



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鑑 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

感恩與省思



十月底，我帶領台北室內合唱團到法國參加 Polyfolia 音樂節，在參與的過程中，我的生命有無限的感動，因為這個大規模的活動，我深刻感受到每個細節的用心與領導者的影響力！

義工的用心 -- 我們的隨招與我們相處的每一天，雖然他今年已經 60 歲，但是她永遠面帶微笑為我們服務，也不時用心細讀她手上厚厚的工作流程，並謙卑地與我們討論每個行程，同時陪伴我們到最後一天。開車司機不辭辛勞地友善面對每一團隊、負責食堂進出門票的義工、音樂會的接待人員、負責翻譯的義工...他們永遠敬業地完成最單純的一件事。雖然他們都是高知識分子，但是他們都願意放下身段，用心於所承諾的事。在這些義工身上，我感動著生命的價值。

組織領導，引領文化 -- 這個藝術節在質感上的細緻完全在於領導者了。此音樂節的主席 Jacques Vanherle，在 2009 與 2011 年，我與他同時擔任香港國際合唱比賽的評審，他雖然坐在輪椅上，但是熱情與謙卑卻讓我們忘了他的身障。或許是身障讓他領受更多生命的深度，也或許是他本身的真誠特質，今天這個 Polyfolia 音樂節的呈現，其實就是 Jacques 的文化特質表現：大氣度 + 真誠 + 每個環節的用心。

在此深刻的經驗，我想到台灣合唱音樂中心的義工與省思合唱中心的精神。

台灣合唱音樂中心最大的幸福：有非常多義工的支持。每一位義工，無論年長或年輕，都永遠默默地為合唱夢想的實現而付出，這是無價的幸福。

對於台灣合唱音樂中心的未來期許，期望以更寬宏的氣度，用心於每個細節，在細節中發現無盡的真誠，更體會藝術本質。

在藝術，發現尊重，更發現自我。

只有真正發現自我，才會更深刻地看到 --- 創新 分享 服務

執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅 於 12 月初冬



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鑑 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

活動報導

2012台灣國際重唱藝術節世界盃大賽--完美句點

今年的台灣國際重唱藝術節於十月精彩呈現，世界盃現代阿卡貝拉大賽以及創新樂齡合唱比賽，比賽競爭劇烈，成果非凡。台灣合唱音樂中心默默耕耘現代阿卡貝拉大賽已十二年，在今年，我們發現台灣團隊的進步，看到阿卡團隊的努力，我們感動在心。去年創辦的創新樂齡合唱比賽，在今年也看到團隊的極大突破，看到年過50的合唱朋友快樂地載歌載舞歌唱，衷心地表達真摯情感，感動每個人的心！以下是比賽成績，與大家分享：

2012 世界盃阿卡貝拉大賽決賽

金牌第一名 | Singer Street (Hungary)
金牌第二名 | Singers (Denmark)
金牌第三名 | Sonic Suite (Germany)
金牌 | EXIT(Korea)、The Glue (Swiss)、Sure Singers (Taiwan)
銀牌 | Set Tone Men (Hong Kong)、Safak (Taiwan)
銅牌 | Just Vocal Band (Taiwan)、Pophphone Singers (Taiwan)

2012 世界盃阿卡貝拉大賽青年組初賽

金牌第一名 | Just Vocal Band
金牌第二名 | 斑馬線
金牌第三名 | T.O.P.D VOIZE
銀牌 | D.C.
銅牌 | Echo Singers、Green Light

2012 世界盃現代阿卡貝拉大賽社會組初賽

金牌第一名 | 從缺
金牌第二名 | 沙發客、Sure Singers
金牌第三名 | Natural Q
金牌 | 不理性、三樓角落、Cube Singers
銀牌 | 強心針、八角塔、巧克力、One Plus One
銅牌 | 天籟奇蹟

2012 世界盃創新合唱比賽樂齡組

金牌 | 台北室內婦女合唱團
銀牌 | 秀朗愛樂合唱團、荷聲合唱團、臺北市政府合唱團、中華電信合唱團、內湖社區大學合唱團
銅牌 | 麗園女聲合唱團、臺北市樂友合唱團、永和愛樂合唱團、沂風混聲合唱團、竹南鎮立合唱團



擔任阿卡大賽的國際評審 Michelle 特別分享感言

I am so impressed with the efforts of Ray Chu and TCMC toward the development of the a cappella community in Asia and now, around the world. Seven years ago when I was a judge at the festival, most of the groups from Taiwan, and the overall group level wasn't that high. Now, it's an impressive international event with groups from all over Asia and Europe. I love the competition – some fantastic groups singing very interesting charts and having very engaging performances both musically and visually. It's really a quality festival and I think Ray and TCMC have made a very substantial contribution to the world of a cappella.

