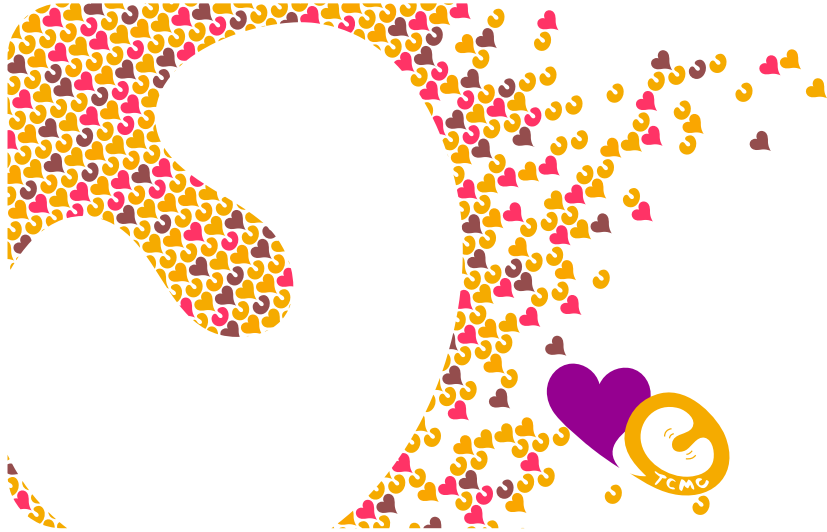




執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鎧 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

創新 分享 服務 —發現音樂原音本色

陳建台先生，旅居美國的台灣傑出音樂家，於八月十五日聆聽台北室內合唱團淬鍊20音樂會，有感寫作建台亂譚（三），我擷取片段與大家分享，因為建台大哥字字珠璣，讓我更深思合唱的意義，生命的意義……



音樂的角色，原來真能撫慰傷痛的靈魂！有福的耳朵應當聽得見。

指揮雲紅，把三十七、八個愛唱歌的靈魂，帶進音樂的佳境。有如書家，以中正的筆法出發，又以側鋒推出，靈動重心轉移每位唱者。運韻舞動節奏化，成為鋒利穿透紙背的筆力。她簡約或大力傳送的指揮動作，緊緊把唱者聲音溶合，牢牢把聽者喜悅凝結。

去年因雲紅的夫婿元雷老師，帶他六位 A Cappella 子弟兵參加我新交響曲“風城”首演（台北 NSO）的合唱，才在最短的時間內，最近的距離下，認識了者兩位了不得的台灣現存的「音樂奉獻家」（我亂湊合的名稱，為了方便“辭要達意”）。雲紅帶領古典的台北室內合唱團；元雷則帶領許多台灣的年輕團體演唱時下風行世界的現代年輕人流行的 A Cappella（不用樂器的人聲樂團風格），同時又發起創立「台灣合唱音樂中心」，夫婦倆誠然是台灣近年來帶領本地合唱衝向國際合唱界最重要的人物。他們以全心全身宗教式的奉獻精神教導唱者，就像對待自己小孩。

真的嗎？聽 15 日晚每首樂曲，曲曲你都能感受。

常常好的樂曲、好的音樂會，有如深度精采的講道，你希望它越長越好，最好永遠不要停止。

有人終日忙亂、不聽音樂。

有人甚至自豪“我不懂音樂！”

有人埋怨“我哪有時間聽音樂呀！”

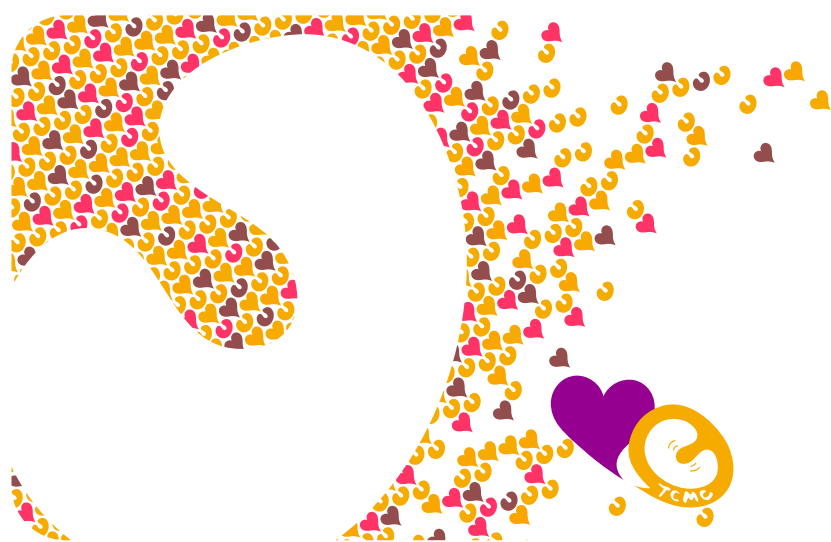
又對不起，我該說：多麼可惜啊！什麼叫不懂音樂，不聽當然不懂，聽多了，當然懂。音樂既抽象，同時其本質非常非常直接。上帝給我們兩個耳朵協助我們一個嘴唱，又賦予高尚的靈魂，兩者加起來，大家都能懂。

有耳可聽的就應當聽。聽，聽一聽。

音樂原色 提拉我們接近

原味愛情 源頭的高頻

執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅 於八月天閱讀的感動



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鎧 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

