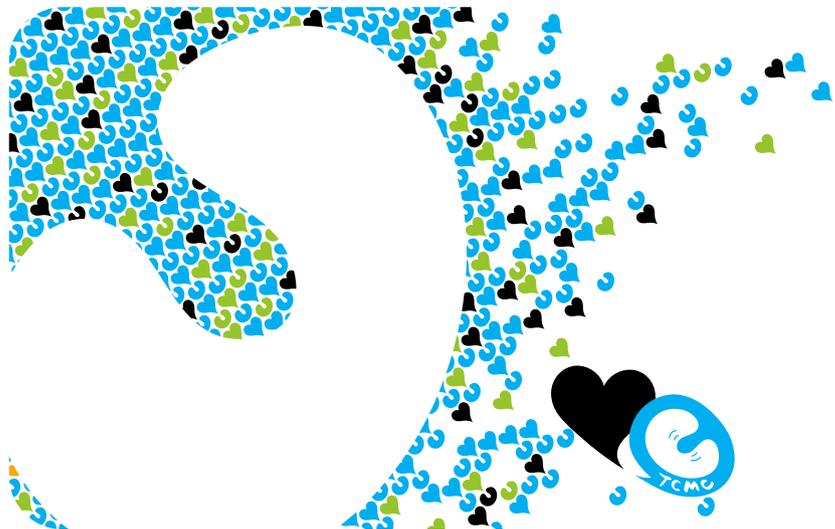


東吳校友合唱團



新節慶合唱團

購票請洽兩廳院售票系統或  
台灣合唱音樂中心 (02)2920-9028



執行長的話 出版者 新合唱文化藝術基金會  
 活動報導 發行人 陳雲紅  
 國際合唱活動 總編 陳雲紅  
 音樂家啟示錄 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
 人聲樂團加油專區 校稿 沈世靖 張伯鏡 戴興亞  
 感動時刻 美編 曾小奇  
 關於台灣合唱音樂中心 地址 新北市中和區中和路366號8樓之3  
 電話 (02) 2920-9028  
 傳真 (02) 2920-8961  
 info@tcmc.org.tw  
 http://www.tcmc.org.tw



## 國際合唱活動

### 新加坡全國國高中合唱比賽 Singapore Youth Festival 2017



新加坡教育單位主辦的青少年藝術節 (Singapore Youth Festival)，每一年都舉辦學校合唱比賽，一年是國小組，另一年則是國高中組比賽，這是新加坡極重要的合唱盛事，各校合唱團皆全力以赴準備此盛事！這幾年，我多受邀擔任此比賽評審，對於此歷史悠久的比賽以及新加坡學校合唱水準與發展，有深刻的印象。今年 4 月 9 日至 21 日是國高中合唱比賽，在此與大家分享對於此比賽的觀察：

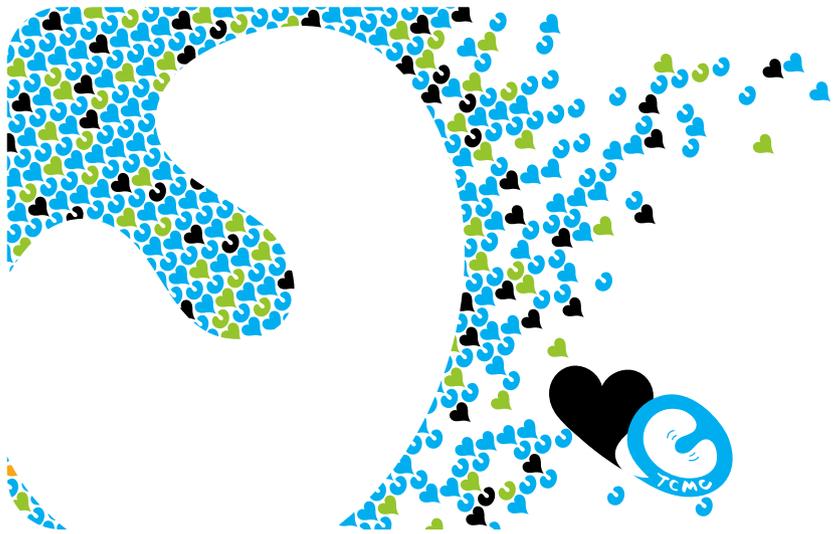
今年的全國國高中比賽，賽程共 9 天，國中組 118 隊，高中 / 高職組 16 隊，共有 134 隊參加。每一隊將演唱一首指定曲與兩首自選曲，評審都是國際專業合唱指揮或是作曲家。今年的評審是來自菲律賓的 Joel Navarro，愛沙尼亞的 Aarne Saluveer，加拿大的 John Hooper，澳洲的 Sandra Joyce Milliken，以及本人。比賽有全程專業錄影與攝影，比賽地點是音響很好的 SOTA 音樂廳。此比賽除了免費開放觀眾欣賞，參賽合唱團也可欣賞其他團隊演出，此重視觀摩的比賽，值得讚揚。