我很敬佩朱元雷和台灣合唱音樂中心，他們一直努力推廣現代阿卡貝拉，從亞洲地區開始擴及到國際。七年前，我擔任台灣國際重唱藝術節的評審，當時大多的團隊包括台灣團隊，都還未達水平。如今，台灣國際重唱藝術節已經成為一個令人印象深刻的國際活動，吸引亞洲和歐洲的優秀團隊來參加。我很喜歡這次的比賽，許多優秀的團隊不僅選唱有趣的曲子，聽覺和視覺的表現更是令人難忘，實是一個高水準的藝術節。對我而言，朱元雷和台灣合唱音樂中心已經對全世界的現代阿卡貝拉有極大的貢獻。



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鑑 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

國際合唱活動

法國 Polyfolia 合唱音樂節 紀實

每偶數年一次，2012 年 10 月 30 日到 11 月 4 日在法國 (Normandie) 諾曼第地區小城 Saint-Lo 舉行的 Polyfolia 合唱音樂節是一個很特別的合唱節。筆者以台北室內合唱團經理人的身分前往，有許多感觸要跟大家分享，由於篇幅限制，現在先以站在一個合唱團的觀點來看這個節慶：



陳雲紅指揮台北室內合唱團

首先，他們的組織中有六位觀察者 (Watcher)，這六位處在世界各地的合唱專業人必須在活動一年半以前，每人先提出六個建議的團體，經過大家開會決定出 12 個具有特色或極其傑出的團體作為音樂節的主軸團體。台北室內合唱團是由主席直接提名的團體，甚為榮幸！今年比較特別的是另外還請了兩個青少年團參與 Gala concert. 這些團體是 (字母順序)：

1. Audiofeel, 來自波蘭的電音八男人聲樂團，2011 在萊比錫的 a cappella 大賽中得第二，第一名從缺。
2. Cadence, 加拿大的四男職業爵士人聲樂團。
3. Conspirare, 美國德州的 32 位混聲青年，四度被提名葛拉美獎。
4. Da no Coro, 巴西的 20 位混聲歌手連唱帶跳。
5. Discantus, 匈牙利的 13 位混聲文藝復興巴洛克重唱團。
6. The Gents, 荷蘭的 16 位男士現代音樂重唱團。
7. KYN, 芬蘭 36 位年輕女歌手，喜歡將民謠改成流行爵士。
8. New York Polyphony, 美國紐約四男唱中古世紀早期音樂。
9. Philippine Madrigal Singers, 菲律賓的名團，20 個願意休學環遊世界唱三個月的大學生團。
10. Pust, 挪威三女三男人聲樂團，這次來以北國之聲改編成世界音樂的特色演譯。
11. Svanholm Singers, 瑞典 24 男室內團，以北國 Scandinavian 及 Baltic 現代音樂為主。
12. Taipei Chamber Singer, 台灣之光，24 位混聲室內團以現代音樂為主，傳統音樂為輔。獲許多國際大獎。



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鑑 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌文寄



保加利亞廣播電台訪問



音樂節主席 Jacques

另兩個有特色的青少年團：

13. Leioa Kantika Korala, 西班牙的 35 位混聲青少年，舞台變化多端的靈性音樂。

14. Young People's Chorus of New York City, 美國紐約 34 位青少年混聲團，窮苦小孩也可以參加的，以教育為主也唱遍世界。

這十二個團體都要唱四種型式的音樂會及一個工作坊：

1. Showcase, 每團 15 分鐘，早上下午各六個團，主辦單位請來各國的藝術經理人或合唱節的主辦單位等來欣賞，等於是替團體找買主，很有意義！

2. Gala Concert, 每三個團聯合唱一場，每團 35 分鐘，加上第一天的青年團上場共五場 Gala 分佈在 10/31~11/4 五天的晚上。Gala 唱完馬上就有電台要訪問指揮陳雲紅老師。

3. Thematic, 主題音樂會，每團 60 分鐘，主題自定，台北室內合唱團當然是定為 "台灣音樂"，但上半場是台灣作曲家具東方風味的現代音樂，下半場則是感人肺腑的一般合唱曲。這兩個組合搭配真是恰到好處，也讓陳老師發揮得淋漓盡致，讓老外聽得目瞪口呆加淚流滿面！馬上就有人請台北室內去歐洲演出了。

