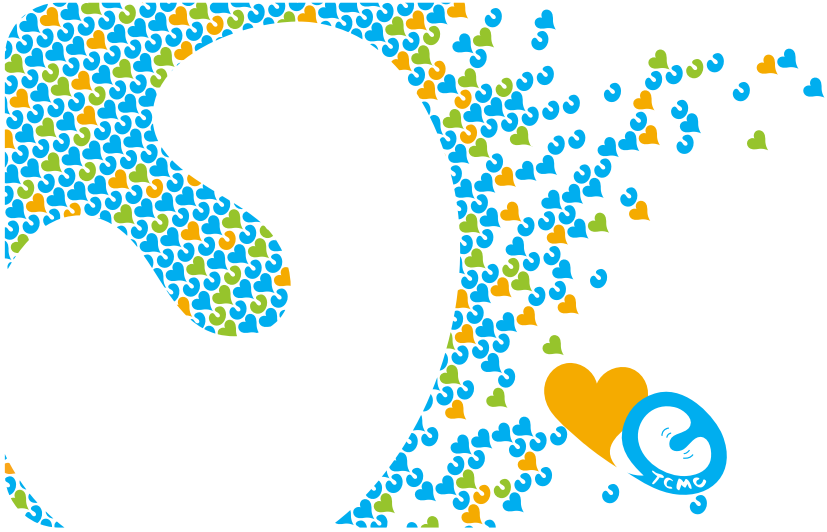




執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鎧 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

堅持理念 突破現狀 擁抱未來



前一陣子，因為走路不小心，腳踝嚴重扭到，趕忙到醫院急診室檢查。在長時間等待就診之時，看到忙碌的醫生與痛苦的病患，感觸良多，於是深受疼痛的我學習著始終面帶微笑與醫生談笑，以幽默看待一切。我發現，以此愉悅的心情面對疼痛與意外，一切都變得好輕鬆！

今年台灣合唱音樂中心受客觀條件的影響，在整體營運上變得格外辛苦，但是全體的工作夥伴都以滿滿的活力與微笑面對一切，珍惜所有的發生，同時，我們也發現一切都是美好，都是珍貴的學習。我們也確信，世界上沒有絆腳石，因為所有的絆腳石都是新契機的墊腳石。

除了堅持，還是堅持！

今年我們致力於落實「為國內合唱團服務」的夢想落實。3月4日「台灣合唱日」下午茶，30多個合唱團有了合唱共識；5月5日福音園合唱營，唱開了團與團之間的生疏。在未來還有更豐富的活動，讓我們衷心期待，發現彼此內心的無限寬廣！

8月7日「向大師致敬」音樂會，四團百人大合唱，唱出大師的詩詞經典作品，讓我們一起為合唱文化尋根。

10月「台灣國際重唱藝術節」，以世界盃阿卡貝拉大賽以及創新樂齡合唱比賽，唱出新合唱的多元藝術，讓我們立足台灣，放眼國際，擁抱世界。

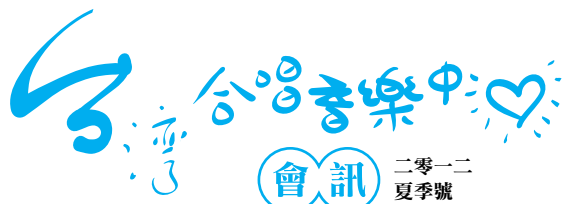
暖暖的六月天，發現內心最真誠的溫暖……

台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅 於六月天



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
校稿 曾小奇
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

活動報導

2012 向大師致敬「中國經典詩詞合唱作品音樂會」

台灣合唱音樂中心秉持著飲水思源的精神，緬懷已故的本國合唱大師，並且向當前合唱界耆老致敬，自2006年，我們推出懷念國人經典合唱「向大師致敬」系列音樂會。在音樂會過程中，我們除了演唱大師的經典作品，總指揮陳雲紅也同時介紹大師的生平與風格，期望：

以聲音記載國人合唱歷史的發展。

以大師經典作品，呈現文化美學的精髓。

用最真誠的和諧，歌頌大師的經典傳承。

2006年至2010年，我們演唱黃友棣、林聲翕、黃自、張炫文、李抱忱、趙元任、李君重、錢南章、江文也、以及郭子究等多位大師的經典合唱作品。

2012年，我們將隆重推出【中國經典詩詞合唱作品音樂會】：以古詞新唱為古典詩詞賦予新意，演唱漢光教育基金會舊愛新歡競賽 - 新歡組得獎作品四首，由本中心藝術總監朱元雷老師重新譜為合唱曲。另有以百人傳唱作曲大師黃輔棠「詩詞系列作品」、屈文中「李白詩歌組曲」，以創新及全新嘗試，將不同作曲風格的大師齊聚一堂，擦出交流的火花。150人的合唱團，以磅礴的氣勢更是唱出對大師的崇敬。



