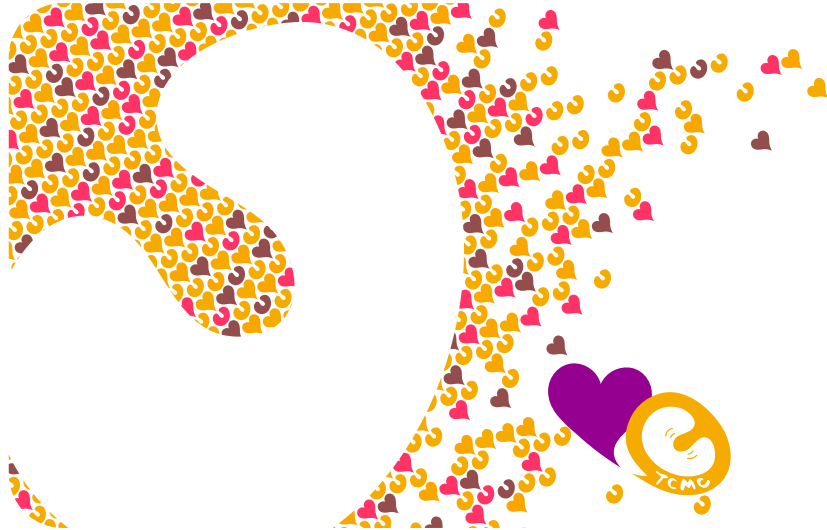




執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
2012全年課程系列

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鎧 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

台灣合唱日一合唱無疆界



台灣合唱音樂中心自西元 2000 年創立至今已走過足足十一年的歲月，在這段歲月，我們打造了新合唱的藝術表現—現代阿卡貝拉 (Vocal Band) 與活潑唱合唱，為台灣的合唱表演藝術注入新氣象。感謝您長期支持與贊助，您的支持讓我們更穩健地踏出每一步履，更放心地實現合唱人的夢想。

今年，除了新合唱的表演藝術永續發展，我們更致力於「為國內合唱團服務」的夢想落實。計畫匯集各合唱團的力量，共同打造彼此間的合唱心靈伊甸園，以實現合唱無疆界的新夢想。

「為國內合唱團服務，打造無疆界合唱世界」，這不是一件容易的夢想，這不是一個即時可看見成果的工作，這甚至是一個傻子才會做的事！但是台灣合唱音樂中心決定就這麼傻傻地堅持做下去！因為我們確信：

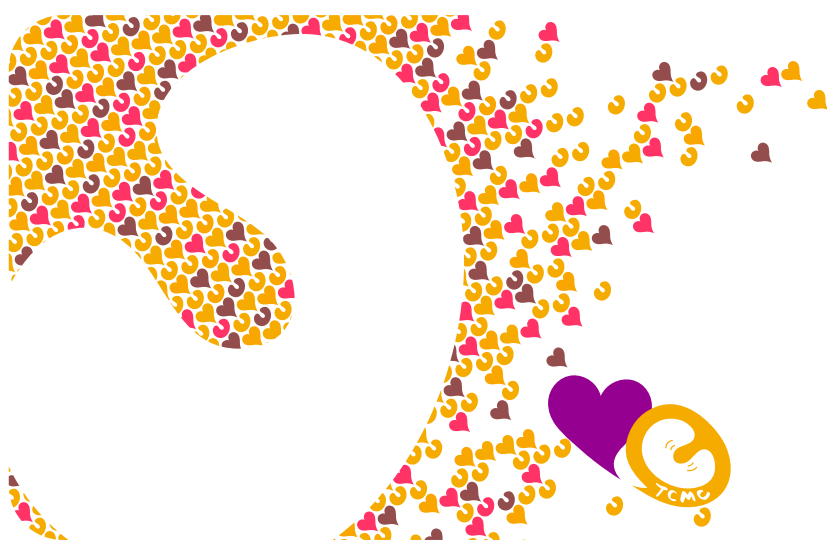
合唱的真義並不只在於唱出和諧之聲，演唱感人的合唱音樂會，或是舉辦精彩的合唱活動。它還有更深遠的意義，那就是在合唱的過程中，發現生命的分享與無私的奉獻。

去年，台灣合唱音樂中心與國內合唱團共同約定：每年三月的第一個星期日為「台灣合唱日」，讓合唱人在淡淡三月天發現合唱的春天。今年的三月四日，「台灣合唱日 - 下午茶」，我們將邀請國內各合唱團聚會，期望發現合唱團之間的相互支持，共同打造無疆界的合唱世界。

三月，初春，生命播種的季節。

三月四日，台灣合唱日，播下合唱無私分享與奉獻的幼苗……

台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅 於初春



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
2012全年課程系列

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏗 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

活動報導

2012春唱－人聲樂團音樂祭 就是 i 阿卡貝拉！

告別寒冬，找回開春好元氣，讓我們初春賞樂趣。台灣合唱音樂中心「2012 春唱－人聲樂團音樂祭」將於 3 月 17 日熱烈展開 -- 國內外人聲樂團西門紅樓大飆唱、國際人聲樂團全國巡演趴趴唱！

◎ 3月17日 追風紅樓，與人聲共舞！

3月17日(六)「超級人聲嘉年華」，國內22組150人的A Cappella樂團，將於12:30開始連續6小時不斷電爆肝飆唱。更讓人驚艷的是，台灣唯一視障歌手組成的「蝦米人聲樂團」以及來自奧地利的「Triu人聲樂團」也將同台軋唱，所有歌手共同唱出紅樓北廣場的春唱，唱出台北的春天！