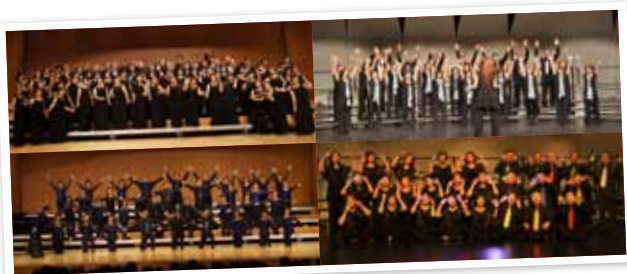
活動報導

2012台灣國際重唱藝術節【人聲新極致、音樂新風華】 2012 Taiwan International Vocal Festival

2012 台灣國際重唱藝術節將於 10 月 6 日至 27 日於台灣熱情展開【人聲新極致、音樂新風華】。因為我們不斷地發現創新，也落實創新，今年我們創辦創新合唱與現代阿卡貝拉【世界盃大賽】，讓我們立足台灣，展望世界，發現合唱人類一體說。同時，因為藝術節十多年來發展現代阿卡貝拉的藝術，現在已經是在台灣遍地開花，團隊如雨後春筍般成長，所以自今年起，我們將現代阿卡貝拉大賽初賽分為社會組與青年組兩組比賽，讓更多同質性的歌者一起比賽，迸出更多迷人的火花。



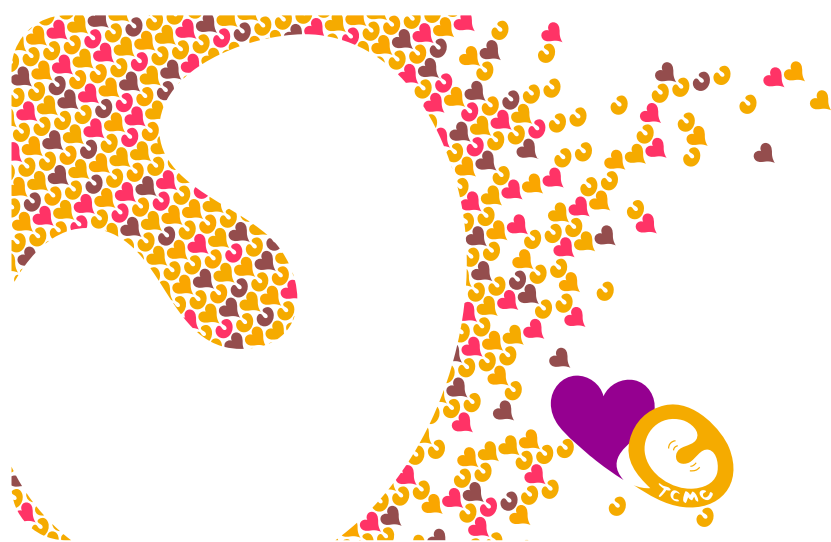
除了活動的創新，對於推動國內的國際視野拓展更是我們的夢想。今年藝術節現代阿卡貝拉世界盃大賽參賽強隊更是踴躍，有來自歐洲四大強隊，亞洲三大菁英歌手與國內初賽前兩名一起比賽，啊！期待那令人驚艷的火花！！



- ◎ 10/6 (六) 13:30 創新合唱比賽 - 樂齡組 / New Spiritual Choral Competition---Happy 50
地點：新北市藝文中心演藝廳
票價：不對外開放
- ◎ 10/6 (六) 19:30 創新優勝音樂會 / New Spiritual Choral Competition Winners' Concert
地點：新北市藝文中心演藝廳
票價：200 元
- ◎ 10/7 (日) 9:00 - 17:00 TCMC 學術交流研討會 / TCMC Symposium-Choir Bounce to the Future
地點：台北市福星國小
票價：免費報名
- ◎ 10/13 (六) 14:30 世界盃現代阿卡貝拉大賽 - 初賽 / First Round of Contemporary World Cup Competition
地點：台北市中山堂光復廳
票價：300 元
- ◎ 10/14 (日) 13:00 世界盃現代阿卡貝拉大賽 - 決賽 / Final Round of Contemporary World Cup Competition
地點：台北市中山堂光復廳
票價：500 元
- ◎ 10/15 (一) 19:30 Gala Concert- 遇見國際人聲樂團 / Gala Concert
演出團體：Singer Street (匈牙利)、Sonic Suite (德國)
地點：台北市中山堂中正廳
票價：300/500/800/1000/1200 (兩廳院售票系統)
- ◎ 10/15-10/27 魅力人聲巡迴音樂會 / International Vocal Band Tour Concert
- ◎ 10/16-10/17 超級國際人聲大師班 / Master Class



國際超級人聲大師 / Michele Weir

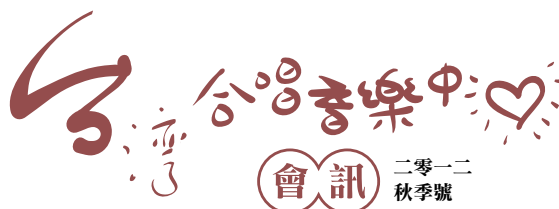


執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏞 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌文寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌文寄

國際合唱活動

2012 歐洲行

今年夏天在歐洲待得比較久，7月12日離台至8月6日才回來吃牛肉麵。這次的出遊，除了是工作任務以外，最重要的是希望讓自己脫離現狀，在合唱之旅讓自己多一些沈澱，發現自己的不足，思考台灣阿卡的發展。



此次行程先是義大利，再奧地利及丹麥，與我同行的朋友也較多，首先是帶廣青合唱團到義大利參加國際合唱比賽，然後是揪的一個學習團，帶領他們到奧地利 Graz 參觀阿卡貝拉比賽，同時為台灣的阿卡團 Voco Novo 打氣加油，最後就是與他們到丹麥學習有系統的流行唱法。我要先感謝老天爺的眷顧，大家都平安，比賽團都得到好成績，學習團也滿載而歸。