屈文中



黃輔棠



◎ 時間：2012年8月7日(二) 19:30

◎ 地點：台北市中山堂中正廳

◎ 指揮暨導聆：陳雲紅

◎ 總伴奏：張舒涵

◎ 演出團隊：

- 大愛之聲合唱團 --- 指揮：彭孟賢／伴奏：張舒涵
- 政大校友合唱團 --- 指揮：張成璞／伴奏：陳育志
- 逢友合唱團 --- 指揮：陳品穎／伴奏：陳育志
- 新節慶合唱團 --- 指揮：陳雲紅／伴奏：張舒涵



◎ 票價：300 / 400 / 500 / 800 / 1000 (兩廳院售票系統)

◎ 演唱曲目：《漢光教育基金會舉辦的舊愛新歡競賽 - 新歡組得獎作品四首》：

賣花聲・懷古・鄉野樂活・月滿西樓・那茶那塔

《大師經典作品》：楓橋夜泊・陽關曲・天行健，君子以自強不息・清平樂・問世間，情是何物、李白詩歌組曲四首。



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
雷竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鎧 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

國際合唱活動

2012 韓國「藝術與文化教育週」之旅

2012 年 5 月 20 日至 26 日是韓國的藝術與文化教育週 (Hub of Arts and Culture Education)，是由 Korea Arts and Culture Education Service 這樣的政府單位主辦。我被邀請在 21 日晚間的阿卡貝拉論壇上主講，講題是「Taiwan Contemporary A Cappella from 2001 to the future」(台灣當代阿卡貝拉從 2001 到未來)。



雖是政府單位主辦，她們還是找了民間單位的專家來承辦這一個論壇的部份，在韓國阿卡貝拉教育界的龍頭 Sung Mo Han 韓先生當仁不讓的承接了這個重任。在 20 日開幕的典禮上，有一千 (1000) 位的小學生合唱團唱了三首歌還帶動作，簡直嘆為觀止。韓先生集結了 25 個學校合唱團費時三個月的協調訓練才完成此壯舉。

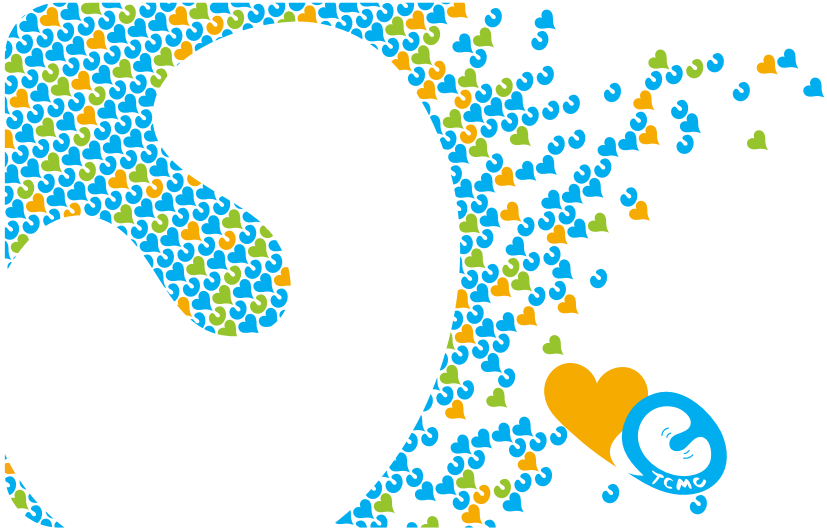
21 日的論壇當天除了政府官員外，重要的阿卡界人物也都到場，除了韓先生 (Korea Acappella Education Society

President) 是論壇主席外，還包括 Korea A Cappella Society(KACS) 的 Chairman, Sang-Youn Bae, Gangwon A Cappella Jamboree 的總監 Mr. Lee Hyungmoon, Korea Acappella Society President 的 Jo Mansun 先生，Gwangju Acappella Society President 的 Kim Heyil 金先生以及一些職業合唱團的負責人及愛好者等等。

我介紹了合唱中心如何推展阿卡貝拉這個形式的過程、國際接軌的狀況、台灣的團體現況、其他相關的組織如 Taiwan Contemporary A Cappella Society (算是美國 CASA 的分支組織)，Vocal Asia，A-House 及 Mono 與合唱中心對將來的展望。其中不諱言 A-House 與 Mono 都是台灣學習韓國的作法，就算韓國的 A-Bar 已經結束營業了，相信他們聽了一定覺得很舒服吧！

她們對於台灣國際接軌的程度感到訝異，七年來有 35 個國際團隊來過台灣。以前大部分來韓國的國際團隊都是透過藝術經紀公司的邀請，通常為了賺錢，當然都請一流的團隊，可是像 The Real Group 大概就去了七、八次了，因此看到的國際團隊就是那幾個天團。台灣合唱音樂