◎ 3月18日「奧地利Triu遇上法國Les Grandes Gueules」－挑戰人聲極致

3月18日(日)下午14:30及晚上19:30由國際人聲樂團擔綱演出於西門紅樓舉辦的「就是 i 阿卡貝拉音樂會」，邀請您到西門紅樓邂逅美麗。浪漫爵士藍調靈魂的Les Grandes Gueules，多元詼諧的音樂劇團，以高超技巧與豐富的肢體表情，逗得觀眾哈哈大笑。奧地利 TRIU 人聲三人組，以自然的個人風格唱出即興爵士，更唱出細膩的人聲品味。音樂會票券現正熱賣中，票價 400 元，請洽兩廳院售票系統。

◎ 3月19日~ 4月2日 A Cappella瘋台灣，人聲樂團趴趴唱！

法國 Les Grandes Gueules 與奧地利 TRIU 於 3 月 19 日至 4 月 2 日全台走透透！活動訊息請至台灣合唱音樂中心官網：<http://www.tcmc.org.tw> 或來電洽詢 (02)2351-9199。

★【超級人聲嘉年華】Super Vocal Carnival

時間：3月17日(六)12:30-21:30

地點：西門紅樓北廣場(台北市萬華區成都路10號) ※ 自由入場

演唱團隊：七巧板、One Plus One、Natural Q、Just Vocal Band、Banana123、斑馬線、阿卡布雷、MSG A Cappella、Mini Voice、Triu、白譜架、高壓電、Focal Plus、蝦米、歐開、Voco Novo爵諾人聲樂團、The Pure、Moment Singers、天籟奇蹟、SURE、Lazy Friends、A咖歌手、不理性、沙發客等24個人聲樂團。

★【就是i A Cappella音樂會】Gala concert

時間：3月18日(日) 午場14:30／晚場19:30

地點：西門紅樓二樓劇場(台北市萬華區成都路10號)

演出團體：法國Les Grandes Gueules、奧地利Triu

票價：400元(兩廳院售票系統)

★【A Cappella瘋台灣-巡迴音樂會】Tour Concerts

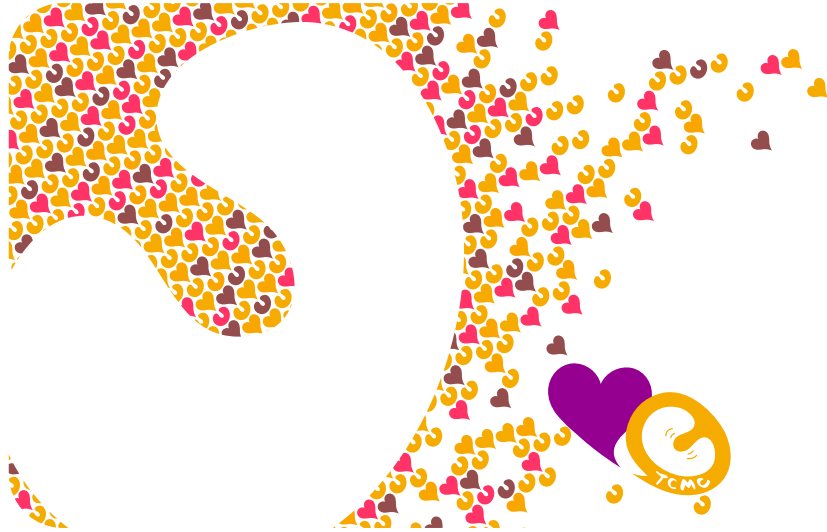
時間：3月19日~4月2日

演出團體：法國Les Grandes Gueules、奧地利Triu

北部 | 基隆文化中心演藝廳、國立台灣大學雅頌廣場、國立交通大學光復校區中正堂、世新大學大禮堂、聖約翰科技大學百齡堂二樓、國立陽明高中知行樓大禮堂二樓

中部 | 亞太創意技術學院圖資大樓二樓、靜宜大學至善樓大禮堂

南部 | 嘉義縣表演藝術中心演藝廳、正修科技大學人文大樓九樓正修廳、成功大學成功廳、長榮大學演藝廳、衛武營藝術文化中心榕園藝術廣場、高雄統一夢時代購物中心時代大道、屏東縣中山公園綠光森林廣場、屏東縣藝術館



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
2012全年課程系列

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏞 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

國際合唱活動

TRIU

2012 的春唱，我們請來兩個非常不一樣的團，都是跟一般的人聲樂團很不同的，一個是三個人的組合，維也納的 TRIU (特力伍)，另一個是來自法國的 Les Grandes Gueules (大嘴巴) 五人組。



特力伍重唱團 (TRIU) 曾經在 2006 年的春唱來過台灣，一直想要再來，今年終於成行。雖然成立僅十數年時間，但其由心出發，發揚單純人聲之美的演唱風格、多元化的曲目、生動又渾然天成的演出，已然使他們成為奧地利近年來代表性的無伴奏重唱團體。TRIU 不強調個人主義、噱頭或秀味濃厚的『效果』，著重於單純、自然、真實的音樂呈現，以及與現場聽眾的心靈交流。

團長 Ali(阿里) 曾組過一個五個大男生的團體，有一次聽到一個澳洲的一女兩男的團體演唱 CD 後，決定要組一個這樣子純淨音色的三人團，當場解散了五人團，成立了 TRIU 這個有著全新理念的人聲團體。由於團員只有三人，因此編曲方向精簡，同時兼顧完整性與創造性，把重點放在人聲的情感表現、即興空間與音樂性上，而不僅是炫技而已。大家一定認為三個人的聲音是不是太單薄，但是聆聽他們的演出完全沒有這種感覺，而是被他們的音樂吸引著，帶領你純粹的享受人聲的奇妙。

