

執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 翁竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老木
視覺 杜維
美術 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02)23519199
傳真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



執行長的話

超越100 擁抱101



今年是中華民國建國第100年，是完滿的一年。

今年是台灣合唱音樂中心成立第11年，是踏入新紀元的一年。

三月，我們舉辦了合唱下午茶，與一群合唱團的指揮或團長共同分享合唱經驗，就在熱烈的交流中我們發現許多有意義的合唱事等待我們創立與落實。

十月的台灣國際重唱藝術節，我們創辦【創新合唱比賽】，舉辦樂齡組與兒童組合唱比賽。在此比賽過程中，我們發現兒童合唱團的活力與年過五十熱愛合唱的樂齡團員傳達的合唱心生命，我們，深深地被感動了！！

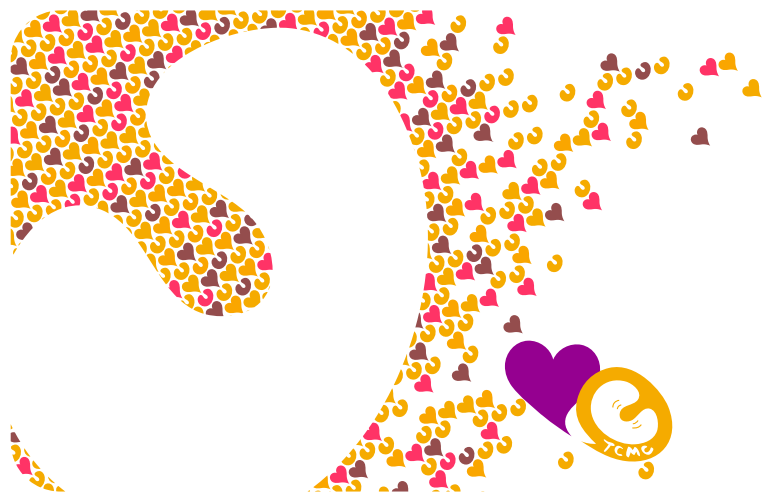
十一月，我們協辦中華民國團結自強協會主辦的【慶祝中華民國建國一百年-千人大合唱】。一早七點，來自台灣各地的40多個合唱團將近2000名團員，不顧風雨聚集在國父紀念館廣場，於9點與總統 馬英九先生共唱國父紀念歌、梅花、中華民國頌、以及國歌，當時的景象烙印在每一人的內心，震撼於這個偉大時刻！當天，在千人大合唱之後，各個合唱團全天賣力演出--合唱大車拼，以及各合唱團的攤位尋寶--合唱園遊會，在這個難得的合唱嘉年會，我們的內心也隨之起舞！！

民國100年，我們一起記錄合唱100的創新，在創新中，我們感動於分享的珍貴，更體會服務的生命意義。

國父 孫中山先生說：人生以服務為目的。

台灣合唱音樂中心也將以【創新 分享 服務】的精神，緊緊地擁抱中華民國101.....

執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅 於感動的11月



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 翁木 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老木
視覺 杜維
編排 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02)23519199
傳真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



活動報導

創新合唱比賽優勝隊伍音樂會

台灣合唱音樂中心於今年十月所舉辦的【玩人聲·樂創新】2011台灣國際重唱藝術節，唱出新生命的動力。在「樂齡」與「兒童」的合唱聲中，我們發現生命的傳承與永恆！

這次【創新合唱比賽】的參與團隊都非常踴躍，成績也絕佳。兒童組的台中東大附小榮獲金牌第一名，新北市安坑國小榮獲金牌第二名。樂齡組共有四隊獲得金牌，分別是新節慶合唱團、逢友合唱團、五十蘭合唱團與大愛之聲合唱團。我們將於12月21日在台北市中山堂舉辦創新合唱比賽優勝隊伍音樂會，兒童組及樂齡組得獎優勝團隊將為合唱愛好者帶來一場絕美的音樂饗宴。