執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏞 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

中心在推廣阿卡貝拉的過程中做法完全不同，我們是為了推廣，來台的國際團隊都要到全台巡迴唱很多場，因此也都不是國際天團，但也大多是國際比賽得名的團體才會請來，其實也不差，因此台灣的觀眾可以看到各式各樣不同風格的優秀團體，眼界寬了，程度也進步了！



三年前，韓國的朋友來參與我們的藝術節，回去後這位老兄在台灣的艺术節之後也舉辦一個藝術節，也將台灣請來的團隊轉至韓國，也因此韓國才開始有阿卡貝拉成人的國際藝術節，引進一些不同的風格與聲音。不過這已經是韓國春川國際阿卡貝拉青年藝術節 (Chuncheon International Youth A Cappella Festival) 之後的事情了，但春川這個藝術節只有學生可以參加，台灣許多隊伍也都參加也拿回好幾個冠軍，在新加坡與香港也一樣，可以證明台灣年輕人的實力不同凡響。我第二天也到了春川與當地的 Mono 朋友們進行一場講座。她們對於泛音這個主題挺有興趣。春川以炒辣雞聞名於世，真好吃！

其實韓國是一個阿卡貝拉算是成熟的國家，首爾就有八支職業合唱團，都是專職歌手，可以靠這個團就維持生計的職業團喔！她們的教育電視台也會製作阿卡貝拉藝術節的節目，許多公司、學校也都需要團體去解說、教導如何唱阿卡貝拉這樣的音樂。我抽空去看了一場全年演出的「亂打」，講四個廚師與一個經理的搞笑節奏秀，其中也穿插一句 a cappella 和聲，可見 a cappella 在韓國是一種流行的音樂型式。也聽說韓國的廣告歌曲中有 70% 有 a cappella 的配樂，這也是職業團的收入來源。來過台灣的職業團 MayTree 就是常常接這樣的案子。我也去了一個職業團體 Snow City 在首爾的專屬練唱室，兩房一廳，兩架電鋼琴，三台電腦，足夠的音響設備。團員每天都要練唱，一年約有 150 場的演出或講座，每月發薪，團留 10% 作其他開銷。這樣的團在首爾有八支耶，那是甚麼樣的市場規模呀？首爾有兩千萬人口養八個團，台北市加新北市有近七百萬人口起碼應該可以有兩三個團吧？希望台灣的團加油囉！



(文 / 朱元雷)

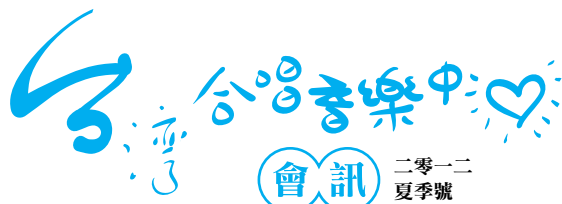


執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏗 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

人聲樂團加油專區

從Vocal演進與現況談Vocal Jazz(二)

Spiritual (靈歌) / Gospel (福音歌曲) / Barbershop (理髮店風格)

前面提過，在十八世紀中期（約 1739 年）已經有靈歌曲集的出版，1871 年之後，因為商業需要，靈歌也風行於世。另一類歌曲 Gospel，因為旋律簡易，音樂不斷反覆，很容易接受，所以在 1950 年左右，Gospel（福音歌曲）幾乎取代了靈歌。不過，現代的福音歌曲雖結合了爵士的和絃，也呈現更複雜的歌曲形式，但畢竟福音歌曲的目的是為了頌讚上帝，並不在顯現音樂技巧，所以即興的部分並不是很重要，即使偶有唱和的形式稍作即興，大部分也是作曲者先前已寫在樂譜上的。而 Jazz 少了即興，似乎就不那麼 Jazz 了！

Barbershop（理髮店風格）是源自於 1860 年代的流行旋律，它是一種四部緊密和絃（close harmony）所構成和聲的無伴奏音樂，後來演變成 Minstral（一種白人模仿黑人表演）的演出形式。在早期，Barbershop 是黑人與白人都愛唱的歌，許多白人推廣此音樂，並成立了 SPEBSQSA 協會（Society for the Preservation and Propagation of Barber Shop Quartet Singing in America）。隨著社會情勢的發展，曾有一段時期禁止黑人進入此協會，因此後來 Barbershop 只有白人在唱，黑人就很少參與了。還好，這種只有四部合唱且乏即興的音樂，黑人歌手的特長本來就不見得能夠盡興發揮，因此黑人在爵士領域中，仍持續自由、蓬勃地發展著自己的風格。話說回來，Barbershop 這種連續七和絃進行而不解決的和聲風格，也可以算是 Jazz 發展的另外一章吧！

雖然靈歌、福音歌曲都是常以合唱為主的音樂形式，但只有 Barbershop 是非常聚焦在和聲美感的表現上，因為它不是宗教音樂，而且也完全沒有獨唱歌手這回事。

（文 / 朱元雷）

音樂家啟示錄

I sometimes ponder on variation form and it seems to me it ought to be more restrained, purer. ~J.