【名家推薦】

TRIU 的編曲是多麼美妙，期待能有更多的作品。——『史溫格歌手』團長 華德史溫格 (Ward Swingle)

僅僅三人卻散發出十足的音樂感染力，而情感上的純淨又擄獲了每位聽眾的心，是近年來最令人感動與解放的無伴奏人聲團體。——歌手・吉他手・作曲家 卡爾・帕努索 (Carl Pannuzzo)

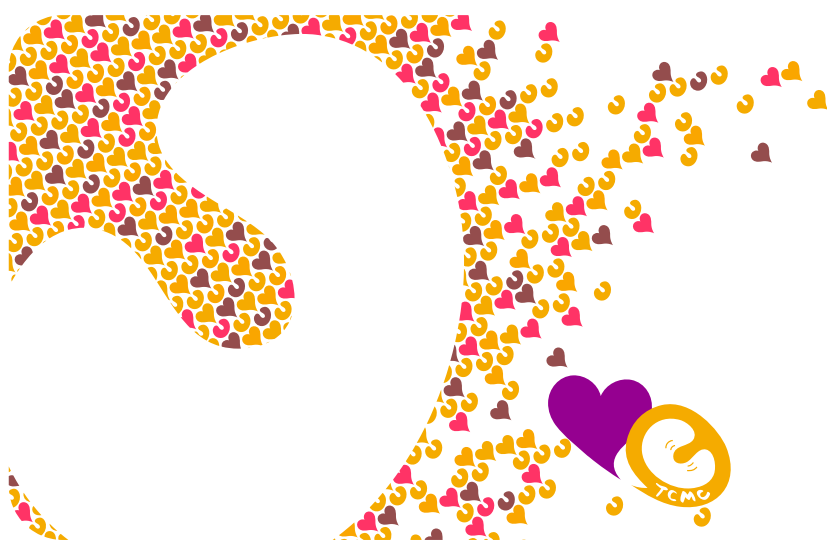
技巧與音樂性的完美結合，TRIU 的音樂從心出發，且直達人心。——歌手 桂多・韋伯 (Guido Weber)

TRIU 的音樂如此簡單卻真實、深刻，單純的美好。——演員・導演 裘蒂・孟第 (Jodee Mundy)

非常優秀的編曲！要使三個人的聲音聽起來豐滿是很不容易的，但是 TRIU 做到了！這也使他們成為全球經典的無伴奏三重唱之一。——歌手・編曲家 戴克・雪倫 (Deke Sharon)

因為春天，因為特力伍，讓我們更期待今年三月的到來。





執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
2012全年課程系列

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏞 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌文寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌文寄

Les Grandes Gueules

被法國媒體譽為「充滿爵士藍調靈魂」的 Les Grandes Gueules，成立於 1995 年，他們在演出時，使肢體與表演豐富誇張，常逗得觀眾哈哈大笑。所有成員皆有一隻 loop machine（迴圈音效器）常運用在演唱上，高超的技巧讓人讚嘆，並讓人沉醉於無瑕疵的和聲中。

以上是對這個團最簡略但最真實的描述，在法國，他們是被政府支持的一個很特殊的藝文團體。基本上來說他們是一個演喜劇的劇團，但是也可以全部用現代阿卡貝拉音樂會的方式來呈現。



Les Grandes Gueules 是一非典型人聲樂團，發行過 4 張專輯，他們的音樂伴隨著 Josef Zawinul, Pat Metheny 的音樂劇旅行全球，此音樂劇也是最傑出的美國都市音樂 (Zapp and Gorgies Clinton)，而音樂組成是來自樂團 Les Grandes Gueules 的創團者 Bruno Lecossois，他對於音樂的每種形式都具有強烈的好奇心，例如：搖滾、現代或者 Frank Zappa, Miles Davis, Joy Division, The Clash, Pink Floyd 等，都對他的童年產生強烈的衝擊。Bruno Lecossois 將 Les Grandes Gueules 的六位團員聚齊，他們的音樂背景及技巧將 Les Grandes Gueules 展現得更為豐富。這次來台雖然只有五位團員，但團長聲稱仍能完整展現！

合唱中心也推廣了十多年的合唱劇場形式，但阿卡貝拉人聲樂團的劇場形式才剛啟蒙，記得第三屆的重唱大賽中就有團隊用劇場的方式演繹了一首歌曲獲得大家好評。但是以這樣少的人數要呈現意境，一定會用到許多抽象的思維，音樂本來就是抽象的，現代劇場也常提倡用最簡約的方式（也是省錢）呈現深刻的意念。

總結來說，Les Grandes Gueules 在傳達歌唱的愉悅及創造一種嶄新的莫不可測的演出型態。

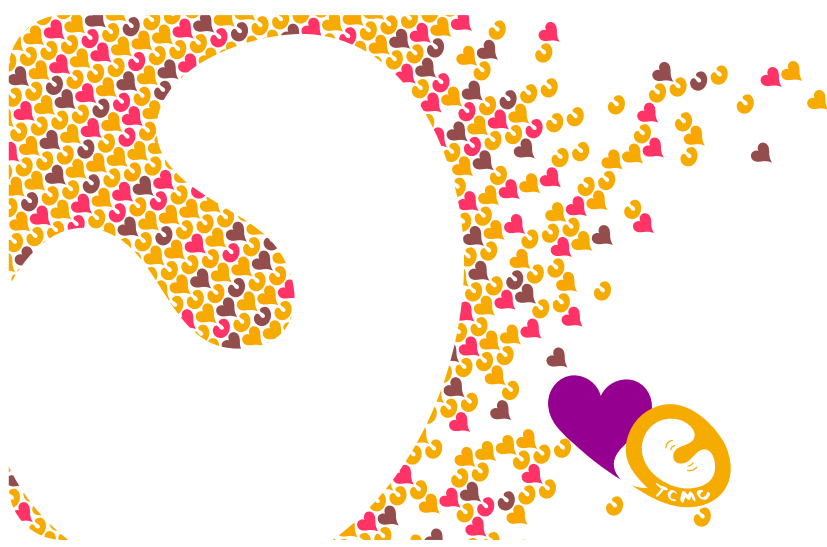
他們有出一張 CD：Absolut Jazz Vocal A Capella，而這次來台灣的主 show 就是將這張 CD 的原貌呈現在台灣的觀眾面前，原來也是劇場式的音樂會，真的非常期待。