此比賽的規則非常嚴謹，在演唱曲目部分，每個團隊需演唱三首，一首指定曲，兩首自選曲，但是

#### SINGAPORE YOUTH FESTIVAL 2017 ARTS PRESENTATION FOR CHOIR

##### ASSESSMENT RUBRICS

Assessment Criteria	Indicators (please tick)				
	4	3	2	1	
TECHNIQUE (50%)	Articulation	Clear and well-executed articulation	Mainly well-executed articulation	Adequately executed articulation	Limited competence in articulation
	Dynamics	Well-executed, displaying a wide range of dynamic contrasts	Mainly well-executed displaying good dynamic contrasts	Adequately executed displaying some dynamic contrasts	Little or no dynamic contrasts
	Intonation	Well-maintained intonation throughout the performance	Mainly well-maintained intonation with the occasional lapse	Adequately maintained intonation with some lapses	Many intonation lapses
	Rhythm	Accurate rhythm, well-coordinated across the ensemble	Mainly accurate rhythm with the occasional lapse in coordination across the ensemble	Adequately accurate rhythm with some lapses in coordination across the ensemble	Many lapses in rhythm and coordination across the ensemble
	Tone	A high quality of tone production throughout the performance	Mainly good tone production with few inconsistencies	Adequately competent tone production with some inconsistencies	Less developed tone production
	Language and Diction	Clear pronunciation, with syllable stresses that are appropriate to the language(s) sung	Mainly clear pronunciation, with syllable stresses that are mainly appropriate to the language(s) sung	Adequately clear pronunciation, with some inappropriate syllable stresses to the language(s) sung	Many problems with pronunciation and syllable stresses
MUSICIANSHIP (50%)	Balance	Well-balanced within sections and across the ensemble	Mainly well-balanced within sections and across the ensemble	Adequately balanced within sections and across the ensemble	Many problems with balance within sections and across the ensemble
	Blend	A high quality of blend within sections and across the ensemble	Mainly good blend within sections and across the ensemble, with few inconsistencies	Adequate blend within sections and across the ensemble, with some inconsistencies	Less developed blend within sections and across the ensemble, with many inconsistencies
	Expression	Sensitive conveyance of the emotional qualities of the music	Mainly sensitive conveyance of the emotional qualities of the music	Some sensitivity to the emotional qualities of the music	Limited sensitivity to the emotional qualities of the music
	Interpretation and Style	Effective interpretation, supported by a well-informed sense of style	Mainly effective interpretation with evidence of stylistic awareness	Adequately effective interpretation with some evidence of stylistic awareness	Ineffective interpretation, lacking in stylistic awareness
	Phrasing	Musical, clear and sensitively-shaped phrases	Mainly accurate, clear and well-shaped phrases	Adequately accurate and clear phrases	Limited accuracy and clarity in phrasing



執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
音樂家啟示錄  
人聲樂團加油專區  
感動時刻  
關於台灣合唱音樂中心