Brahms(1833/5/7) 有時我會思考變奏曲式，對我而言它應該更嚴謹、更純粹。~ 布拉姆斯 (1833/5/7)

Whatever my passions demand of me, I become for the time being -- musician, poet, director, author, lecturer or anything else. ~Wagner(1813/5/22), letter to Liszt 無論我的熱情要什麼，我就立時成為什麼 -- 音樂家、詩人、導演、作家、演說者或任何人物。~ 華格納 (1813/5/22)，給李斯特的信

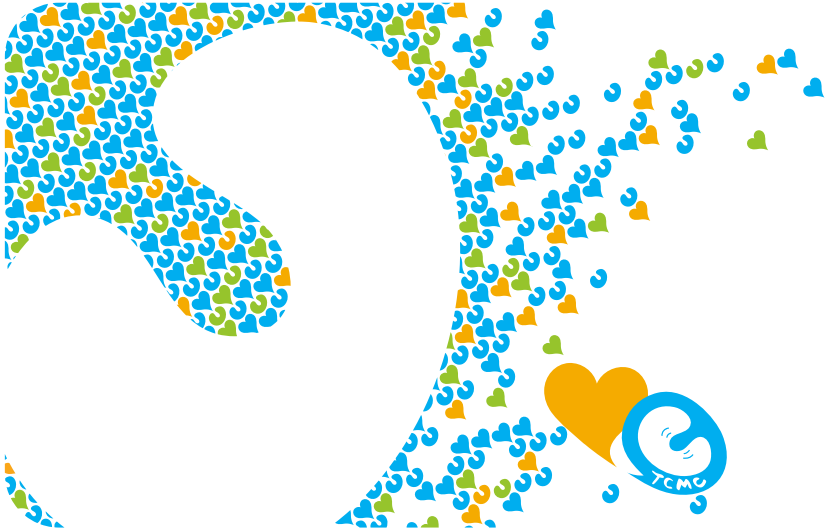
First of all I listen to music. I like music. ~G. Ligeti(1923/5/28) 首先我聽音樂。我喜愛音樂。~ 李格悌 (1923/5/28)

Artists like Bach and Beethoven erected churches and temples on the heights. I only wanted... to build dwellings for men in which they might feel happy and at home. ~Grieg(1843/6/15) 藝術家像巴赫或貝多芬等，將教堂及神殿豎立在最高位置。我只想要...為人建立住所，在其中他們感到快樂，感覺就像在家中。~ 葛利格 (1843/6/15)

I fight against the void. I think I've written something acceptable, and then, when I look at it again, I find it execrable. ~Gounod(1818/6/18) 我與空無作戰。我認為已寫出些讓人滿意的東西，之後，當我再次回顧，總發現它令人憎惡。~ 古諾 (1818/6/18)

（譯 / 李佳霖）





執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏞 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜
字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

霜竹雜談

合唱團的軟實力 · 之十

伴奏真棒！棒在哪裡？

小時候唱合唱，最喜歡的老師就是伴奏（是一位男老師），印象裏每次排練他從頭到尾都面帶微笑，他用頭打的拍子甚至比指揮老師打的拍子還易懂，而最期待的就是他彈的前奏。後來，參加不同的合唱團，關注伴奏似乎成了我的本能。我的運氣也特別好，當我作了指揮，每位伴奏幾乎都是專業級的，都能把我們事先溝通好的內容表現得很棒，甚至超過我的想像。

如果從伴奏的角度來看，合唱分為無伴奏合唱與有伴奏的合唱，文藝復興時期以前樂器不普及，大多數合唱曲是無伴奏的，有人稱這個時代是人聲時代；巴洛克時期開始，樂器逐漸發展成熟，作曲家在譜合唱曲時開始用上管弦樂團或鋼琴作伴奏。由於用了伴奏，使得合唱音樂的音響產生了很大的變化，而合唱團的規模也跟著增大增強。直到上個世紀 60 年代，一些西方歌者回過頭來用人聲模仿樂器的方式表現合唱（嚴格地說是重唱），饒富趣味與時代特色，也就是朱元雷兄在台灣大力推廣的人聲合唱。