東大附小合唱團



新節慶合唱團



五十蘭合唱團



新北市安坑國小合唱團



逢友合唱團



大愛之聲合唱團

創新合唱比賽優勝隊伍音樂會行程：

- ★ 活動時間：2011年12月21日（三）19:30-21:30
- ★ 演出地點：台北市中山堂中正廳
- ★ 演出團體：東大附小合唱團、新北市安坑國小合唱團、新節慶合唱團、逢友合唱團、大愛之聲合唱團、五十蘭合唱團（依演出順序排序）
- ★ 票價資訊：400、600（買一送一）、800元（請洽兩廳院售票系統或台灣合唱音樂中心）
- ★ 詳情請洽：(02)2351-9199#301

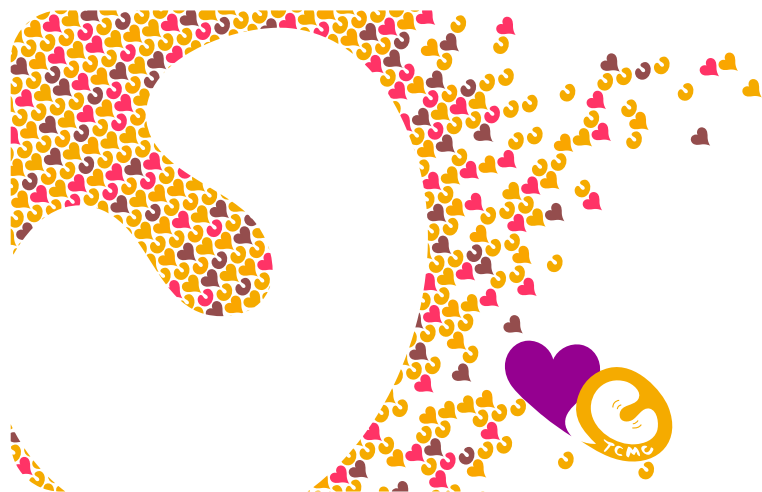
特別值得一提的是，在音樂會的最後，台灣合唱音樂中心合唱藝術總監陳雲紅老師將指揮所有演唱團隊共唱「回憶」，讓台上與台下在經典合唱曲中唱出對合唱共同的愛，共同劃下完美的句點。

對了！為了鼓勵更多的合唱好友聆聽此難得的音樂會，我們推出「600元票價買一送一」的回饋方案，這可是物超所值喔！

~是否興奮與期待?!?!~

趕快上TCMC網站 <http://tcmc.org.tw/> 或洽詢02-23519199與我們聯絡喔！

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 翁 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老 木
視 覺 杜 維
美 編 曾小奇
校 稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



國際合唱活動

創新合唱比賽



2011台灣國際重唱藝術節很不一樣！其實好像每年都會這麼說，那是因為台灣合唱音樂中心真的很用心辦每一年的藝術節。今年有重大的改變，就是加入了合唱比賽的項目。合唱中心本來就在推廣合唱，歷年來也舉辦了許多的合唱活動，例如：合唱跨年、合唱園遊會、社區音樂會、祈福音樂會…等等，但就是沒有辦合唱比賽。原因就是學校有教育部辦的比賽，社會組則有國父紀念館的金嗓獎及一些其他的零星的非定期比賽。但是看看合唱中心周邊常連絡的一些合唱團，都是稍微上了年紀的團體，突然覺得老齡社會已經來了！台灣65歲以上人口已超過總人口10.6%，屬於高齡化社會。《聯合報》11月4日報導，台灣地區最新人口普查結果顯示，到去年底為止，全台灣的老齡化指數達68.2%。老齡化指數是指老年人口（65歲以上）占少年人口（未滿15歲）比率，但1980年只有12.61%。而且未來14年內更將快速老化，在民國106年將步入高齡社會，是全球老齡化屬一屬二的國家。