指揮廣青合唱團榮獲金牌第一名

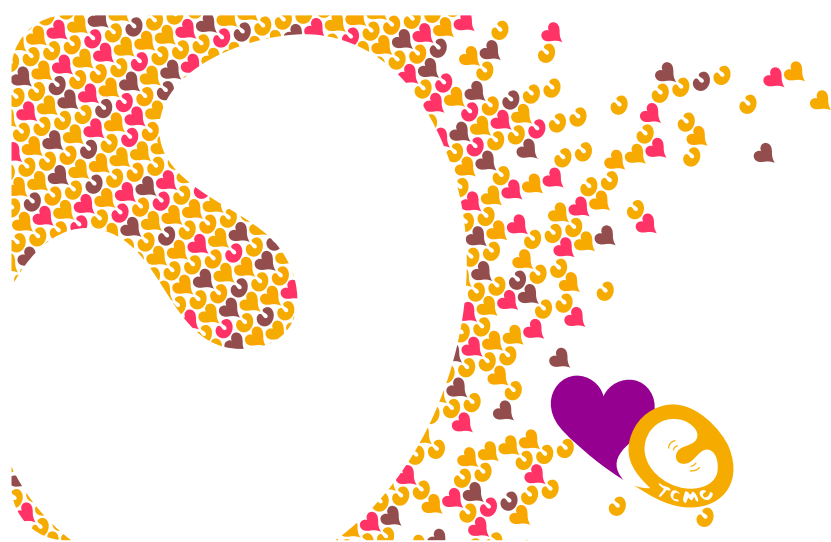
先說廣青合唱團參加的7月18日至20日第一屆佛羅倫斯國際合唱賽的義大利國際合唱比賽，參賽的有18支隊伍，其中就有8個俄羅斯隊。我們參加了三個組別：混聲組、室內組及民謠組。賽程在一天內辛苦地全部比完，比賽結果廣青在室內組奪冠軍（金牌）、混聲及民謠組各得第三名（銅牌），最佳男聲獨唱也落在廣青的林惟瑜同學，共四個獎牌。去歐洲比賽的期望，就是能多聽到一些歐洲的合唱團，他們有極優秀的合唱傳統，有許多我們要練習很久的技術在他們可能習以為常。此行收穫最大的就是能夠在不同的十或十一世紀的教堂及古老的集會廳演唱的經驗，教堂的結構就是會將聲音送至觀眾席的最後一排，相信許多團員也都親身領會了這樣的震撼！



Voco Novo 榮獲雙金牌

送廣青合唱團上飛機後我也從米蘭直飛維也納，與 Voco Novo 以及這次學習團的成員會面。這次的學習團成員：蝦米的其榮、天籟的 Tom、巧克力的珍儀及三樓角落的溫賢詠老師和黃俐芳老師，共五位。今年的 Vokal · Total @ Graz 的大賽分四個類別：古典、爵士、流行及喜劇。再加上兩年前加入的 BeatBox 個人大賽。這裡可以看到所有的團隊介紹：<http://www.vokal.at/> 按 participants。

我們到達 Graz 當天晚上就是古典組和 Beatbox 同時比賽。我去聽了古典組，今年沒有很強的隊伍。第二天就是 Voco Novo 的爵士組比賽，比賽共有七隊，Voco Novo 拿到金牌的第二名，第一名是 Graz 當地的隊伍 e Nine o Four，他們的確很強，聲音一出來就不一樣！



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏞 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄



第三天是流行組的比賽，共 13 隊，這一組的程度比較參差不齊，Voco Novo 以迷人的姿態再奪金牌第三名，劉郁如（雙雙）獲得「花樹下」的最佳編曲獎！很讚了！雙金牌耶！第一名的法國團 Ommm 來過台灣，早已知他們的實力，這次更加上許多效果，有點引領人聲樂團到新的紀元的味道。台灣合唱音樂中心今年春唱時帶來的法國團大嘴巴也是這樣，他們演出的曲目已經是十年前出的 CD 曲目了，但在特效上更增強威力，聽現場很是震撼！Ommm 也是這樣，不論曲子的結構、特效、歌手的舞台呈現等等都是別於一般的人聲樂團。我們要加油了！原來台灣就缺音控的專業，現在要再增加效果及不同視野的編曲以及多元文化呈現的必要性囉！

在丹麥充電

8 月 31 日帶領 Voco Novo 與學習團一行人到達丹麥哥本哈根機場，先與林孟慧老師會合，搭了三個小時的火車到 Aarhus，再與天籟奇蹟的佩珊 (Jenny Wu) 會合，這下我們總共是 14 人來學習 Complete Vocal Technique (CVT)，總教練 Tine Fris 親自到火車站來接我們到青年旅館，都是她的安排，真要謝謝她。