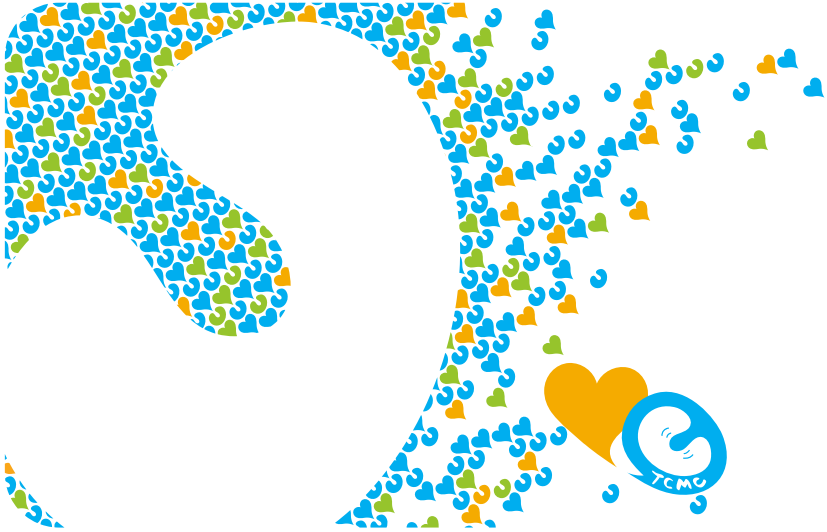
這回我想談談傳統的合唱與鋼琴伴奏。參加合唱排練，或分部練習時，如果團員唱迷糊了，指揮會請伴奏示範彈一遍“正確的”，讓大家跟著唱，這是許多人都有過的合唱經驗。對一般業餘的歌者來說，這可能是較好的方法。由於鋼琴的音是固定的，而彈伴奏的老師多數有較好的音樂素養，如果團員識譜碰到困難，不管是音準、節奏，請伴奏用鋼琴示範一下，讓團員跟著模仿，是比較直接、快速的解決之道。有些團練習無伴奏合唱曲的時候，也請伴奏同時彈各個聲部，伴奏會在唱的過程中，把個別不準確的音提示出來，讓他們及時回到“正軌”。而碰到當代無調性的曲子，伴奏的重要性就更顯著了。

然而，伴奏的功能遠遠不僅如此。如果我們對待伴奏只是為了校正音準、節奏，或滿足前奏、間奏的需要，或不至“停電”，那就太可惜了。好的作曲家在寫合唱曲時，對於伴奏的設計也是匠心獨具的，他或許採用垂直的和絃，使整體音響更加結實豐滿；也會用分解和絃，來增強樂句的流動性；有時會用一些特殊的節奏音型與和聲交融，使得樂音產生一種多層次的變化；也有的會使用複調的技法，使得伴奏與合唱產生競奏、互補；甚至會運用鋼琴不同聲區的色彩變化，使得音響效果多采多姿。鋼琴伴奏雖然彈不出歌詞，卻可以用細膩的技巧彈出時而與合唱對話，時而與合唱融合，時而與合唱輝映的戲劇性效果。而好的伴奏能夠運用雙手彈出如歌似地樂句，讓團員直接體會作曲家的樂思，進而把歌詞做最好的結合。因此，一位好的伴奏不但能夠提升排練的效率，更能夠為演出的效果大大地加分。

合唱團員最關注的，就是不能唱錯，音不能錯，詞也要對。打從指揮的手抬起，就全神貫注地注意他給的每一個提示，把自己融入到他塑造的意境里，並不時留意自己的聲音是否也融入到聲部與整個團裡。至於伴奏，我們千萬別忽視他。曲子一開始，指揮是用表情與身體語言讓我們進入曲子的情境，而伴奏則是用樂器的聲音導引我們直接進入經過詮釋的意境裏。因此，伴奏與指揮是互補的，而伴奏與合唱則都是整個曲子的組成部份。

如果對樂譜已能掌握，而且也能把握好指揮的要求之後，不妨仔細聽聽伴奏在做甚麼，甚至對著譜找出伴奏和自己唱的內容的關係，或許能得到如同發現新大陸般的喜悅。只是，當您關注伴奏時，別出神到忘了自己的職分。

（文 / 霜竹）



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏗 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