因此今年我們開始辦「樂齡組」的合唱比賽，是愛唱歌的快樂年齡，我們定在50歲以上！但考慮有的團體也有不少年輕人，因此也開放10%的參賽團員可以小於50歲。另外就是「兒童組」，一老一少，都會是很可愛的一群！重點是不分名次，只分金銀銅牌獎，而且都有獎金。理念是：合唱藝術其實差個一兩分難道就真的有很大的差別嗎？只要到達某一個程度，就可以歸類在同一個等級。那麼創新合唱賽到底創新在哪裡呢？可以分兩點來說，第一點是規定一定要有一首的歌做舞台的變化，舞台要怎樣變化，其實我已經在網站上說得很明白可以有七種變化的方法；第二點是指定曲，樂齡組每隊都要唱古詩詞但卻是流行歌曲的作曲旋律並改編的合唱曲，這個部份是配合漢光教育基金會每年的舊愛新歡比賽中新歡組，也就是詩詞流行歌曲創作的得獎作品中選出後改編成的合唱曲。現代人要唱現代的曲子，但大部分學院派的作品對於樂齡組的朋友們來說都太難了。詩詞用較流行的旋律作曲是一個非常好的方向，舊酒新瓶裝，有古有今，非常適合樂齡組的朋友演唱。

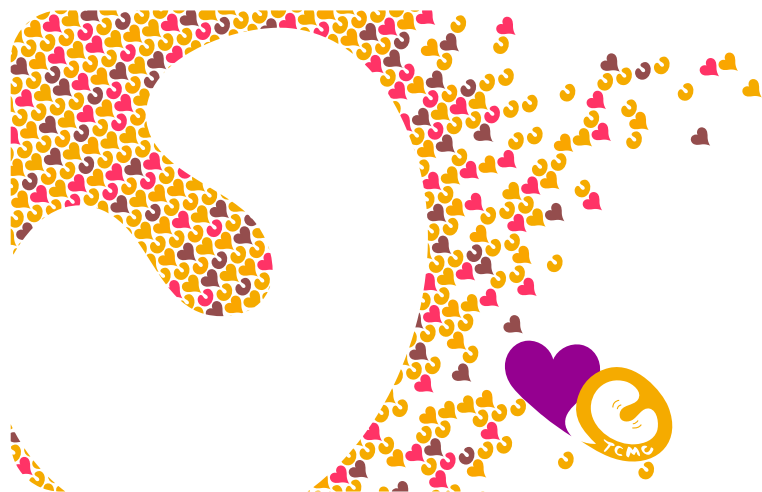


創新合唱比賽由東大附小合唱團榮獲金牌第一名。

總之，今年的創新合唱賽在六個兒童組及十七個樂齡組的比賽中，讓我們看到童稚小朋友的可愛，除了聽到美麗清純的歌聲，也看到樂齡的朋友們一樣可愛、一樣充滿童心的演唱，在舞台變化及服裝上更是卯足了勁，讓觀眾有得聽有得看，非常豐富精采。結果有兩隊小朋友及四隊樂齡的朋友得到金牌，都有兩萬元的獎金喇！恭喜他們也謝謝他們來參賽。尤其看到樂齡組的朋友雖然有許多白髮，大家也都是背譜演唱，陶醉的神情、快樂的感覺讓合唱中心的同事們都覺得這樣的比賽一定要辦下去！

現代阿卡貝拉大賽

今年的比賽也有幾個創新的部分：第一、增加金銀銅牌，不是只有前三名，但只有前三名有獎金。第二、初賽用事先篩選的方式。第三、晚上有一場示範音樂會。今年跟去年一樣有24隊報名，還好今年有事先用影片檔舉行初賽，原來計畫要取前12隊進決賽，最後還是在不想有遺珠之恨下錄取了14隊參予決賽。為什麼要初賽篩選，最主要還是時間的問題，一天比賽下來，早上裝音響再試音，到可以比賽已經



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜誌
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 翁 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老 木
視 覺 社 維
美 編 曾小奇
校 稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



是下午了，由於每年評審都要花上一個鐘頭左右，所以今年乾脆讓比賽在晚餐前結束，大家吃晚餐時間我們可以輸入成績，跟評審核對，晚餐回來示範隊伍的演唱等於是一場音樂會，評審這時也有充分的時間討論，做出最後決策！

2008年的冠軍公共澡堂人聲樂團今年再參賽又是大贏家，得到第一名外還有許多其他獎項。第二名的Voco Novo在業界已經不陌生，但是第一次參賽。第三名卻是一匹黑馬，由來自屏東縣的Sure獲得。Sure是屏東縣政府與合唱中心一個場館媒合專案下產生出來的團隊之一。團員當初也是經過嚴格挑選，其中大部分是屏東縣的原住民，歌聲自是不在話下，最主要還是苦練，他們在比賽前一星期可以練五天呢。