【名家推薦】

Bruno Lecossois 為 Les Grandes Gueules 的團長，他的活力、幽默及迷人的魅力使得該團成為更魔幻及超乎觀眾想像的人聲樂團，這是一種聲音藝術的極致展現。(Pascal Anquetil)。

“Listen and Look at” 音樂劇的組成、韻律以及來自本身的能力及感知，這樣驚人的舞台效果讓人極為享受，甚至感覺心在飛翔。所有的型態、韻律、節奏、聲音展現，例如模仿、合聲、技巧等需要您臨場體驗。(La Montagne)



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
2012全年課程系列

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏞 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

人聲樂團加油專區

從Vocal演進與現況談Vocal Jazz(一)

在爵士音樂的世界中，與合唱團有直接相關的就是所謂的人聲爵士（Vocal Jazz）。從美國早期黑人奴隸的工作歌（work song）發展到現在，人聲爵士的表現型式有不少改變，其發展與改變簡述如下：

早期的工作歌（work song）及靈歌（Spiritual）

此時期的歌曲完全源自於非洲黑人，尚不能稱為爵士（因為「爵士」一詞最早是出現於二十世紀），但是，它唱和（call and response）、即興（improvisation）以及切分（syncopation）的特質卻主導了後來的爵士音樂。出現於十八世紀的詩篇（Hymns）與靈歌，是在南北戰爭以後（1871年），由「Jubilee Singers」將這些曲風帶到歐美，造成歐美的流行，影響頗大。在早期的時候，爵士音樂的發展是歌樂重於器樂，因為人聲是與生俱來、上帝所創造的樂器。

藍調歌手（Blues）

直到1902年，藍調這個名詞才在正式的文獻中被提及，但這種曲調早已流行在民間，就像我們小時候的唸謠／唱謠一樣普遍。Blues所敘述的內容，大部分是抒發生活上的不如意與情緒的低落，不過一旦用歌聲發洩出來，它就是象徵正面的意義，因為沒有人不希望生活會更好。1912年，藍調之父W.C.Handy創作了〈Memphis Blues〉，這是第一個將Blues這個名詞放入歌名的歌曲，藍調的12小節型式在此時已經是確立了，Blues的簡單型式及變化，直到現在還是取之不盡、用之不竭！藍調說故事的敘述風格，是爵士即興的根本。

藍調歌手大多是女性的天下，諸如知名的Ma Rainey、Bessie Smith，都是20年代的紅人。對於後來的Billie Holiday、Ella Fitzgerald及Sarah Vaughan等著名歌手而言，藍調已成為她們生命中的一大部分。爵士音樂在器樂方面的發展，則大多屬於男性的天下，直到最近，美國才有“Sister Jazz”的名詞出現，推展女演奏者加入他們的陣營。

（文／朱元雷）

音樂家啟示錄

I love these kinds of classical sounds and thought I'd like to use them at least once on an album of mine before I die. ~ Eberhard Weber (1940/ 1/ 22) 我愛這些古典聲響而且想著，在死前一定要至少用一次在我的專輯裡。~ 愛伯哈·韋伯 (1940/ 1/ 22)

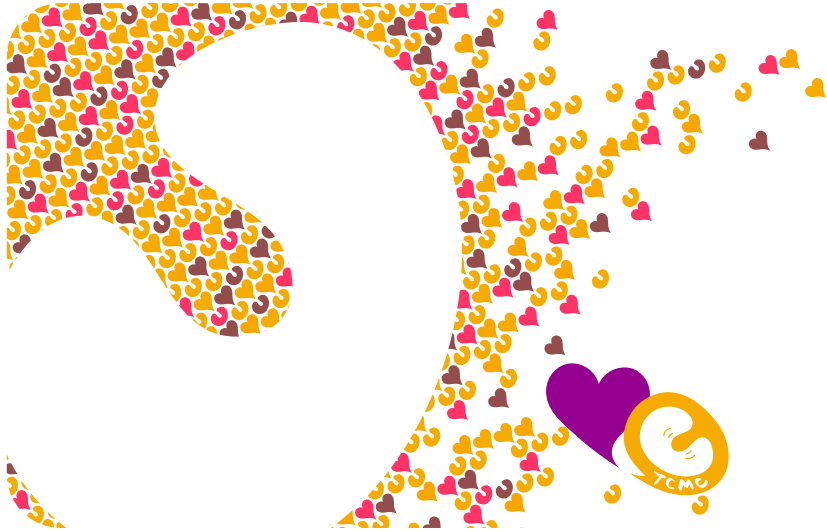


Orchestras are not used to playing the kind of stuff jazz musicians like to play. It requires a lot of rehearsal and recording time, so it's much easier to do on a synth or sampler. So, we came up with that idea. ~ Eberhard Weber (1940/ 1/ 22) 交響樂團不是用來演奏那些爵士音樂家演奏的東西的，因為它需要大量的排練和錄音時間，如此在組合和取樣器上做是簡單多了。所以，我們就提出這想法。~ 愛伯哈·韋伯 (1940/ 1/ 22)