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
視覺 杜維  
美編 曾小奇  
校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞  
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3  
電話 (02) 2920-9028  
傳真 (02) 2920-8961  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw



國中組每個團隊不可超過 12 分鐘，高中 / 高職組不可超過 15 分鐘，有專人計時，超時扣分。以下是指定曲與自選曲的特質與要求：

指定曲：委託新加坡作曲家創作一首 SSA，TTBB，SATB 不同編制的合唱曲，提供各學校合唱團選擇適合其編制的指定曲，國中組的指定曲是有

鋼琴伴奏，高中組的指定曲是無伴奏，這是一大挑戰！為了協助參賽團隊對於指定曲有更深入的認識，主辦單位特別於比賽前半年舉辦「面對指定曲作曲家」的工作坊，協助各指揮詮釋指定曲。

自選曲：兩首自選曲中必須至少有一首是於 1950 年以前的合唱作品，至少有一首是非英文曲目。高中 / 高職組別的曲目皆必須是無伴奏曲目，這真是極大的挑戰喔！

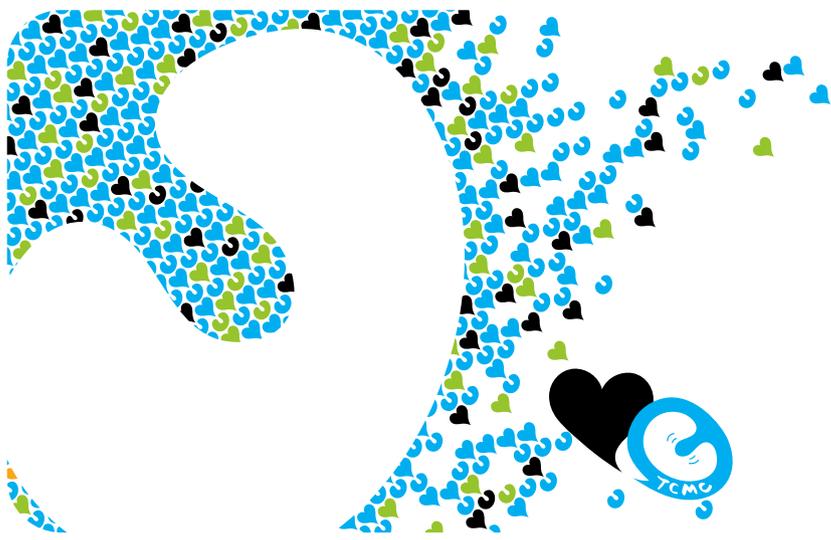
關於合唱團指揮：新加坡學校合唱團的指揮幾乎都是外聘的，只有少數是學校音樂老師擔任，此各有利弊，外聘合唱指揮應該相對較為專業，但學校必須有此方面的預算。不過，我們發現學校音樂老師所帶合唱團表現也很好喔！

評審群：五位評審都是來自不同國家的專業評審，新加坡在文化發展的國際思維真讓人佩服！

評審工作：主辦單位嚴謹又專業的安排，非常值得學習！在比賽之前的評審會議是非常正式且完善。首先，主辦單位清楚扼要地說明比賽宗旨與評分規則，以及分數標準，然後是評審群的評分模擬練習，在不斷的練習與討論下達到評分標準共識。比賽的時候，評審邊看每一團隊的合唱譜，一邊欣賞團隊演唱，評分更切實。在每一隊演唱時，評審要做什麼事？1. 寫詳細的評語。2. 在主辦單位所準備的各項藝術性（音樂呈現，時代風格掌握...）與技巧性（音準，音色，節奏，融合度，平衡度...）詳細的表單上勾選他們落在哪個級別。3. 評分。基本上，每隊包含上下台的演唱時間約 15 分鐘，評分 5 隊，就會中場休息，此休息時間就是評分計算時間，然後就是評審會議時間，共同確認此 5 隊的成績。計算出來的成績是不可改的，但在評審會議之時，主辦單位依舊會請評審提出對於團隊演唱的見解，在相互討論中，分享個人專業觀點。此外，評審必須在 9 天比賽的空檔，共同討論參賽團隊在藝術與技巧方面所呈現的優點與缺點，以及改進方向，並由某一位評審彙整，賽後給參賽團