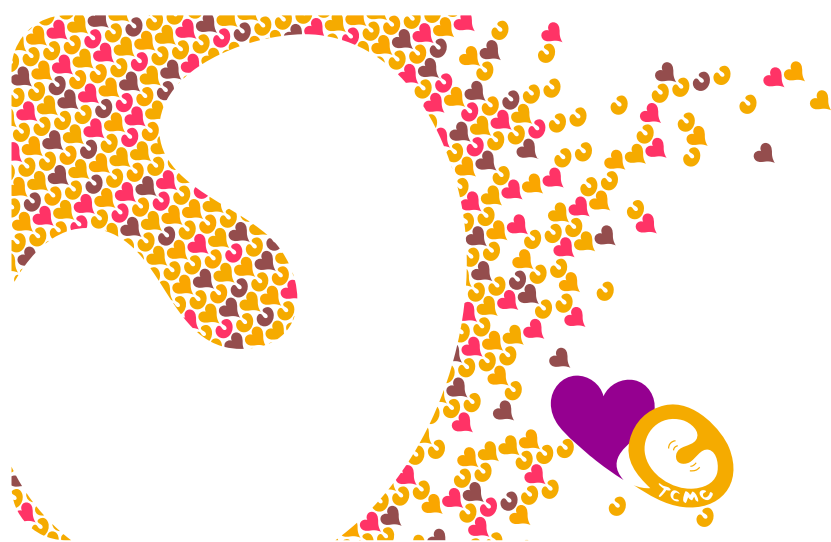
CVT 其實是一個很簡單的聲音分類系統，專門用在流行歌手，所以就算你是古典聲樂家，抓到了這些訣竅，馬上就有流行的唱腔！這也是這個系統最有名的地方。創始人 Cathrine Sadolin 原來有講話上的問題，經醫生完全矯正後她成為歌手，後來也將這些方法加上她對流行歌手的觀察訪問後分析出這個教學系統。

在整個過程中，每個人都對各種模式唱法做過試唱，再經過 Tine 的指導，發現其實每個人大多有一個她習慣的模式，而每個人都可以挑戰別種模式。Tine 還找來她的 Postyr Project 團的男團員來 coach 男生，還請來一位教授做了即興的 Circle Song 及一些手腳口的協調訓練，都讓我們的精神集中甚至緊繃到一個極限才能做對。總之，三天的訓練下來，大家都有所獲，我也期望在最短的時間內整理在這段時間所學的新知識與技巧，分享給台灣的阿卡朋友。謝謝 Tine 的精心規劃課程，Postyr Project 也將在 2013 的十月與台灣的觀眾見面，將分享更多的新概念與新技巧給台灣的阿卡歌手。敬請期待！

Contemporary A Cappella 是流行的領域，要能跟上流行並且創造新的風潮才是王者！阿卡的年輕朋友們，將來是你們的天下，衝啊！努力歌唱，努力自我突破！！

(文 / 朱元雷)



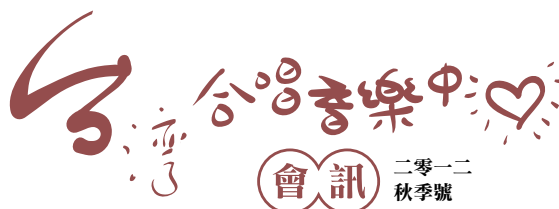


執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏗 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

人聲樂團加油專區

從Vocal演進與現況談Vocal Jazz(三)

Vocal Jazz Group

「Manhattan Transfer」是存留超過35年的Vocal Jazz Quartet（人聲爵士四重唱）專業團體，組成的團員是二男二女，雖然在第二年團員有所流，但創始者Tim Hauser確實唱了35年。直到現在，此團依舊屹立不搖，成為許多新興團體的偶像。

「Manhattan Transfer」也常和樂團一起演出，到底只有四個人，要唱出更豐富的Jazz火花確實不易，從商業立場來考量，他們只要再加一個小Combo（鋼琴、鼓以及倍低音的組合）就能有更好的效果了。類似於「Manhattan Transfer」這樣的團體，還有「New York Voices」及「Uptown Vocal Jazz Quartet」，這幾個團中，目前只有「New York Voices」來過台灣。他們甚至稱這種有combo伴奏的形式為True Jazz，而這也是筆者最愛形式呢！

在無伴奏的Vocal Jazz Group方面，最早有像「The Mills Brothers」這樣的男生四重唱，後來50年代的「The Hi-Lo's」已成為祖師輩團體，該團雖已退休，但團員現在都成為爵士界的大師級人物。例如，Gene Puerling是「Singers Unlimited」的創始人，Gene Puerling雖然不是學音樂出身，但他對和聲音響敏銳獨到的反應，卻是後輩們極力學習的對象。「Singers Unlimited」從不現場演出，因為他們的歌曲都是在錄音室中疊出來的，這個在當時是最新的技術。Puerling也利用這個技巧，實現他多層聲部相疊的人聲音響實驗，也因此這個團無法現場演出。

現在這樣的無伴奏團就太多了，比較有名的團隊有「The Real Group」，但他們甚麼都唱，並不單純只是人聲樂團；著名的「King's Singers」所涉獵的曲目則涵蓋古典、流行與爵士；「Just 4 Kicks」（四男）只唱爵士音樂，其中成員Kirby Shaw後來又組了「Encore」（三女二男），也是純唱爵士。另外，新興的人聲樂團還有「Piece of 8」（四女四男）與「Six wave」（三女三男），他們的曲風都涵蓋POP、Jazz、Rock與古典。「Voice Trak」（三女二男）則是以唱改編Dave Brubeck的經典作品聞名。另有「Take 6」、「All-4-One」，這些團體就比較偏向於演唱Gospel。另外像「Lambert, Hendricks & Ross」、「Brothers Four」、「Mills Brothers」、「Four Freshman」、「The Platters」等這些早期的團體，不但都能唱爵士，也偏重於流行樂、Doowop或是鄉村歌曲的表現。法國的「Les Double Six」則產出了Ward Swingle這位大師，後來組成了「Swingle Singers」！