I did think I did see all heaven before me, and the great God himself. ~ Handel (1685/2/23) His reply on being asked what his feelings were while writing the "Hallelujah Chorus". 我真的認為我的確看到天在我面前展開，以及全能的神。~ 韓德爾 (1685/2/23) 回覆被問到在創作“哈利路亞合唱”時的感覺

The aim and final end of all music should be none other than the glory of God and the refreshment of the soul. ~ J.S. Bach (1685/3/21) 所有音樂的目的及最終，應該除了榮耀神及重振靈魂外別無其他。~ 巴赫 (1685/3/21)

（譯／李佳霖）



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
2012全年課程系列

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏞 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

霜竹雜談

合唱團的軟實力 · 之九

唱出質感

多年以前去歐洲時，感覺歐洲人不但會把房子、店面、衣服、鞋子、皮包、桌椅做得美美的，連杯盤、甚至垃圾桶也不放過，也要設計一番。如今的台灣，許多人不追求名貴，但希望穿戴得有個性；選一支筆、一本筆記本、一個茶杯要有特色；去超市買東西會帶上自己的環保袋；雖然街道上多數的招牌仍然不美觀，但是有些路燈已開始展現出有設計的式樣。顯然，這幾年台灣已經悄然往講究形式、特色、質感的方向走，不但求同，而且存異，不但存異，還要異得有品味。

形式、特色是設計師的工作，設計師用其獨到的眼光，以及對時代、生活特有的敏感性，設計出讓人耳目一新的作品。設計師也同時會考慮到材料、工藝以及製作者，這些都是影響質感的要件。一件產品或作品，如果光是形式感好，色彩搭配好，但是質感不好，或是不好用、不禁用，還是上不了檯面的。

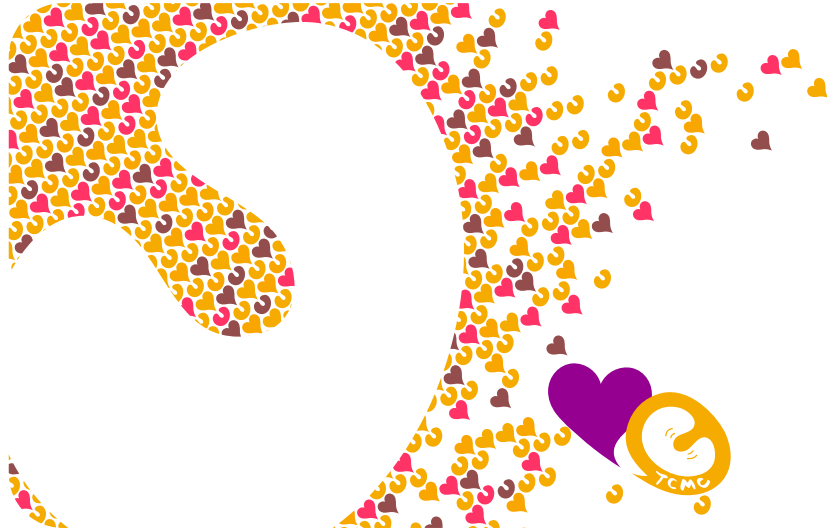
在音樂裏，作曲家就好比設計師，他已經把曲子給設計好了，後人把它的旋律、節奏、和聲、曲式以及相關的要求印在紙上，是為樂譜。對於唱奏的人來說，其乃是一份藍圖，如果不發出相應的聲響，它仍靜靜地躺在那裡；如果對照著它發出聲音，它就活了起來。有趣的是，不同的人，面對同一份譜，可能會產出全然不同的結果。

我更願意把這種不同看成是質感的不同，姑且不論誰處理的速度快或慢，某些地方大聲或小聲，誰比誰早出來或晚出來；我們想探究的是對音樂本身的消化、對歌詞的理解、以及它們的結合與表達，都會深深地影響到每個樂音的成聲、樂句的細緻度、段落的變化、風格的把握等等，這些加起來就是音樂的質感。質感好的演出讓聽者感覺到時空的脈絡與生命的流動，而不僅僅是唱奏技巧的賣弄。

西方中古時期的教堂調式音樂——葛麗果聖歌，應屬最簡單不過的單音歌曲了，可是唱過的人大概都覺得其旋律雖簡單，要唱出味道卻很難。李振邦神父曾說：「這些不依固定拍子進行的自由節奏歌曲，聽起來是一塵不染的純精神體，沒有笨重的腳步，只有熱情的祈禱，最適於表達脫俗的宗教情愫。」（節自李振邦編著《葛麗果聖歌》）。「聖歌中同時包含了短暫與持久，……透過所有的節奏與旋律的變化，卻傳達了一種持久與無止無盡的質感。」（節自《寂靜之聲——進入葛麗果聖歌的幽微境界》）。其實，每一首曲子都有類似的情況，如果我們因為認得歌詞、或熟悉旋律、或聽過 CD，就認為「那還不簡單！」，那麼，答案也很簡單，我們大概就只能唱出一些沒有質感的聲音。

指揮家巴倫波因說：「音樂裏還是有某些東西不受時間所影響，必須讓人以一種探索揭秘之感來演奏」（節自《並行與弔詭——當知識份子遇上音樂家》）。請問：每當你拿到一首曲譜的時候，能否抱著一種探索、揭秘的態度來面對它？

（文 / 霜竹）



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
2012全年課程系列

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏗 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜
字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