4. Repertoire, 90 分鐘的整場音樂會，台北室內合唱團就展現國際觀，古今中外、傳統現代，充分展現專業！這樣的音樂會有兩場，一場是在一兩小時的車程之外的小鎮上演出，雖然大多是老年人來聽，也加惠整個地區的合唱人口。

5. Workshop, 每個團體都會做一場工作坊，陳老師當然也輕鬆的帶領了一場座無虛席 (還有站位) 的台灣音樂工作坊，台北室內合唱團也當然做了必要的示範演出。

這個合唱節不但辦得有意義，從場地的舞台燈光及接待義工的親切窩心可以看出也很專業及用心！我們唱的場所大多是在十一世紀的教堂 Eglise Sainte-Croix，音響特好，相信大家唱得舒服，表現更出色。台北室內合唱團在這五場音樂會中表現特優，在我看是音樂精緻度第一名！感動度也一定名列前茅，可以秤淚水的重量衡量之。音樂嘛，除了精緻與感動還求甚麼呢？

陳雲紅老師也接受了報紙及三個電台的訪問，分別是英國 BBC, 芬蘭及保加利亞的記者來訪，訪問的第二天當地最大的報紙也用很大的篇幅報導了陳老師及台北室內合唱團。這次真的不虛此行！

(文 / 朱元雷)



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鑑 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌文寄

人聲樂團加油專區

Complete Vocal Technique

CVT 其實是一個很簡單的聲音分類系統，專門用在流行歌手，所以就算你是古典聲樂家，抓到了這些訣竅，馬上就有流行的唱腔！這也是這個系統最有名的地方。創始人 Cathrine Sadolin 原來有講話上的問題，經醫生完全矯正後她成為歌手，後來也將這些方法加上她對流行歌手的觀察訪問後分析出這個教學系統。



基本上包含四個主題：1. 三基本原則 2. 四個模式 3. 聲音的顏色 4. 效果。

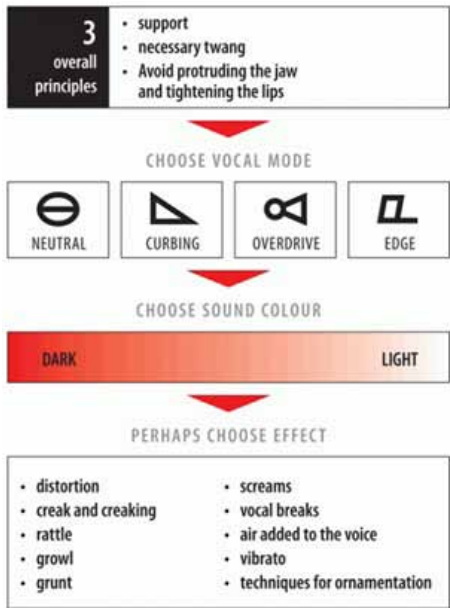
1. 三基本原則：1. Support (氣的支持) 2. Twang (高鼻腔) 的使用 3. 下巴與嘴唇的放鬆。這其中一與三項是所有學習聲音的人都要注意的，Twang 則是一個很亮的 ㄟ + ㄣ 的位置，在鼻腔的更上更外區，我常用的奸臣的笑聲就是這個位置。

2. 四個模式：Neutral(中性)，Curbing(壓抑)，Overdrive(過載)，Edge(邊緣)
Neutral 又可分為有氣聲及無氣聲兩種，就是輕輕地唱，流行歌通常有麥克風，輕聲易做效果，加氣聲就更迷人。Curbing 在唱前先用打嗝似的「喝」一聲，憋住氣再唱！我們一般都是這樣唱的，就是先要做一個橫膈膜的 attack 然後才發聲。Overdrive 通常用在效果器上，現在要人聲來做，方法是喉頭降低，且維持在低區，這種唱法唱不高，男生到 C2，女生到 D2。是唱 rock 搖滾必要會的唱法，一般唱古典的不習慣用這種聲音，但是一旦抓到了就會了，但是要練到可以唱到 C2 或 D2 就要練習了。Edge 是美國唱音樂劇所謂的 Belting，基本上就是要會用 Twang 來達到喊叫的效果，但卻不是真的用喉嚨嘶吼。四個模是講起來簡單，在何時運用甚麼又是個大學問了。