心靈捕手

音樂元素列車之五

當卡農遇上賦格

楔子：

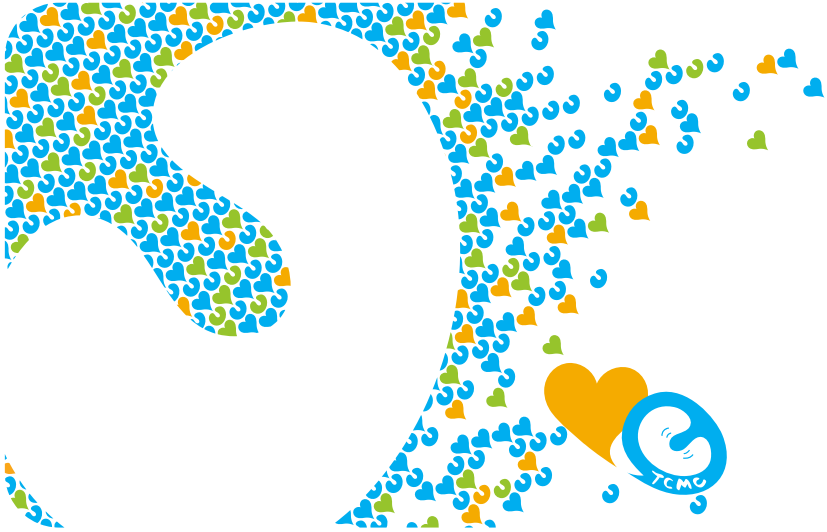
徐志摩在「再別康橋」裏說「輕輕的我走了，正如我輕輕的來，我輕輕的招手，作別西天的雲彩。」四句話裏鑲綴著三次「輕輕的」。作為詩的文字，這不但是視覺上的卡農，更因為詩是用來讀的，所以它也是聽覺上的卡農。徐志摩又說：「那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上的虹，揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢。」揉碎了的彩虹，散落在浮藻間，閃爍、沉澱、翻起、墜落，這是賦格，百分百賦格的靈魂。天上的虹與水底的碎虹相凝望，映映依依，正如卡農遇上賦格。

當然不是乾柴遇上烈火。相反的，一開始卡農總是站得遠遠的用一種崇拜又疑惑的眼神看著賦格——一個既陽光又難以捉摸的大男孩。她總覺得賦格的心思太複雜。雖說心思細膩不是什麼壞事，但卻很費心神——表達者費心，接收者費神。而卡農經常就是那個費神的後者。卡農總認為「美好的事物，簡單重複就好」，簡單重複就可滿足了，不必太多變化，就像每天下班後走進地鐵走出地鐵拐進巷子後默數 48 步就可抵達家門一樣，規律而令人安心。

卡農 (Canon) 小檔案：

- 性別：女性。真的。因為它的出現往往代表可愛、愉快和單純。
- 乳名叫「輪唱」。
- 出身：喔，可久遠囉。大約從伊甸園時代就有了。不是有兩個傢伙偷吃禁果嗎？就是那個時代啦！他們倆因為經常學舌鬥嘴，你一句我一句，後來就形成了卡農。信不信由你。
- 基本型態：(二部為例)
 - A. 主題。 B. 模仿 (重複主題) 。
 - 聲部一：|| A. 主題 --- |-----|-----|
 - 聲部二：|| | B. 模仿 --- |-----|
- 合唱曲例：錢善華編台灣民謠「丟丟銅仔」。
- 陳澄雄編貴州民謠「茶山情歌」。
- 馬水龍編新疆民謠「阿拉木汗」。
- 趙玉樞編西康民歌「跑馬溜溜的山上」。
- 家族成員：有一堆妹妹。其中有兩個崇拜賦格崇拜得要死，一個叫「三度卡農」，一個叫「五度卡農」，都喜歡在唱模仿聲部時墊高幾個音，學一點賦格唬人。另還有一個小妹，行徑也怪異，喜歡扮「節奏卡農」，索性連旋律都不管了，只重複踩節拍。

賦格從不承認自己想得太多，相反的，他充分享受這種樂趣——巧思構變的樂趣。他同意卡農說的「美好事物，值得重複回味」，但不同意只簡單重複，因為那樣太無趣。求變尋趣是賦格體內的基因，這個基因造就賦格意趣迷人卻又心思疊壘的特異性格。他總說：「彩虹雖美，但它太規律，永遠七色，永遠那樣

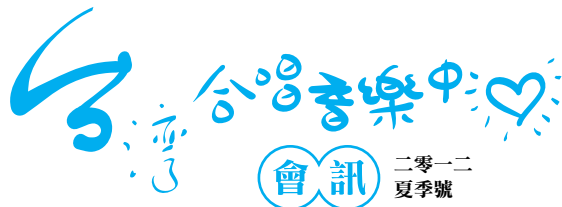


執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
校稿 沈世靖 張伯鏗 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

排列，那是卡農的喜愛。我則喜歡多變的彩虹，或者拿剪刀剪碎它的尾巴後重新拼貼起來，造成一條前後異趣的彩虹；或者將它上面三色向上拉、中間兩色剪碎花、最下兩色抖波浪，多棒呀！管你叫它『賦格彩虹』也好，稱它『胡搞彩虹』也罷，這才是我的喜愛。」