除了美國的爵士團，著名團體還有英國的「Swingle Singers」，最著名的就是改編Bach的作品，推展了Swingle Singing的方法。「Swingle Singers」來過台灣好幾次，最近的曲目比較偏Jazz。其實，所謂真正的職業人聲樂團是不能只唱爵士音樂的，還要能夠勝任其他各種類型的曲目，才能因應商業的需求。另外，澳洲的「Idea of North」，也是標準的爵士人聲樂團，都具有國際一流的水準。芬蘭的「Rajaton」甚麼都能唱，從古典到電音，爵士當然也不例外。最近來台的法國Les Grandes Gueules（大嘴巴）則屬於前衛的爵士，電腦軟體控制的音效聽得大家目瞪口呆！

隨著時代的改變，爵士的表演技術一直在進步，各團吸引樂迷的方式，除了音樂本質以外，所看的就是他們的獨特音色與舞台魅力了。

音樂家啟示錄

（文 / 朱元雷）

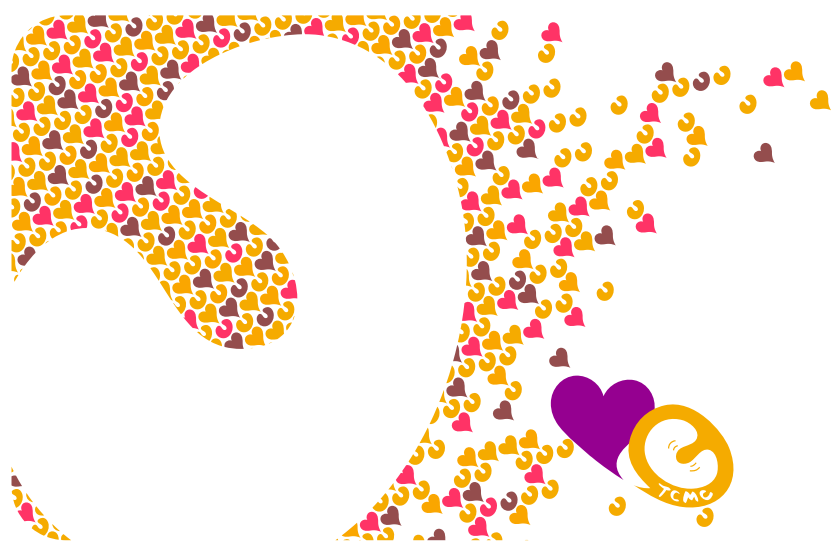
If a composer could say what he had to say in words he would not bother trying to say it in music. ~ Gustav Mahler 若一個作曲家能用文字說出他想說的，那他就不會努力用音樂說了。~ 馬勒 (1860/7/7)

Tell me, I forget, show me, I remember, Involve me, I understand. ~ Carl Orff
告訴我，我忘記；展示給我，我記住；牽涉到我，我理解。~ 奧夫 (1895/7/10)

I love music passionately. And because I love it I try to free it from barren traditions that stifle it. ~ Claude Debussy
我狂愛音樂。因為我愛它所以我試圖將它從貧瘠的、令它窒息的傳統中解放出來。~ 德布西 (1862/8/22)

The conductor must breathe life into the score. It is you and you alone who must expose it to the understanding, reveal the hidden jewel to the sun at the most flattering angles. ~ Charles Munch 指揮必須將生命注入譜中。你，只有你，必須展現它的理解性，以最討人喜歡的角度將隱藏的寶石顯露在陽光下。~ 孟克 (1891/9/26)





執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏗 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

霜竹雜誌

合唱團的軟實力 · 之十一

尋覓感動

對不懂舞蹈的我來說，看舞劇其實有點附庸風雅。每次進到劇場，內心總有幾分忐忑；我目不轉睛地瞧，腦筋跟著不停地轉，有的讓我熱淚盈眶，有的讓我激動澎湃，有的肢體語言至今還記得；但也不乏找不到感覺的，甚至有些厭倦的。

聽音樂會的情況也差不多，每個聽眾有自己的偏好，有自己的關注：時代、音樂家、某類型的作品、甚至某個單一作品，更有針對演奏者、或某種類型的演奏方式。總之，除去捧場湊熱鬧的，每個進入演奏廳的都有自己的期待。

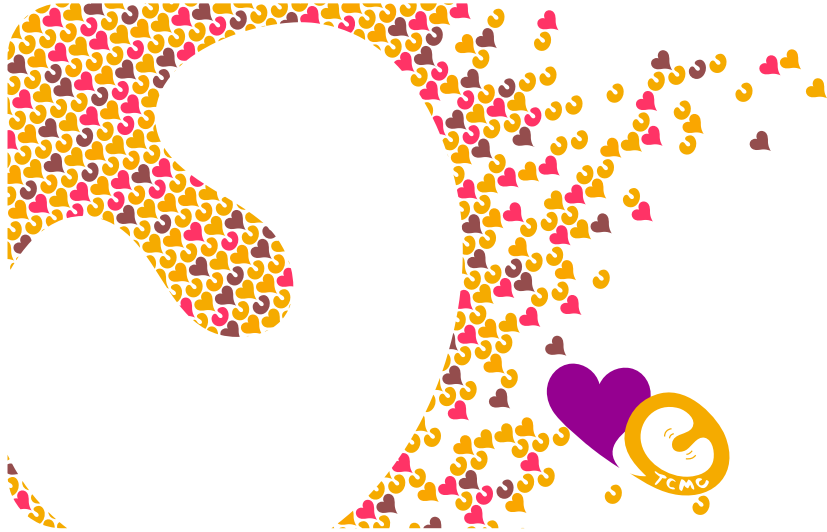
大多數合唱團平時練習的內容，如識譜、齊整、調音色、做做大小聲漸強漸弱漸快漸慢……，就是希望能夠表現出齊整的吐字、分明的音色、漂亮的融合、巧妙的抑揚頓挫、清晰的織體與段落……等等。這些確實重要，如果做不好，唱出來的東西就不具備可聽性。