心靈捕手

音樂元素列車之四

瓜子臉水蛇腰或南瓜臉水牛腰

前面比手畫腳講了半天「速度」、「節奏」、「音量」，也就只是像介紹千金小姐身上的華服、首飾和香水，都還沒好好介紹一下這位小姐本尊哪！到底臉蛋長得如何、身材數字密碼是多少，這件事應該也是蠻重要的吧？（起碼老木覺得重要。）這個重要的「小姐本尊」就是「旋律」(Melody)。一首音樂的旋律往往可以決定它可以流傳四天或流傳四百年。

旋律動不動聽、感不感人，其實見仁見智。就像有人喜歡嗑瓜子，有人喜歡吃南瓜，都是瓜，都不能勉強。一般而言，「調性音樂」(分得清大、小調)較能為大眾所理解，較能愉悅一般業餘愛樂者，因為它旋律線突出，容易掌握；「無調音樂」則較能滿足音樂專業者追求嚐新、喜窺探、愛自虐的普遍慾望（當然沒有人會承認）。以食物來比方：「調性音樂」像蒜苗炒臘肉、涼皮拌小黃瓜，葷素都爽口；「無調音樂」則像蘋果炒牛肉、草莓燜黃魚，挑戰你的理智和味蕾。

以「大調歌曲」來說，高掛排行榜第一、二名的是「國歌」、「國旗歌」，而且一掛就是一百年，屹立不搖。你看：

譜例一：(國歌)

|| 1 | 1 - - 3 | 3 - - 5 | 5 - -

譜例二：(國旗歌)

|| 3 1 3 5 5 |

開宗明義，緊咬大調主和弦 Do-Mi-Sol，想不佔據冠、亞軍實在也難。

至於「小調歌曲」則是選情複雜、競爭激烈，不但中國歌曲互不相讓，連外國歌曲也來插花爭排名。最後不得已，以 101 首並列積分第一，再以抽籤方式選出挪威的「索爾薇格之歌」列為冠軍。只是，義大利民謠「Speak Softly Love」與中國民謠「小河淌水」很不服氣，認為「索爾薇格之歌」後半段轉為大調，純度不足，忠貞度有問題。最後，三方堅持共擠在頒獎台上，成了這款模樣；

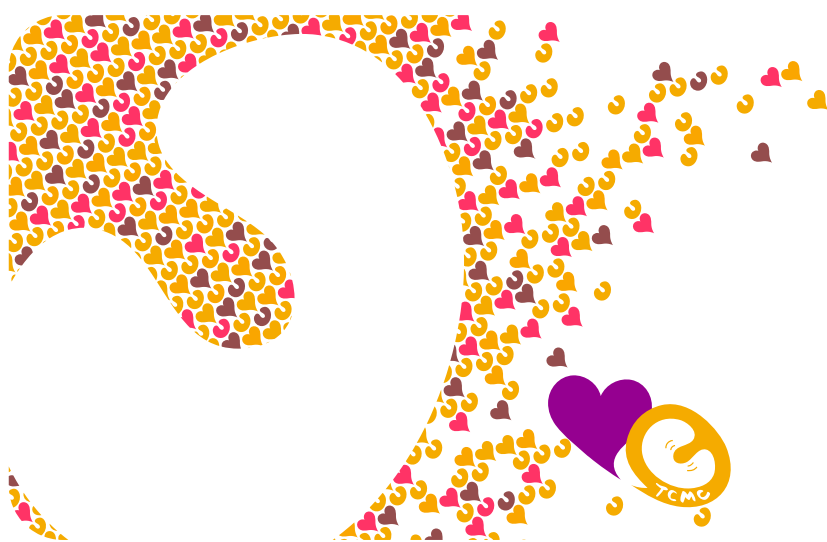
譜例三：(索爾薇格 Speak Softly Love — 小河淌水)

|| 3 | 6 7 1 2 3 4 | 4 3 3 1 6 6 1 | 1 7 7 5 3 3 |

3 - 0 3 6 1 | 7 6 1 6 7 6 3 2 | 2 - 0 2 4 5 | 7 - 0 2 4 5

6 - - - 6 1 6 5 3 2 5 6 | 6 - 6 5 3 2 | 6 - - -

3 - 2 - | 6 - - - ||

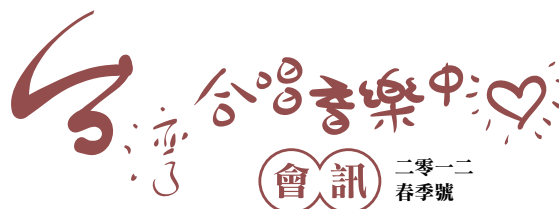


執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
2012全年課程系列

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏞 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌文寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌文寄

耶！最後「小河淌水」以激動飄高的抖音獲得滿堂掌聲！我也拍拍手。

古人詩云「看山」是「橫看成嶺側成峰」，我們看譜則是「橫看旋律線，縱看和聲堆」。合唱團員不僅要會看橫，也要會看縱，才能理解和聲進行。講到「和聲」，這裡要偷偷告訴 Soprano 和 Bass：「你們最重要！」真的！外聲部的 S 和 B，一個頂天，一個立地，就可以撐起一首歌。不信你看：

譜例四：(小星星)

|| 1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - |
| 1 - 5 - | 6 - 3 - | 4 - ! - | 4 - 5 - |

譜例五：(兩和淚)

|| 3 1 5 - | 7 6 3 . 5 | 1 . 6 1 . 2 | 4 . 3 4 5 3 2 ~ 2 |
| 1 - 5 - | 6 - 3 - | 4 - ! - | 4 - 5 - |