3. Sound Color(聲音的顏色)：暗到亮，重到輕，就像調顏 BB 色有所謂的飽和度、對比等等的意思是一樣的。

4. Effect(效果)：書本上列出 10 種效果，我們只針對 distortion(失真)、Growl(咆哮)、Vocal Break(換聲) 及 Vibrato(抖音) 做了一些說明及嘗試。

(文 / 朱元雷)



音樂家啟示錄

In Hungary all native music, in its origin, is divided naturally into melody destined for song or melody for the dance. ~F. Liszt (1811/10/22) 匈牙利所有本土音樂，起源分為兩類，為唱歌的旋律或是為跳舞的旋律。~ 李斯特

Inspiration is enough to give expression to the tone in singing, especially when the song is without words. ~F. Liszt (1811/10/22) 靈感足以表達歌唱的音色聲調，特別是這歌曲無歌詞時。~ 李斯特

There are only twelve tones and they need to be treated carefully. ~Paul Hindemith (1895/11/16) 只有十二音級，它們應該被小心對待。~ 亨德密特

There are only two things worth aiming for, good music and a clean conscience. ~Paul Hindemith (1895/11/16) 只有兩件事值得致力追求：好音樂及清白的道德心。~ 亨德密特

I give bird songs to those who dwell in cities and have never heard them, make rhythms for those who know only military marches or jazz, and paint colors for those who see none. ~Olivier Messiaen (1908/12/10)

我寫鳥之歌給那些住在城市且從未聽過鳥聲音的人，寫律動給那些只知道軍隊進行曲或爵士的人，畫色彩給那些看不到的人。~ 梅湘



(譯 / 李佳霖)



霜竹雜談

執行長的話	出版者	新合唱文化藝術基金會
活動報導	發行人	陳雲紅
國際合唱活動	總編	陳雲紅
人聲樂團加油專區	撰稿	霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
音樂家啟示錄	視覺	杜維
霜竹雜談	美編	曾小奇
心靈捕手	校稿	沈世靖 張伯鑑 戴興亞
感動時刻	地址	台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
	電話	(02) 2351-9199
	傳真	(02) 2351-9197
		info@tcmc.org.tw
		http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌文寄

合唱團的軟實力 · 之十二

合唱也需要有感

十七世紀以後，作曲家開始在樂譜上標注輔助記號，如速度記號、力度記號、表情記號等等，也就是後來統稱的音樂術語。和作曲家神交，除了通過音符、樂句，這些記號術語，也是讓我們能夠感覺作曲家創作本意的暗示。對於演唱者來說，這些暗示固然重要，它們和音樂本身構成了一首曲子的框架或梗概，但是離歌曲的完整表達還有一段距離。就好比房屋的毛坯房與精裝屋，差別很大。一棟公寓每間毛坯房固然大致一樣，但經過不同的主人裝潢後，呈現出的風格品味則大不相同。

唱歌的難度不下於裝潢房子，它既要保持原作品的風格，同時也要流露演唱者自身的演繹。歌唱家遇到一首曲子，要設法瞭解作曲家、以及作曲家所處的時代背景、作曲的動機 等等，也要瞭解這首曲子的歌詞、樂思、結構設計 等等，然後把這些理解融入到音符樂句裏，運用自己的樂器演示出來。一位優秀的歌唱家讓我們聽到的，不只是好的噪音，更是一種詮釋、一種文化。合唱團當然也是唱歌，只不過是人比較多而已，上述的這些工作，多由指揮一肩挑起，他運用各種方式，讓團員吸收消化，以使整個演出不至流於空洞無味，就好比毛坯房需要裝潢一樣。明“耳”人一聽便知，誰是詮釋內容的指揮，誰是只會打拍子的指揮。