為什麼人們喜歡流行歌曲，因為它通俗，能反映時代的心聲，與人們沒有隔閡。一般人或許不知道流行歌曲工作者所下的功夫超過想像。合唱作品因為作了藝術化的處理，沒有那麼通俗；更何況不同時代背景的、不同民族語言的、不同屬性的，即便演出節目單上作了詳細的說明，觀眾如果對曲子不熟，還沒弄清楚怎麼回事，一首曲子就唱完鞠躬了；整場音樂會下來不外乎：等待、拍手、錯愕、霧煞煞。每個團為了一場正式演出，加班加點，勞師動眾。辛苦之餘，我們不禁要問：開演唱會是為了甚麼？是熱鬧一場？還是秀一下好聽的聲音？還是帶給聽眾一時的快感？還是別人開了，我們也要開？另有一說，開演唱會可以凝聚向心力，可以提升本團的實力。不過，請不要忘記，任何的表演都需要共鳴這一環，不但內部要共鳴，更需要來自外部的共鳴。

合唱的演出要做到可聽，不出甚麼紕漏，需靠團員們平時勤於練習，臨場聚精會神，兢兢業業。而如果想上升一個台階，引起共鳴，甚至感動聽眾，就得換一換思維與作法了。起碼每位團員得把基本的練聲、識譜、以及必要的譜上標注等等，在練唱前先作好，而留給指揮足夠的時間與空間作修飾詮釋，也有更多的時間培養彼此之間的默契，這樣大概可以達到及格。如果再進一步內化，深入探討曲子的結構、背景，風格以及曲旨，並把這種理解結合轉換成歌聲，那麼就不僅僅是在唱一首歌，而是在訴說一個故事，傳遞一種內含、一種文化。有道是：不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。如果僅僅靠著每週一兩次的練習，想把合唱做好，即便是職業團體，也辦不到。或許，不妨試著從一首歌開始，大家做足功課，下足功夫，看看能產生甚麼變化，能不能讓它成為團員與聽眾共同的感動。

觀眾懂不懂音樂不重要，重點是，我們是否能夠讓聽眾聽了我們的演出，而進入另一個美好的世界，特別是當他們離開音樂廳以後。

(文 / 霜竹)



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏗 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

心靈捕手

音樂元素列車之六

休止符的嚙想

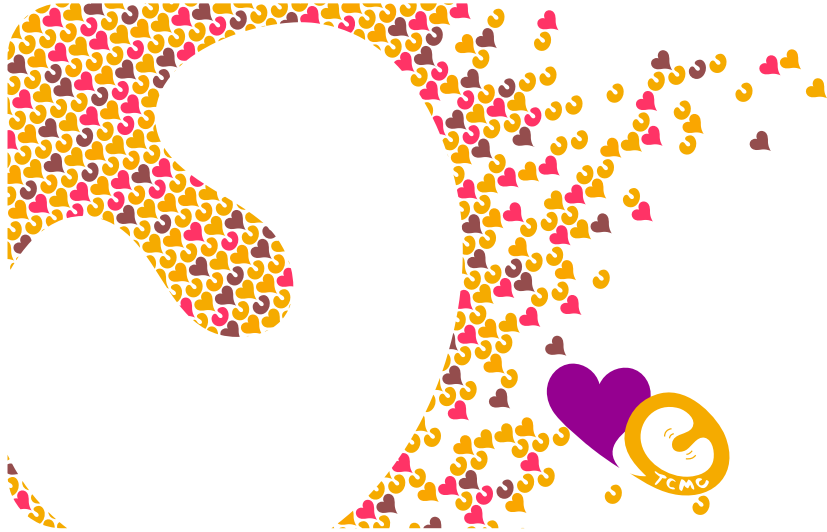
海頓在他的第 90 號交響曲終樂章弄了一個惡作劇：在一個正經八百的終止式之後休止四小節，然後讓觀眾接下來你看我、我看你，不知所措。好笑的是，每一位指揮也都樂於扮演這惡作劇共犯，在終止式之後一副假裝要收工的樣子，就等背後觀眾忍不住掌聲響起，再猛抓起指揮棒，繼續下一個音符。(如果可以給這一樂段下一個中文標題的話，我認為就叫「海頓」最貼切，意思是「海海地給它停頓一下」。)

二百年過去了，就算猴子也學乖了。那麼，再遇到這休止四小節還鼓不鼓掌？告訴你，據說明知故犯的人愈來愈多了，而且總是帶頭鼓掌。他們反將過來戲弄天上的海頓爺爺，讓海頓爺爺也樂一樂。這四小節，真是一點都不安靜。

沒有人會認為「留白」不是水墨畫的一部分，但卻有很多人認為休止符不是音樂，因為它在休息。君不見練唱室裏總有人覺得「休止符是讓人用來喘口氣、喝點水，順便和隔壁咬咬耳朵用的」？這些人總覺得「反正，休止符自然有縱觀全局的指揮去關照，也不是完全冷落了它，咱又何必一路盯著它。反正它在休息，不是嗎？」是嗎？只怕巴哈聽了會拿拐杖敲你，莫札特會拿鞋子丟你，貝多芬脾氣比較不好，不知會拿什麼兵器追你。「休止符當然是音樂的一部分！」橫跨五百年的眾多作曲家們會從地底下爬出來向你怒吼！