但是，但是，Alto 與 Tenor 也不要氣餒，沒有你們內聲部，外聲部什麼大事也做不成。比方說，唱個大和弦 Do-Mi-Sol，你只要把 1-3-5 中間那個音唱成 1-b3-5，當場就把大和弦變成小和弦、雞嘴變鴨嘴、男生變女生啦！所以說，內聲部擁有的是關鍵的力量，可以左右政局。S 和 B 在踐屁神氣之餘，也應該要尊敬 A 和 T 才對，可以趨吉避凶、免遭暗算。

前面譜例四和五，眼尖的讀者可能已經察覺到 Bass 唱的原來就是帕海貝爾 (J.Pachelbel, 1653-1706) 的絃樂「D 大調卡農」中的大提琴。現在我們再用帕海貝爾這首作品前部來說明另一件事：「音樂色彩」。

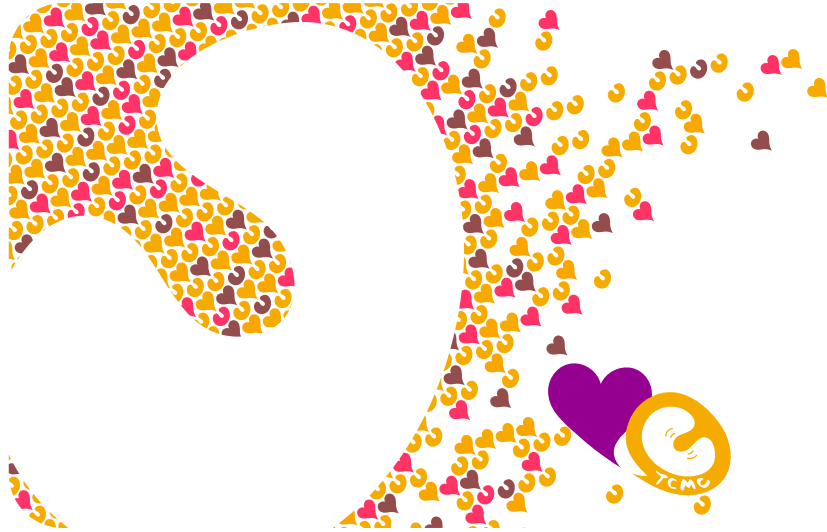
譜例六：(D 大調卡農)

|| 1 - 5 - | 6 - 3 - | 4 - ! - | 4 - 5 - v |
→ 3 - 2 - | 1 - 7 - | 6 - 5 - | 6 - 7 - v |
1 - 5 - | 6 - 3 - | 4 - ! - | 4 - 5 - |
3 - 2 - | 1 - 7 - | 6 - 5 - | 6 - 7 - v |
→ 1 - 7 - | 6 - 5 - | 4 - 3 - | 4 - 5 - |
1 - 5 - | 6 - 3 - | 4 - ! - | 4 - 5 - |

以上，三個樂句三種色彩。第一句：大提琴音慢慢流出，呈現的是暗室的深藍闇黑。第二句：加入小提琴，高亮的音色好似有人拉開暗室的窗簾，透入一陣光，顏色呈現亮白。第三句：加入中提琴（或第二小提琴），溫暖的中域音色使得顏色轉變為鵝黃，好似窗戶被推開來，沁入了陽光的溫暖氣息。音樂如果再往下走，小提琴轉成跳躍短音，會讓你感覺「連麻雀都來了」，畫面色彩又變了。這就是「音樂色彩」，需要用心去體會和想像。當然，「音樂色彩」的變化不是只有樂器或人聲「音色變化」單一因素，有時候「轉調」、「節奏、音量改變」、「音樂織度 (Texture) 改變」，也會造成不同的色彩呈現。

嗯，你問我「音樂織度」是什麼嗎？對不起，你看我前面夾七夾八、連說帶唱仍介紹不清那一位「千金小姐」，就知道我無法在一千字裏解說這件事。請去上陳雲紅老師的課吧。本小店只賣滷味，要吃高檔大菜去找陳老師。嘿嘿。

(文/老木)



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
2012全年課程系列

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總 編 陳雲紅
撰 稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視 覺 杜維
美 編 曾小奇
校 稿 沈世靖 張伯鏞 戴興亞
地 址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 2351-9199
傳 真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄



2012台灣合唱音樂中心 全年系列課程

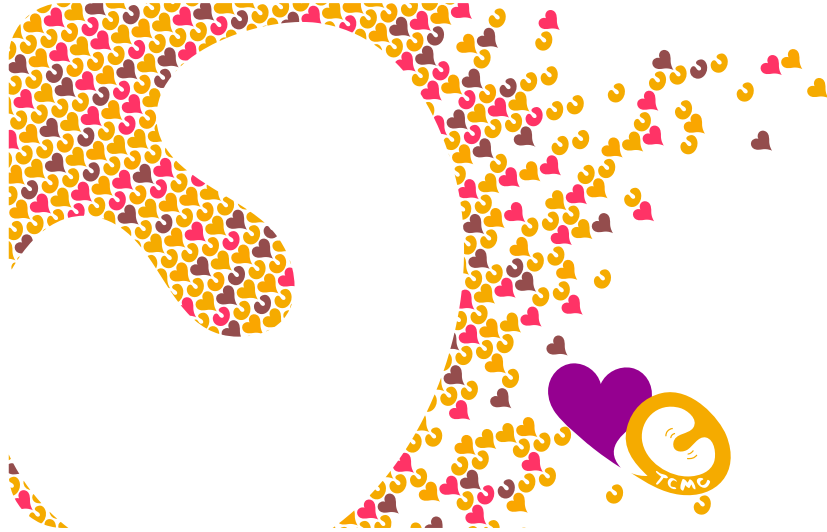


陳雲紅專業教學

課程編號	課程名稱	上課時間	課程簡介	費用
A1	指揮技巧A班	5/13、20(日) 9:30-12:30	音樂性與力度變化指揮技巧 曲目：Kyrie (A Little Jazz Mass) Dirait-on Walking in the air	3,000
A2	指揮技巧B班	6/24、7/1(日) 9:30-12:30	節奏性與力度變化技巧 曲目：Gloria (A Little Jazz Mass) Star tribes	3,000
B1	【同聲曲目開拓】 簡易與進階	8/17(五) 9:30-12:30	1. 樂曲介紹 2. 曲式分析與詮釋 3. 排練技巧	1,500
B2	【同聲曲目開拓】 歷年比賽熱門曲	8/17(五) 13:30-16:30	1. 樂曲介紹 2. 曲式分析與詮釋 3. 排練技巧	1,500
C1	【分析詮釋】 國小組合唱比賽指定曲	8/24(五) 9:30-12:30	全國合唱比賽指定曲 分析與詮釋	1,500
C2	【分析詮釋】 國中組女聲合唱比賽指定曲	8/24(五) 13:30-16:30	全國合唱比賽指定曲 分析與詮釋	1,500
D1	【指揮技巧】 國小組合唱比賽指定曲	10/10(三) 9:30-12:30	1. 全國合唱比賽指定曲 2. 鄉土比賽指定曲選粹	1,500
D2	【指揮技巧】 國中組女聲合唱比賽指定曲	10/10(三) 13:30-16:30	1. 全國合唱比賽指定曲 2. 鄉土比賽指定曲選粹	1,500

※ 同聲曲目開拓班系列：為尊重智慧財產權，視課程需求需另付原版曲譜費用1,000-1,500元。
※ 比賽指定曲系列：為尊重智慧財產權，視課程需求需另付原版曲譜費用。

TCMC永遠為您的學習設計最適合的課程



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
2012全年課程系列

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 老木
視覺 杜維
美編 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鏗 戴興亞
地址 台北市中正區忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 2351-9199
傳真 (02) 2351-9197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



臺灣郵政台北雜字第1258號執照
登記為雜誌交寄



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：李南山

榮譽董事：蔡鈺培

董事：朱元雷、陳鳳文、陳雲紅、彭富美、程宜中、謝仲英、蘇彥文、羅洽河〈執行董事〉

顧問：王銘陽、呂石明、黃慶鑽、董俊良、詹惠登

公關：謝仲英

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅

流行爵士藝術總監：朱元雷

營運長：左其芬

行政經理：羅洽河

公關 / 財務 / 課務：劉靜潔

活動企劃：陳靜潔

活動執行：蔡沛珊

榮譽捐款人

100萬元(含)以上

朱元雷 洪光浩 連勤之 陳鳳文 陳雲紅 彭富美 程宜中
蔡鈺培 蘇彥文 多普達國際股份有限公司 保銳科技股份有限公司

50萬元(含)以上

宋具芳 宋具誠 呂錦葉 李南山 周麗華 陳麗卿 劉明慰 (以上捐款皆為累積紀錄, 達50萬元以上者於中心出版品永久留名)

捐款芳名錄 (自2011年11月 - 2012年1月底合計)

300,000元(含)以上—499,999元以下
李南山

100,000元(含)以上—299,999元以下
吳進男 劉錦徐

50,000元(含)以上—99,999元以下
顏鈴達

30,000元(含)以上—49,999元以下
張景山 陳麗卿

10,000元(含)以上—29,999元以下

HKSKC 王銘陽 李金壁 林政德 陸忠敏 程宜中 楊美霞 蔡鈺培 仁易靈芝國際股份有限公司 時尚數位股份有限公司

5,000元(含)以上—9,999元以下

王瑞鈐 朱元雷 呂錦葉 李綠苔 林春宏 張星磊 連勤之 郭明淑 陳麗華 陳雲紅 彭文錡 彭富美 曾梓峰 劉明慰
賴瑪雅 羅洽河 香港西貢合唱團

3,000元(含)以上—4,999元以下

卜宏信 王文娟 王臺中 吳念親 吳政憲 呂佩穎 宋周奇 李宗憲 沈明珊 周鐵生 林姿君 邵麗容 施姍佑 徐邦瑜
張力元 張秀治 張惠芬 郭婷 陳茜 陳月英 陳俞任 陳華慶 陶佩仁 游瑩茹 馮蕙珍 楊明勳 蓋銘姿 劉僊文
劉壽安

1,000元(含)以上—2,999元以下

丁蘋 仇符瑞 王勝枝 伏海如 吳家燕 呂玉惠 李沛絨 李姿錦 周青樺 周桂玉 林秀齡 林俊龍 林啟舜 林雪萍
林惠美 洪櫻玲 徐子弘 徐子恩 徐國銘 馬韻珊 高明仁 張玉珍 張淑娃 許雅婷 郭怡伶 郭瓊玲 陳世民 陳怡惠
陳思忠 陳燕玲 傅宏其 遊昌宜 黃玲 黃議陞 廖智慧 劉健清 劉靜惠 蔡怡 蘇郁然 蘇豐源

1,000元(不含)以下

王愛業 江麗玲 李學人 林立人 邱秀雄 唐禮平 張淑琴 張舒涵 張萬苓 陳文鶴 陳淑琴 陳雅慧 陳麗琪 曾惠苑
黃晟凱 黃琬茹 楊宜真 楊筠珊 劉郁宜 鄭燕聲 薛菽芬 顏美玲

網站總策劃：陳雲紅

網站工作團隊：朱元雷、李佳霖、施姍佑、曾小奇、歐喜強

美工：曾小奇

義工大隊隊長：羅洽河

義工大隊副隊長：潘慎思、劉壽安