參加合唱音樂會，看到有的服裝穿得很漂亮，有的曲目選得很精彩，有的唱得非常賣力，有的也修飾得有模有樣；然而，細聽之下，似乎很多歌者對於曲子一知半解，或只抓個大意；對於歌詞與旋律的關係少有處理，色彩變化與明暗對比就更不用說了。因此總感覺是在哼旋律而不是在唱歌，不管歌詞是什麼文字，多是模模糊糊、不清不楚；偶爾冒出幾個讓人聽明白的字，卻又湊不成句子。不少團為了讓人知道他們在唱什麼，貼心地在旁邊投影出字幕。可是，即便看了字幕，也還是不明白他們想傳達什麼。

會讀歌詞不代表懂得歌詞，更不代表掌握了歌詞的韻味與意境。在合唱裏面，從對歌詞的認識與消化，到吐字的明晰統一，到歌詞與音樂關係的拿捏，是一首曲子能否感動聽者的關鍵。而這一系列的工作，如果沒有團員自己在前段打下基礎，僅靠指揮的要求，就算把吐字統一了，還是唱不出歌詞的韻味與意境。至於樂譜上的表情術語，諸如 *animato*- 有精神的、*dolce*- 柔和的、*maestoso*- 莊嚴的，甚至表情術語之外的一些特殊音型、休止符 等等，只有在當團員們完全消化歌詞了之後，才能發揮出它們的意義。

音樂是表達感情的，每一首歌的感情則植根於歌詞，如果每位團員把歌詞徹底弄清楚了，再來談音樂，或許唱的人會比較有得，而聽的人也比較有感。

(文 / 霜竹)



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鑑 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌文寄

心靈捕手

試煉

「來，慢四，四小節，像國王。」

「慢三，四小節，笑一下嘛。」

「大三，畫圓、二、三，一、二、三。水滴、二、三，一、二、三……」

「9/8，一弧、二弧、三，一弧、二弧、三……」

「12/8，一弧、二弧、三、四，一弧、二弧、三、四……」

「小八，one and, two and, three and, four……你怎麼了？」「你又哭了？很痛嗎？我們休息一下吧。」

這一天是大一新生開學日，第一堂課就是大夥熟悉的國文課。帥帥的男老師一上台就帶著邪惡的笑容說：「我們每個月都要寫一篇作文，這學期總共要交五篇。第一篇寫什麼好呢？……嘿，看你們一張張青澀的臉龐，有的人可能才剛斷奶，第一次離開父母懷抱哩。十八歲是童年的尾巴的末端，你們就把握人生最後一次機會，趁還沒被大學染黑染紅之前，寫一篇童年回顧吧。就這樣。」就這樣？全班哀嚎四起，有的人叫說從十歲以後就沒有童年了，後面的八年是空白；有的人說童年放在家裏，忘了帶出來了。七嘴八舌，抵不過老師突然冒出一句英文「This is a book.」「And, open the book. Now!」

三個禮拜後，作文發還下來。老師的笑容更邪惡了。「這裏面有兩篇我還沒有評分，因為，不知道要怎麼評。嘿嘿，竟然在作文裏給我寫歌譜?!」班上騷動，有人鼓掌。「而且，我強烈懷疑這兩個人是串通好來整我的，明知我看不懂譜，還來羞我脆弱的自尊心。更可疑的是，這兩篇文章有互相抄襲之嫌，你看關鍵句『我曾為這首歌畫過許多畫』兩個人一字不差；另一段『這首歌撐起了我整個童年，記得小時候每晚睡覺前都要在床上哼唱幾遍才能睡得著』兩個人意思也差不多。那有這麼巧的？」這下子大家樂了，個個露出大白牙。「現在，我要請這兩位同學出來完成他們的作品，唱給老師聽，也唱給同學們聽，聽完之後才能打分數，各位說對不對？」全班歡聲雷動，個個交頭接耳。老師清清嗓子，「Ladies and Gentlemen，讓我們掌聲歡迎胡亦佳——、以及言若霖——兩位歌手出場——。」原來是美人佳佳和大牛阿霖！暴動了、暴動了，這一哄鬧，弄得隔壁班老師都跑過來探頭。