國際評審



執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
音樂家啟示錄  
人聲樂團加油專區  
感動時刻  
關於台灣合唱音樂中心

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
視覺 杜維  
校稿 曾小奇  
美編 沈世靖 張伯鐘 戴興亞  
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3  
電話 (02) 2920-9028  
傳真 (02) 2920-8961  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw



隊。此比賽分為優等（75分以上），甲等（60-74.9），與不合格（59.9以下）三個等級，參賽團隊只知道獲得的等級，但不知道所得的成績。雖然如此，團隊可以在詳細的評審評語以及評審所給的等級評議單，其目的是希望鼓勵所有團隊參加，重點不是得第幾名，而是與自己比較。團隊可以在賽後取得各評審的評語，等級詳細表單，以及評審對於整體優缺點的彙整報告。藉此三項資料中，發現自己的問題，以及未來進步的方向。此「寓比賽於整體教育發展」的觀念，值得稱讚！

另外值得一提的就是，此比賽的重要主持人是各隊的學生代表！也就是說，每一參賽團隊於上台後，該隊將會有一位團員出來分享他們的合唱學習心得以及樂曲介紹。試想，一位13-18歲的青少年，站在舞台上，流利地發表想法，即使有時候會緊張，表達不甚流利，站在台上的指揮老師也會以微笑支持他完成此重要任務。以學生介紹 -- 這真是很有見解的作法！

台灣的各級學校合唱團於近幾年進步非常多，我們的學校合唱團指揮大多是學校音樂老師，這真是非常難得！學校音樂老師為了提升自我的合唱能力，不僅積極參加社會合唱團或教師合唱團，也於課後參加專業合唱指揮的相關研習，甚至參加國際合唱活動。有一句話說：沒有不好的團員，只有不好的指揮！指揮進步了，合唱團也會不斷地成長。

但是，台灣的各級學校合唱比賽還有很多成長的空間，或許可以參考新加坡的比賽，讓我們省思，如何以國際觀的思維舉辦國內的比賽？如何寓比賽於藝術教育發展且協助參賽團隊成長？如何用心於每一個細節讓參賽的學生感受到更多的激勵？如何激發各校學生踴躍參加合唱團？…讓我們一起為台灣的合唱努力喔！

（文 / 陳雲紅）

## 音樂家啟示錄

Taste is changing, style is changing, and players' abilities are changing.

品味在改變，風格在改變，演奏者的能力也在改變。

The awful thing about a conductor becoming geriatric is that you seem to become more desirable, not less. ~Neville Marriner

指揮變老糟糕的事是，你似乎變得要求更多，而非更少。~ 馬利納（4/15/1924）

I don't use old music.

我不用舊的音樂。

I listen to all kinds of music - new music, old music, music of my colleagues, everything.