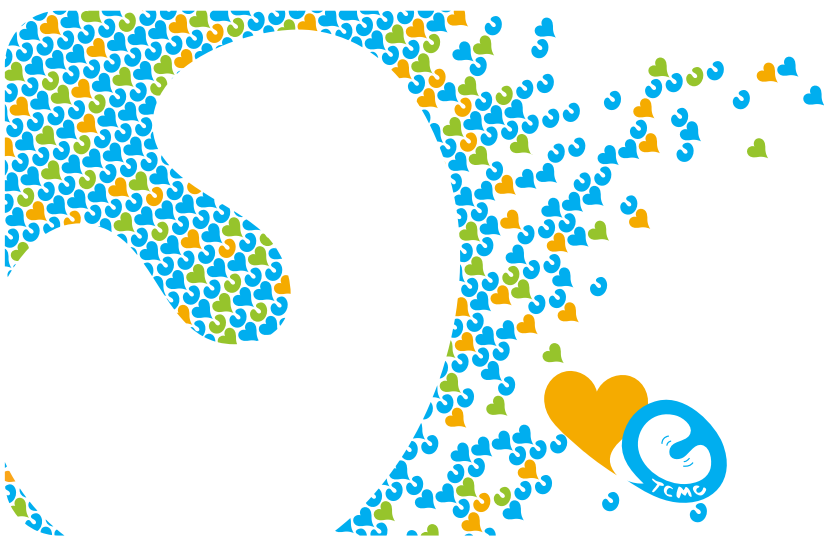
難怪卡農明明只說喜歡白色瑪格麗特，賦格卻非得要今日送白色、明日送黃色、後日送粉紅色不可，一定要把花店裏的各色瑪格麗特都送上一輪外加混搭才甘心。可卡農只說喜歡白色的呀！「這個賦格，真是拿他沒辦法！」

賦格 (Fugue) 小檔案：

- 性別：男性。因為最偉大的賦格大師巴哈 (J.S.Bach) 是男性。
 - 出身：源於文藝復興時期複音織體音樂的聲部模仿，而後大盛於巴洛克時期（尤其是晚期 1700~1750 年，大約是巴哈那個年代）。
 - 基本型態：(三部為例)
 - A. 主題。
 - B. 答句：重複主題，但以其他調 (例「屬調」) 起音。意即例如前面主題是 C 大調，則答句以 G 大調起音。
 - C. 對句：和主題相對應的樂句，扮演唱和角色。可比喻成陪伴在皇帝左右、經常適時高呼「皇上英明」的那個弄臣。
 - D. 插入樂段：和主題旋律無太大關聯的樂段，擔任過門角色，可以讓音樂在喘口氣、調整一下心情之後順利轉回主題路線。有點像馬戲團節目與節目之間的串場小丑，不是主角，但賞心悅目。
- 聲部一：|| A. 主題 --- | -- 主題的對位呈現 | ----- | B. 答句 --
聲部二：|| | B. 答句 ----- | C. 對句 ---- |
聲部三：|| | | A. 主題再現 - | -----
(可能改以高八度呈現)
- 合唱曲例：
 - * 巴哈眾多教堂清唱劇 (Cantata) 作品，例如「聖誕神劇」之第二部 Cantata 中之「Glory to God in the Highest」。
 - * 莫札特「安魂曲」中之「垂憐經 (Kyrie Eleison)」。
 - * 貝多芬「第 9 號交響曲第四樂章 (快樂頌)」中之「天國之女」混聲合唱樂段。
 - * 孟德爾頌「詩篇 95」中之第二樂章。
 - 家族成員：整個家族幾乎都是過動兒，永遠不怕給自己添麻煩。有人玩一個主題嫌不過癮，弄雙主題、三主題、甚至四個主題，各自依序開展、尋路點燈，好不熱鬧！（好不令人頭痛啊！）

卡農心裏想：「賦格終究只能當個好朋友吧？！無法再進一步交往了！」「不是他不好，而是因為他太好了，我老是跟不上。」事實上，卡農也發覺自己好像比較能接受另一個人：頑固低音 (Basso Ostinato)——這個老實人，執行起「美好事物，簡單重複」理念比卡農還要更徹底、更執著。他應該可以成為卡農的知己吧？天曉得。圈子就這麼大，大家公平交往吧。

(文 / 老木)



執行長的話
 活動報導
 國際合唱活動
 人聲樂團加油專區
 音樂家啟示錄
 霜竹雜誌
 心靈捕手
 感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
 發行人 陳雲紅
 總編 陳雲紅
 撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
 視覺 杜維
 美編 曾小奇
 校稿 沈世靖 張伯鎧 戴興亞
 地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
 電話 (02) 2351-9199
 傳真 (02) 2351-9197
 info@tcmc.org.tw
 http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