大美女佳佳站在台前，手足無措，一張粉臉漲得通紅，頭低得不能再低，恨不得找個洞鑽進去，心想這老師怎麼這麼壞呀？而另一邊，大牛阿霖則是笑傻了，一張嘴露出十八顆牙，嘴巴笑得都快裂到後腦勺去了，幸好還有耳朵擋住。阿霖心裏嘀咕，「見鬼啦，佳佳幹嘛學我寫歌譜？開學至今還沒跟她講過半句話咧，說什麼串通？」佳佳也是一肚子委屈，「天地良心，我根本不認識他。」

「唯一可以減輕我的懷疑的是……」，老師又開口了「他們兩個人的歌並不是同一首。由此可證，他們兩人沒有關係，也沒有勾串，純屬巧合而已。今天，我們就來複習這兩首歌吧，請這二位同學當老師。你們應該也都學過的，不是嗎？」

佳佳的聲音真是好聽，雖然微微顫抖，仍像黃鶯出谷。她說唱的是小學四年級學的歌，歌名好像是『家』。

3̣—2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ — — ○
看 那 邊 綠 樹 青 山， 風 景 真 如 畫，

3̣.3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣.6̣ | 5̣ — — ○
一 彎 流 水 架 著 小 橋， 圍 著 竹 籬 笆，

3̣.5̣ 6̣ — | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ — | 3̣.2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ — — — ||
籬 笆 裡 矮 茅 屋， 就 是 我 的 家。



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鑑 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌文寄

真是清新悅耳啊！聽得男生個個心動，女生人人嫉妒。

有了佳佳獻藝在前，阿霖也就樂得獻醜了。他唱的是小學六年級學的歌，歌名叫『本事』，還搞笑說沒本事的人都應該來學這首『本事』。

|| 5 4 5 | 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 7 6 | 6 — —
記 得 當 時 年 紀 小，

5 1̣. 7 | 7 — — | 4 5 2 | 3 — —
我 愛 談 天， 你 愛 笑。

5 4 5 | 5 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 7 6 | 7 | 6 — —
有 一 回 並 肩 坐 在 桃 樹 下

7 6 7 | 2̣. 1̣ 7 | 6 3 4 | 5 — 2 2
風 在 林 梢， 鳥 在 叫。 我們

2. 3 4 4 | 4 — 6 | 5 — — | 7 — 6
不 知 怎 麼 睏 覺 了， 夢 裡

6 5. 2 | 2 — 4 | 3 — — ||
花 兒 落 多 少？

嘩！這下子換女生扮粉絲了，鼓掌叫好、大送飛吻，還有人說「××要嫁給你啦！」

那一天，是這個班入大學以來最快樂的一天，也是大學四年中最值得回味的一天。從那一天起，每個人心中都有了自己的歌，有了自己的夢。以歌資夢，夢裏繽紛無限。

畢業的第二年，佳佳遭遇了可怕的意外傷害。一場大火，燒傷了她的右肩、背，幸好拾回一命。治療後，右腋及右上臂皺縮的痂皮害她不能再像從前一樣盡興地舉高手，前伸與彎肘的活動也受到了限制，這對愛美的佳佳是一個嚴重的打擊。復健時肉體的痛加上心理的退縮，使得佳佳愈來愈消沉，愈來愈封閉。她經常以淚洗面，也無心重返職場。

幸好阿霖服役的地方離佳佳不遠，休假一有空便來探望她，給她打氣。每次他的現身探視總帶給佳佳一絲安慰。也說不上來，就是喜歡看見阿霖，那個大牛，總是耍寶讓她哭了笑，笑了又哭。阿霖放假的時候佳佳心裏總放晴天；阿霖走了，又下毛毛雨了。

有天，阿霖突然想起一年前受訓的時候，練習掛單腳上槓，不小心從單槓上摔下來，造成左手腕骨折，打石膏打了一個月，拆掉時手腕關節和指關節都硬掉了，活像兵馬俑的手，連肌肉都萎縮了。後來向輔導長借了把吉他，找空檔不斷練習古典吉他指法，才把左手給救回來。阿霖有靈感了。他想起佳佳曾經是學校合唱團的助理指揮。有了，有了，嘿嘿。

阿霖幫佳佳擬了一份菜單——節拍練習菜單，打算用佳佳最喜愛的音樂來幫忙做復健，讓佳佳重拾信心。他先從大拍子來，讓佳佳熱身鬆弛肌肉，再逐漸進入小細拍，藉畫弧與跳躍增強背臂肌力，而重點在右手。這份菜單平凡無奇，卻每次都快要了佳佳的命。