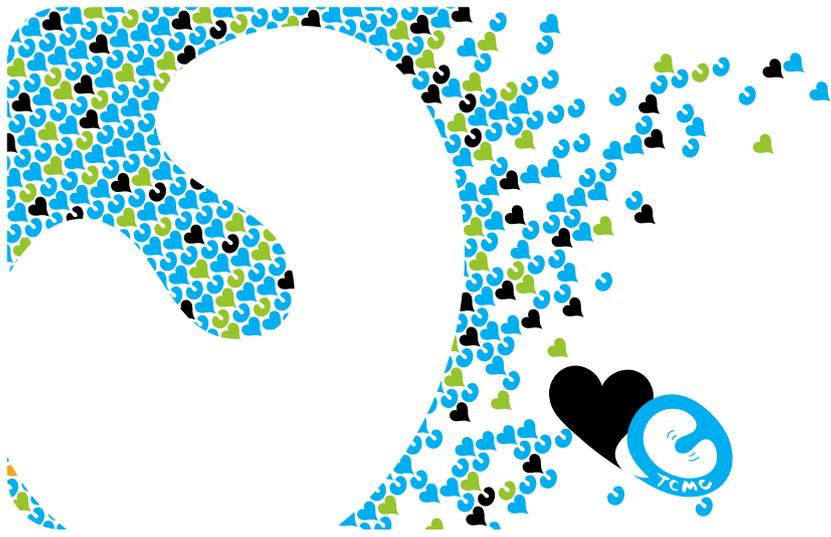
我聽各式的音樂，新音樂，老音樂，同儕的音樂，所有東西。

New York is the dream world, the center of jazz and rock. ~G. Ligeti

紐約是夢的世界，爵士和搖滾的中心。~ 李格梯（5/28/1923）



（譯 / 李佳霖）



執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
音樂家啟示錄  
人聲樂團加油專區  
感動時刻  
關於台灣合唱音樂中心

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
視覺 杜維  
美編 曾小奇  
校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞  
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3  
電話 (02) 2920-9028  
傳真 (02) 2920-8961  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw



## 人聲樂團加油專區

### Coaching 123 – 2 內容篇

一首歌曲用現代阿卡貝拉的方式演唱，當然有許多方面可以顧及，我試著分類一下並以其重要度先後列出：

#### 1. 音樂性

這當然是首要，我認為也是最難 coach 的地方，跟年齡、心態、團員背景、心理狀態、音樂素養、對這首音樂的了解（背景、結構、風格…等）、音樂本身的難易度…太多相關的要考慮。我把這個放在第一項，是認為到底音樂這門藝術還是音樂性為最重要，要關注的。當然這可能跟主唱最相關，但也可能是結構或詮釋上的問題。音樂很主觀，所以也要小心用語。

#### 2. 音樂的技術性

所有音樂所需的技術這裡都可以提，但還是比較應該把焦點放在：和聲音準、音色調和、聲部平衡這三個主要的重點上，當然像咬字、口型、漸強漸弱等音樂表情也跟音樂性相關的基本技術以及起頭、結束的整齊度及節奏的穩定度或速度的問題等等都可以雞蛋裡挑骨頭。而這一點上最有問題的應該是和聲的正確與平衡怎樣才是好聽的，再來是 Grooving 的問題。

#### 3. 聲音的技術

這雖然不是一次 coach 就可以解決的問題，但有時也立竿見影，至少給他們方向，大多數的素人歌手還是不知道怎麼「用肚子唱歌」呢！對唱流行歌曲而言，還有很多唱腔上的技術呢，我們以後慢慢談。

#### 4. 舞台呈現

出場、拿麥克風、眼睛、肢體、走位、舞步、律動、能量釋放、氣氛掌握、如何介紹歌曲、介紹團員、小幽默、玩遊戲、與觀眾的互動設計…也是許多可以著墨的地方，尤其是年輕團常有一些不需要或太花俏的舞台呈現，也可以提點一下，當然他們也可能認為你是 LKK 囉！