有這麼嚴重嗎？我只不過打個盹而已，菜就燒焦了。一鍋紅燒肉燒成姿態各異的黑碳石。「嗯，太美了，剛剛出窯的燒陶咧，還熱騰騰的，」女兒在一旁幸災樂禍，「老爸，不是跟你說閃神只能閃一下下嗎？你怎麼打起瞌睡來了？食譜上說蓋上鍋蓋等待一小節，你卻一等十八小節，嘖嘖嘖……。」這小妮子，唱合唱不到幾年，說話已經高來高去，盡是賣弄。幸好老子我吃的鹽比她吃的飯多，我唱三十年了。小妮子有一套怪理論，她說：「人是動物，音樂也算是動物，反正都會走動，也都伴著一堆休止符。人最短的休止符稱『閃神』，長一點的叫『發呆』，再長一點的叫『昏睡』，最長的休止符是『斷水斷電』——連呼吸心跳都省了，這在音樂術語上叫『FINE』……。」我有點恍神，突然想起她的怪論，卻一邊又聽到她仍在唧唧噥噥著：「所以我說，燒菜的時候也要照譜來，不可以亂丟拍，Am I right?」對對對，對極了，我簡直養了一個女哲學家，淨說些飛來飛去的鸚鵡話，也不知是哪一位合唱老師教的？

其實，合唱團老師還真教給了我一些東西。



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏞 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

美麗的女老師說：「冬天對許多生物來說就像是休止符，但休止符後面緊跟著春天，不是嗎？你可以對休止符後面充滿期待。也因為有期待，所以你必須保持一定程度的姿態，不可以因為休止符而太放鬆，必須繼續跟著其他聲部（或鋼琴）的進行，做好情緒準備，以便在休止符一結束馬上掌握第一個音符，而且情緒到位。」

另一個長得不太帥但充滿魅力的男老師說：「每一種休止符安排都有它的用意和企圖，可以說休止符往往決定了後面的音符應該像什麼。比如：」

- || ʌ ʏ ʌ | ʌ || 長一點的休止符壓縮後面的音符值，讓音符用蹦的出來。
- || ʌ ʏ ʌ | ʌ || 稍短一點的休止符讓後面的音符從容一點出來。
- || ʌ ʌ | ʌ || 更短的休止符讓後面的音符慵懶地走出來。

許多年後，我向好朋友阿貓分享男老師這個說法。阿貓卻從鼻孔哼一聲說：「這我小時候就懂了！」真的？阿貓說：「你玩過彈弓吧？彈弓那條橡皮筋就如同休止符，橡皮筋拉得長（休止符長），石頭（後面的音符）射出去就急；橡皮筋拉得鬆（休止符短），石頭（後面的音符）彈出去就軟弱。不就是這樣嗎？」

欸！為什麼我的身邊總是一堆哲學家呢？

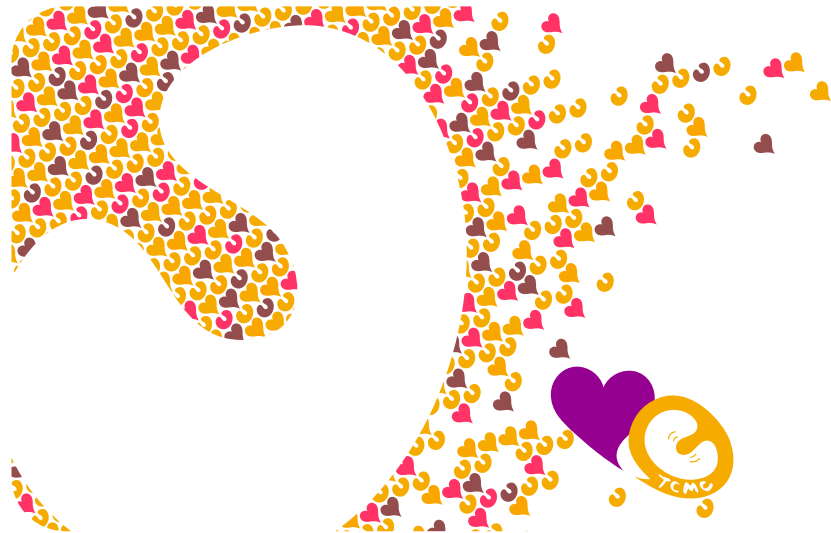
哲學家不是只會觀星望月、聽鳥賞花、天天端著咖啡問「我是誰？我來自何方、我將往何處去？生命的意義是什麼？」哲學家也教我們有時候可以無視星月存在，鳥花俱藏，不喝咖啡，只換一杯清水，什麼都不問不想、短暫放空。

能夠短暫放空是幸福的，就如同音樂不可塞滿音符，須得有些休止符。禪家說，「人未修行時，汲汲營營。吃飯時百般需索，睡覺時千般計較。」結果是食不對味、寐不安枕。所以禪門修行要義再簡單不過了，就只是「吃飯的時候吃飯，睡覺的時候睡覺」而已。但真有幾人做到呢？

「水墨留白雲深處，千泉萬樹。」凝視留白，我終於真正明白什麼是休止符。「將音符與音符連結起來的那個東西，就叫做休止符。」它是實相，不是虛空。

你終於也明白了嗎？

（文 / 老木）

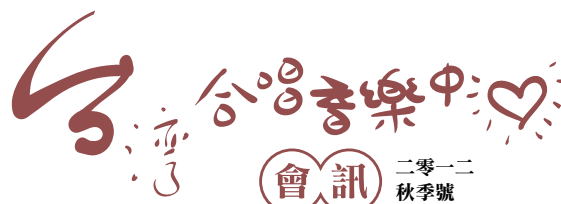


執行長的話
 活動報導
 國際合唱活動
 人聲樂團加油專區
 音樂家啟示錄
 霜竹雜誌
 心靈捕手
 感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
 發行人 陳雲紅
 總編 陳雲紅
 撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
 視覺 杜維
 美編 曾小奇
 校稿 沈世靖 張伯鎧 戴興亞
 地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
 電話 (02) 2351-9199
 傳真 (02) 2351-9197
 info@tcmc.org.tw
 http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜
 字第1258號執照
 登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