- 慢四拍，像國王，莊嚴十字架。
 - 慢三拍，御飯糰，三角板。
 - 大三拍，三合一。甜甜圈，大水滴。
 - 9/8 拍，三小弧，左、中、右。
 - 12/8 拍，四小弧，左、中、右，再右。
 - 小八拍，小天鵝舞，輕盈跳。
- 8/8 拍：3 + 3 + 2 ||: 弧、弧、跳 :||
3 + 2 + 2 + 1 ||: 弧、跳、跳、小跳 :||
 - 7/8 拍：3 + 2 + 2 ||: 弧、跳、跳 :||
2 + 2 + 2 + 1 ||: 跳、跳、跳、小跳 :||
 - 布蘭詩歌第一章



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鑑 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌文寄

最後的甜點是布蘭詩歌第一章。阿霖要求佳佳前面三小節每一小節的首拍（定音鼓）一定要將右手盡量前伸，有力地擊拍；然後在第三小節第二拍歌聲的最高音（La）時向天空擊拍，想像自己就是那神聖的命運女神，正威風凜凜地昭告天下。昭告完畢，自第五小節起進入總共 96 小節合計 288 拍的小拍，佳佳的手必須連續跳躍 288 次，這時候開始考驗耐力與穩定度，完全跟著錄音帶走。

有時候，前面基本拍練習都還沒走完，佳佳心緒已經亂了，突然會聽不懂阿霖喊什麼 9/8、12/8、8/8、7/8，完全愣在那兒，急得掉眼淚；有時候是布蘭詩歌太累人了，肌膚扯動的痛加上手痠，她也會掉淚。這時候阿霖經常停下來唱一首『牧童情歌』逗她。

如果唱到這裏，佳佳還是逗不笑，阿霖就會假裝跟著哭，嘴裡念叨：「你知道嗎？革命軍人是不能哭的，如果被部隊知道了，不是抓去槍斃、就是抓去關禁閉，關到老。」「真的嗎？」佳佳不信。「那是連長說的，」阿霖正經八百地說「咱輔導長另說了，如果是為了女朋友，其情可憫、其罪可免，還會放榮譽假……」

佳佳真不知是該哭還是該笑，看著眼前這個大男生賣力耍寶胡吹，竟也不自覺點頭甜蜜起來。阿霖是有心人，是真心。

6 6 6 1 1 | 2 6 3 | 3 4 3 2 | 3 | 3 4 3 2 | 1 | 1 2 1 7 | 6 |

天上的星星 千萬 顆

6 1 2 3 3 | 5 3 6 | 6 7 6 5 | 6 | 6 7 6 5 | 3 | 3 4 3 2 | 1 |

世上的妞兒 比星 多

6 7 6 5 | 1 2 1 7 | 3 4 3 2 | 5 | 5 0 |

啊

3 6 5 0 | 6 2 1 0 | 1 1 1 2 2 | 1 2 | 3 | 3 | 3 |

傻 孩 子， 想 一 想， 為 什 麼 失 眠 只 為 她

6 — 6 0 ||

個 ？

歲月空惚，星移物換。時間就像裝在大型沙漏裏的細沙，偷偷地跑、靜靜地溜，你還來不及警覺，就已經不必警覺了。「咦？頭上的白髮怎麼愈來愈多了？」可不是？佳佳的烏髮已經添白絲，眼角魚尾好似一對摺扇，笑起來一張一合地，仍是那麼有韻味！「老太婆，你來幫我看一下這段文字好不好？怎麼看也看不懂在講啥。什麼『腦袋裏有許多頭豬，趕也趕不走』，這啥意思？」佳佳接過一看，眯了半天，這才出聲：「唉！你個大牛變頭豬咧，人家是寫『頭緒』，那來『頭豬』？」老太爺再搶回一看，訕訕一笑，「嘿嘿，笑我。你每次去台大醫院拿完藥後搭捷運，那一次不是把健保卡當成悠遊卡？還在那兒大呼小叫『咦？怎麼刷不過？怎麼刷不過？』我都還沒笑你呢。」