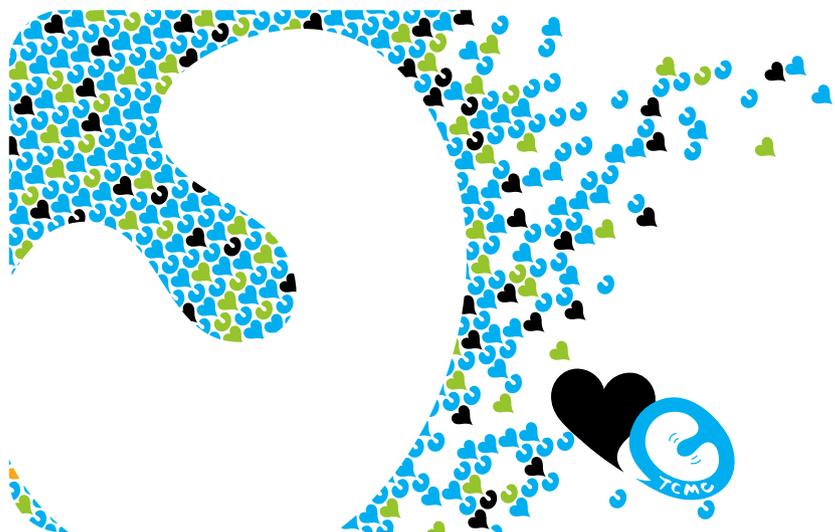
#### 5. 音響的技術

大部分的團沒有自己的音響系統可以練習，所以這其實對他們是一個很大的問題，問題在不適應用麥以後的音場，原來聽的和聲感不見了。除了建議他們多用麥練習之外呢，還是有許多可以馬上改善的地方。短時間的指導下的解說 EQ 這回事，只能看大問題在哪？可以馬上改善。我的經驗是和聲部都太強，會蓋掉主題，Bass 和 VP 的用麥法，拿麥距離等等的簡單問題。

短短的 30 分鐘或一個鐘頭，能做的事很有限，不可能解決所有的問題，別忘了你是來幫助他們學習的，每一項提出的問題都要給一個練習的方法來改善。

(文 / 朱元雷)





**感動時刻—2017春唱特輯**

執行長的話 出版者 新合唱文化藝術基金會  
 活動報導 發行人 陳雲紅  
 國際合唱活動 總編 陳雲紅  
 音樂家啟示錄 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
 人聲樂團加油專區 校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞  
 感動時刻 美編 曾小奇  
 地址 新北市中和區中和路366號8樓之3  
 電話 (02) 2920-9028  
 傳真 (02) 2920-8961  
 info@tcmu.org.tw  
 http://www.tcmu.org.tw



Gala Concert Basix 彩排



Gala Concert 簽名會盛況



Gala Concert 觀眾塞爆



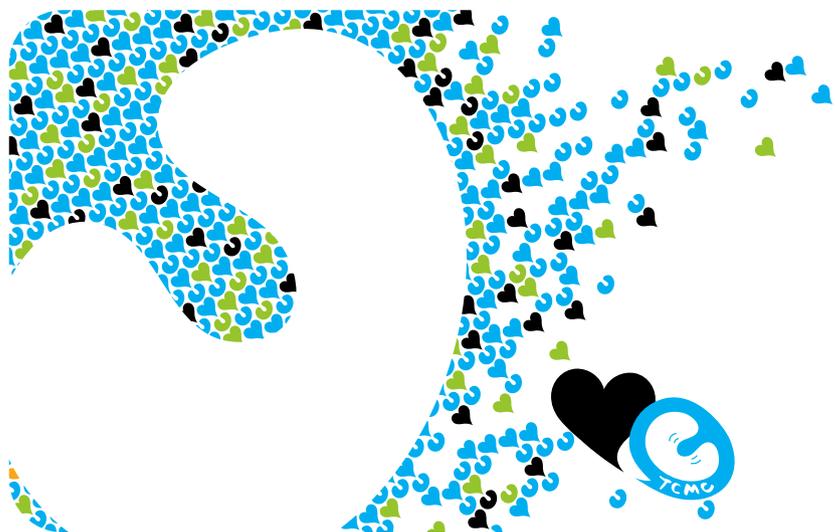
Gala Concert 義工



超級人聲嘉年華 拍照打卡好好玩



超級人聲嘉年華 義工



執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
音樂家啟示錄  
人聲樂團加油專區  
感動時刻  
關於台灣合唱音樂中心

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
視覺 杜維  
校稿 曾小奇  
美編 沈世靖 張伯鏡 戴興亞  
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3  
電話 (02) 2920-9028  
傳真 (02) 2920-8961  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw



## 關於台灣合唱音樂中心

公元 2000 年，一群執著理念、熱愛合唱的傻子，為了實現合唱的夢想，排除所有困難，共同出資募款，創立「財團法人台北市新合唱文化藝術基金會 - 台灣合唱音樂中心」(Taiwan Choral Music Center)，期望立足台灣，展望世界，推廣合唱發展。

台灣合唱音樂中心 (TCMC) 致力於「現代阿卡貝拉」、「公益回饋」、「新合唱藝術」、以及「咱的囡仔咱的歌 - 現代童謠紮根計畫」四方面的推廣與發展。以「創新 分享 服務」的精神，透過不同的藝術表現形式，帶動社會新合唱風潮，落實音樂生活化，為台灣打造一個獨特的新合唱環境。

在「現代阿卡貝拉」與「新合唱藝術」的推廣，TCMC 所舉辦的「春唱」、「台灣國際重唱藝術節」，以及各類創新的合唱表演，無論是在現代阿卡貝拉或是活潑唱合唱的新合唱藝術，帶給台灣合唱新思維，提升國內人聲樂團與新合唱學術風潮，並更吸引許多傑出的國際團隊參與，進而接軌國際合唱趨勢，TCMC 成為落實合唱生活化，與國際同步最重要的平台。

2010 年創立十周年始，TCMC 開創藝術公益計畫以回饋社會。在此公益計畫中，我們扶持蝦米視障人聲樂團，開創「有愛無礙 - 身障阿卡貝拉」，以及扶持 50 歲以上的「樂齡卡拉貝拉」三項公益教育，期望以無私分享協助身障者發現新世界，激發年過 50 歲的樂齡朋友以公益回饋創造新生命，以溫暖的心唱出生命之歌，照亮了每一個人的心靈。

我們的精神 ----- 「創新 分享 服務」

我們的推廣 ----- 落實「音樂生活化」

我們的用心 ----- 實現所有人的「合唱夢想」

## 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：李南山

榮譽董事：林光清 宋具芳 陳鳳文 彭富美 蔡鈺培 顏明德

董事：朱元雷 張素英 連勤之 陳秀芝 陳雲紅 程宜中 劉錦徐 魏貽暉 譚湘龍 蘇彥文

顧問：王銘陽 江宗鴻 朱玉昌 呂石明 陸義淋 董俊良

(依姓氏筆畫排列)

## 台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅

流行爵士藝術總監：朱元雷

公關／財務／課務：劉靜惠

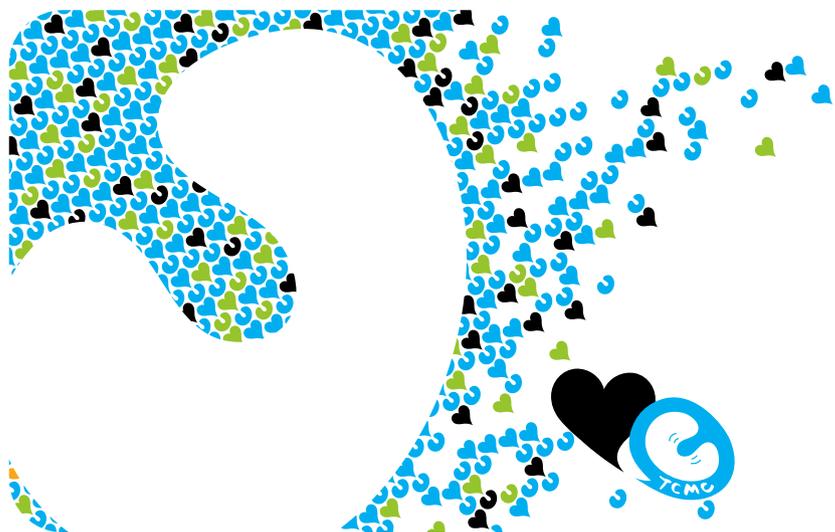
活動企劃／執行：陳玠妤 許華 黃湘玲

網站總策劃：陳雲紅

網站工作團隊：朱元雷 曾小奇 李佳霖 施姍佑

義工大隊隊長：吳佩騏

義工大隊副隊長：林純青 歐喜強



執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
音樂家啟示錄  
人聲樂團加油專區  
感動時刻  
關於台灣合唱音樂中心