感動時刻



2012春唱-就是i 阿卡貝拉音樂會



2012台灣合唱日



合唱營滿載而歸



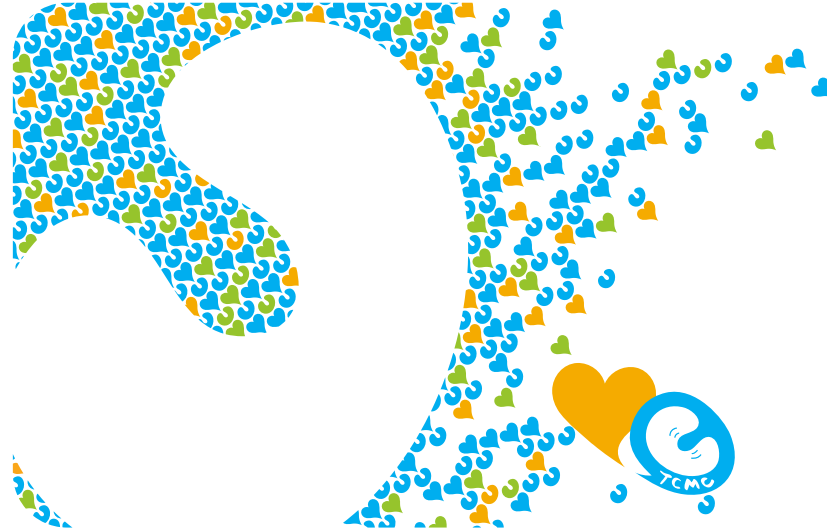
周桂玉老師指揮合唱營成果發表



董事長款待TCMC同仁澳門行



陳雲紅於杭州合唱指揮大師班講課



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鑑 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：李南山
榮譽董事：蔡鈺培
董事：朱元雷、陳鳳文、陳雲紅、彭富美、程宜中、謝仲英、蘇彥文、羅洽河〈執行董事〉
顧問：王銘陽、江宗鴻、呂石明、黃慶鑽、董俊良、詹惠登

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅
流行爵士藝術總監：朱元雷
營運長：左其芬
行政經理：羅洽河
公關 / 財務 / 課務：劉靜惠
活動執行：蔡沛珊

網站總策劃：陳雲紅
網站工作團隊：朱元雷、李佳霖、施姍佑、曾小奇
美工：曾小奇
義工大隊隊長：劉壽安

榮譽捐款人

100萬元（含）以上
朱元雷 洪光浩 連勤之 陳鳳文 陳雲紅 彭富美 程宜中
蔡鈺培 蘇彥文 多普達國際股份有限公司 保銳科技股份有限公司

50萬元（含）以上
宋具芳 宋具誠 呂錦葉 李南山 周麗華 陳麗卿 劉明慰（以上捐款皆為累積紀錄，達50萬元以上者於中心出版品永久留名）

捐款芳名錄（自2012年2月 - 2012年4月底合計）

30,000元（含）以上—49,999元以下
陳麗卿

10,000元（含）以上—29,999元以下
王銘陽 李春生 沈世靖 邱怡芸 陳麗櫻 蔡鈺培 盧智卿 時尚數位股份有限公司

5,000元（含）以上—9,999元以下
王惠莉 王瑞鈴 朱元雷 呂錦葉 林春宏 張星磊 許斯傑 連勤之 郭明淑 陳雲紅 彭文綺 彭富美 曾梓峰 程宜中
劉明慰 賴瑪雅 羅洽河

3,000元（含）以上—4,999元以下
卜宏信 王文娟 王臺中 吳念親 吳政憲 呂佩穎 宋周奇 李宗憲 李春嬌 沈明珊 周鐵生 林姿君 邵麗容 施姍佑
柯美霜 徐邦瑜 張力元 張秀治 郭婷 陳茜 陳月英 陳俞任 陳淑慎 陳華慶 陳麗雪 陶佩仁 澎富美 游瑩茹
馮蕙珍 黃秀珍 蓋銘姿 劉僖文 劉壽安

1,000元（含）以上—2,999元以下
丁蘋 仇符瑞 王勝枝 伏海如 吳家燕 吳蓮女 呂文達 李小珍 李沛絨 阮惠攻 周青樺 周桂玉 林秀齡 林俊龍
林啟舜 林雪萍 邱筠婷 洪櫻玲 徐子弘 徐子恩 徐國銘 馬怡平 馬韻珊 高明仁 張玉珍 張伯鑑 張淑娃 郭怡伶
郭瓊玲 陳世民 陳信華 陳品穎 陳思忠 陳裕昆 陳燕玲 傅宏其 黃玲 黃秀蓮 黃雯琪 黃議陞 楊真枝 廖智慧
劉健清 劉靜惠 蔡怡 鄭筠農 鄧鶴齡 顏美玲 蘇郁然

1,000元（不含）以下
王愛棠 白明光 朱萬花 江麗玲 李其榮 李學人 林立人 林曉玫 邱秀雄 唐禮平 孫婉融 張淑琴 張舒涵 張萬苓
許惠雯 陳文鶴 陳至翔 陳淑琴 陳雅慧 陳麗琪 陸義淋 曾惠苑 黃見龍 黃晟凱 黃婉茹 楊宜真 楊筠珊 劉郁宜
鄭燕聲 薛菽芬

※捐款可作為年度報稅之列舉扣除憑證。