美人和大牛今年已經快六十了，依然熱愛音樂，每個禮拜都唱合唱。「唱合唱不會老，」大牛說，「吸氣吐納，強身健腦。」可就是不肯承認唱歌無法顧眼睛。每次去他家，總忍不住要讀一遍掛在他家客廳那幅怪怪的、稀罕的六言對聯：上聯「胡言亦若佳霖」，下聯「亂語可比天籟」，橫批是「真心就好」。真的，不論人與人、人與事，真心就好。

（老木）



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鑑 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

感動時刻



生命夥伴--可愛的義工



瘋狂--藝術節Gala Concert簽名熱潮



滿座哦!--TCMC學術交流



優質評審群--創新樂齡比賽



阿卡達人--朱元雷民視專訪



爵士大師Michael--大師班



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鑑 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌文寄

財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：李南山

榮譽董事：蔡鈺培、彭富美

董事：朱元雷、陳秀芝、陳鳳文、陳雲紅、程宜中、劉錦徐、謝仲英、魏貽暉、蘇彥文、羅洽河〈執行董事〉

顧問：王銘陽、江宗鴻、呂石明、黃慶鑽、董俊良、詹惠登

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅

流行爵士藝術總監：朱元雷

營運長：左其芬

行政經理：羅洽河

公關 / 財務 / 課務：劉靜惠

活動執行：蔡沛珊、劉姿伶

網站總策劃：陳雲紅

網站工作團隊：朱元雷、李佳霖、施姍佑、曾小奇

美工：曾小奇

義工大隊隊長：劉壽安

榮譽捐款人

100萬元(含)以上

朱元雷 洪光浩 連勤之 陳鳳文 陳雲紅 彭富美 程宜中 蔡鈺培 蘇彥文
多普達國際股份有限公司 保銳科技股份有限公司 財團法人漢光教育基金會

50萬元(含)以上

宋具芳 宋具誠 呂錦葉 李南山 周麗華 陳麗卿 劉明慰 (以上捐款皆為累積紀錄，達50萬元以上者於中心出版品永久留名)

捐款芳名錄 (自2012年8月 - 2012年10月底合計)

30,000元(含)以上—49,999元以下

林瓊卿 陳麗卿 黃輔棠

10,000元(含)以上—29,999元以下

王銘陽 林瑞珠 黃秀珍 賴家慶 周麗華 沈世靖 陳麗櫻 楊美霞 時尚數位股份有限公司 財團法人江許笋文教基金會

5,000元(含)以上—9,999元以下

卜宏信 王惠莉 王瑞鈐 朱元雷 朱后槐 呂錦葉 林春宏 張星磊 連勤之 郭明淑 陳雲紅 彭文綺 彭富美 曾梓峰
程宜中 劉明慰 賴瑪雅 羅洽河

3,000元(含)以上—4,999元以下

王文娟 王明鈺 王臺中 江邦彥 吳念親 吳政憲 宋周奇 李強 李宗憲 沈明珊 周鐵生 林姿君 邵麗容 施姍佑
徐月美 徐邦瑜 殷必忠 張力元 張秀治 張萬苓 郭婷 陳茜 陳月英 陳俞任 陳華慶 陶佩仁 馮蕙珍 黃玲
黃琬琚 蓋銘姿 劉芳宜 劉僊文 劉壽安

1,000元(含)以上—2,999元以下

丁蘋 仇符瑞 王勝枝 伏海如 江麗玲 吳家燕 呂佩穎 呂錦涓 李沛絨 李姿錦 周青樺 周桂玉 林立人 林秀齡
林依潔 林俊龍 林啟舜 林雪萍 林瑞芳 查二嬌 洪櫻玲 徐子弘 徐子恩 徐國銘 馬韻珊 高明仁 張文瓊 張玉珍
許惠雯 郭瓊玲 陳文鶴 陳怡惠 陳品穎 陳思忠 陳燕玲 陸義淋 傅宏其 曾國堅 楊宜真 楊筠珊 劉健清 劉嘉惠
劉靜惠 蔡怡 賴國仁 顏美玲 魏世梁 蘇文流 蘇郁然 諸葛淑娟

1,000元(不含)以下

王愛業 李學人 邱秀雄 洪晴滢 唐禮平 翁世盟 張淑琴 張舒涵 陳淑琴 陳雅慧 陳麗琪 曾惠苑 黃凱凱 黃琬茹
劉郁宜 鄭燕聲 薛淑芬 謝綺倩

※捐款可作為年度報稅之列舉扣除憑證。