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
視覺 杜維  
美編 曾小奇  
校稿 沈世靖 張伯鎧 戴興亞  
地址 新北市中和區中和路366號8樓之3  
電話 (02)2920-9028  
傳真 (02)2920-8961  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw



## 榮譽捐款人

王銘陽 古秉家 朱元雷 呂錦葉 宋具芳 宋具誠 李南山 周麗華 林光清 洪光浩(已故) 張桂花 張素英  
連勤之 陳鳳文 陳家榛 陳麗卿 陳雲紅 彭文錡 彭富美 程宜中 劉明慰 劉錦徐 蔡鈺培 賴瑪雅 戴淑姝  
顏明德 顏鈴達 羅洽河 蘇彥文 宏達國際電子股份有限公司 保銳科技股份有限公司

(以上捐款皆為累計紀錄，達50萬元以上者，於中心出版品永久留名。)

## 捐款芳名錄 (自2017年2月 - 2017年4月底合計)

300,000元(含)以上—499,999元以下

蘇彥文

100,000元(含)以上—299,999元以下

中國人壽保險股份有限公司

50,000元(含)以上—99,999元以下

任于成 財團法人許遠東先生暨夫人紀念文教基金會

30,000元(含)以上—49,999元以下

王銘陽 陳麗卿

10,000元(含)以上—29,999元以下

朱秋燕 余沁茹 吳宗泉 易祖勳 邱貴祥 洪美淑 張漢明 連勤之 盧淑 盧智卿 鍾蔚文  
財團法人吳尊賢文教公益基金會

5,000元(含)以上—9,999元以下

卜宏信 朱后槐 朱元雷 林春宏 邵麗容 施姍佑 洪立南 張民基 張菽玲 郭明淑 陳雲紅 彭文錡 彭富美  
曾梓峰 劉明慰 賴瑪雅 顏鈴達

3,000元(含)以上—4,999元以下

王臺中 吳政憲 呂佩穎 呂錦葉 宋周奇 李宗憲 沈明珊 周鐵生 林姿君 邱怡芸 柯美霜 孫家棟 徐邦瑜  
徐國銘 張力元 張秀治 張美玲 張萬苓 郭婷 陳茜 陳文鶴 陳月英 陳秋婷 陳淑慎 陳華慶 陳麗雪  
馮蕙珍 黃玲 楊宜真 蓋銘姿 劉芳宜 劉僊文 劉靜惠 謝明華

1,000元(含)以上—2,999元以下

丁蘋 仇符瑞 王文娟 王清瑩 王勝枝 江麗玲 吳家燕 吳勤櫻 李沛絨 李姿錦 阮惠玫 周青樺 周桂玉  
林秀齡 林啟舜 林雪萍 邱筠婷 紀雪美 徐子恩 徐子弘 高明仁 高美蓮 張文瓊 張伯鎧 梁開珍 郭瓊玲  
陳品穎 陳思忠 傅宏其 黃雯琪 黃議陞 楊筠珊 葉文英 葉碧雲 廖智慧 熊克竝 劉嘉惠 蔡怡 顏美玲  
魏貽暉 蘇郁然 樂青樺

1,000元(不含)以下

江沛晨 李學人 宗秀娟 林芳俞 邱秀雄 邱淑惠 邵佩珍 洪玫英 胡淑珍 唐禮平 張若敏 張淑琴 張惠芬  
張菽芳 陳淑琴 陳雅慧 曾惠苑 黃晟凱 黃琬茹 劉郁宜 薛淑芬 謝佳芳 許崔麗娟

(全文排列皆依姓氏筆畫順序)