感動時刻



2012向大師致敬：王守潔老師+黃輔棠老師



絕配：氣質親切美青姐+品味優質台北室內！！
---台灣之光



2012向大師致敬：百人感動



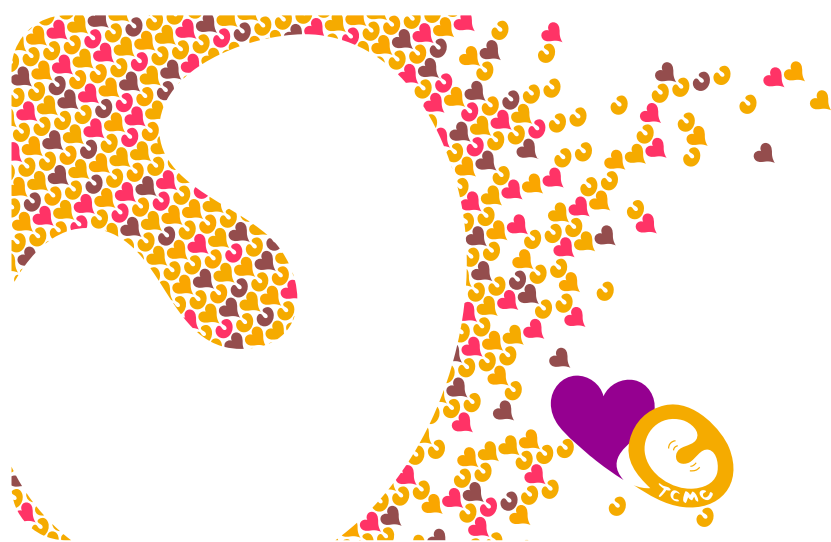
2012向大師致敬：幕後英雄



TCMC專業課程：認真教學+努力學習



合唱團聯誼：卡拉OK大歡唱



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鎰 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：李南山

榮譽董事：蔡鈺培

董事：朱元雷、陳鳳文、陳雲紅、彭富美、程宜中、謝仲英、蘇彥文、羅洽河〈執行董事〉

顧問：王銘陽、江宗鴻、呂石明、黃慶鑽、董俊良、詹惠登

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅

流行爵士藝術總監：朱元雷

營運長：左其芬

行政經理：羅洽河

公關 / 財務 / 課務：劉靜惠

活動執行：蔡沛珊、劉姿伶

網站總策劃：陳雲紅

網站工作團隊：朱元雷、李佳霖、施姍佑、曾小奇

美工：曾小奇

義工大隊隊長：劉壽安

榮譽捐款人

100萬元(含)以上

朱元雷 洪光浩 連勤之 陳鳳文 陳雲紅 彭富美 程宜中 蔡鈺培 蘇彥文
多普達國際股份有限公司 保銳科技股份有限公司 財團法人漢光教育基金會

50萬元(含)以上

宋貝芳 宋貝誠 呂錦葉 李南山 周麗華 陳麗卿 劉明慰 (以上捐款皆為累積紀錄，達50萬元以上者於中心出版品永久留名)

捐款芳名錄 (自2012年5月 - 2012年7月底合計)

100,000元(含)以上—499,999元以下

張桂花 雙鶴企業股份有限公司

30,000元(含)以上—49,999元以下

陳麗卿

10,000元(含)以上—29,999元以下

王銘陽 周麗華 蔡鈺培 天籟奇蹟人聲樂團 時尚數位股份有限公司

5,000元(含)以上—9,999元以下

王瑞鈴 朱元雷 朱后槐 呂錦葉 林春宏 張星磊 連勤之 郭明淑 陳素珍 陳雲紅 彭文綺 彭富美 曾梓峰 程宜中
黃伊清 黃議陞 劉明慰 賴瑪雅 羅洽河

3,000元(含)以上—4,999元以下

卜宏信 王文娟 王臺中 吳念親 吳政憲 吳祖忝 呂佩穎 宋周奇 李宗憲 沈明珊 周鐵生 林姿君 邵麗容 施姍佑
查二嬌 徐邦瑜 張力元 張秀治 張萬苓 郭婷 陳茜 陳月英 陳前任 陳珈儀 陳華慶 陶佩仁 游瑩茹 馮蕙珍
黃玲 黃秀珍 蓋銘姿 趙惠敏 劉芳宜 劉億文 劉壽安

1,000元(含)以上—2,999元以下

丁蘋 仇符瑞 王勝枝 伏海如 江麗玲 吳家燕 李沛絨 李姿錦 周青樺 周桂玉 林立人 林秀齡 林俊龍 林啟舜
林雪萍 洪櫻玲 徐子弘 徐子恩 徐國銘 馬韻珊 高明仁 張玉珍 張伯鎰 郭瓊玲 陳文鶴 陳世民 陳思忠 陳燕玲
陸義淋 傅宏其 楊宜真 楊筠珊 劉健清 劉靜惠 蔡怡 顏美玲 蘇郁然

1,000元(不含)以下

王愛棠 李學人 邱秀雄 唐禮平 殷玉瑾 張淑琴 張舒涵 陳淑琴 陳雅慧 陳麗琪 曾惠苑 黃晟凱 黃琬茹 劉郁宜
蔡朋馥 鄭燕聲 賴家慶 薛菽芬

※捐款可作為年度報稅之列舉扣除憑證。