參加比賽是一個讓自己進步的手段，為了榮譽，趁比賽的機會把幾首歌練好練精，成為團裡的固定曲目。通常只有透過比賽，才會騰出時間將歌曲練到紮實，也因為這個過程讓自己知道一首歌可以精練到什麼程度，其他的歌曲還差多少？觀察得名的團體在哪一個位階，自己還差多少要努力，或者反省自己是否要建立一個跟別人不一樣的風格？得名固然很好，沒得名表示還有努力的空間，所有的過程，都是開花結果的必經之路。

國際團隊

這次來台灣巡迴約20場音樂會的團體是韓國的MayTree及德國的Tonalrausch。這兩個都是職業水準的團體，MayTree的Turn the beat around仍然風靡全場，我說仍然是因為他們2009年來比賽也有唱這一首，大家都非常喜歡。人聲打擊手兼團長Sang-In是負責介紹曲目的靈魂人物，非常風趣，常惹得觀眾大笑。Tonalrausch則有一貫的精緻度，團員都能Solo，音色都很棒，似乎每人都有一首拿手歌曲獻給觀眾，Afro Blue是拿首曲目，由團長Alexandra領唱2009年也因這一首拿到最佳歌手。團裡的帥哥Friedo（簡稱）是女同學爭相拍照的對象。Soundman非常專業，如果國內有人可以跟著他巡迴一趟下來一定可以學習許多東西。兩支國際隊伍對於台灣的觀眾都豎起大拇指，認為台灣有世界上最棒最熱情的觀眾，而且都笑容可掬，真是謝謝各位觀眾，光是鼓掌、尖叫、買CD、找他們簽名、握手說再見...，就做到國民外交了！



德國團Tonalrausch



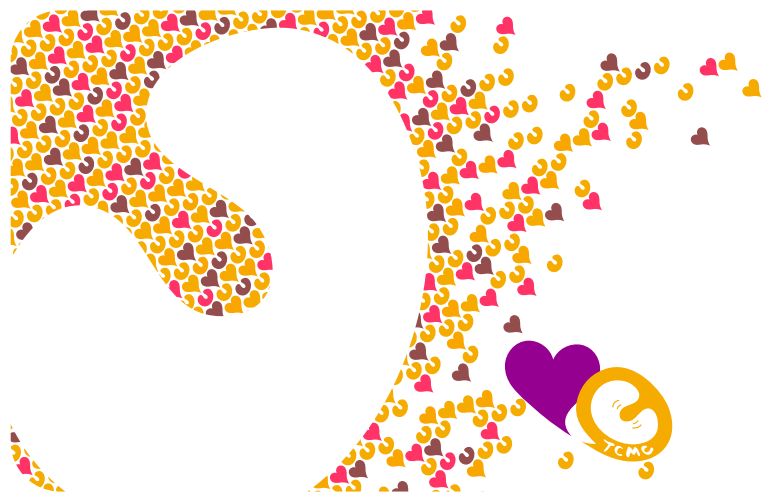
韓國團MayTree

Gala Concert

除了兩個國際團隊各唱40分鐘曲目以宴饗觀眾外，最佳漢光編曲而且是第二名的Voco Novo及第一名的公共澡堂人聲樂團也都有機會跟觀眾見面各唱一首拿手曲目。另外值得一提的事情是合唱中心「教育分享情」專案今年培訓的視障「蝦米人聲樂團」（瞎me的諧音，也有閩南語甚麼的意思）也表演了兩首歌曲，雖然眼睛看不見，耳朵卻是比一般人管用，尤其唱歌時用心唱歌的感覺最是令人感動，一曲雨夜花有催淚效果。

許多朋友聽完Gala Concert都說值得，並覺得人聲樂團真的是一項應該大力推動的表演藝術，頓時覺得合唱中心更肩負著重大的任務，要讓台灣成為人人都知道人聲樂團並喜愛這項藝術的天堂。大家共勉之！

（文 / 朱元雷）



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

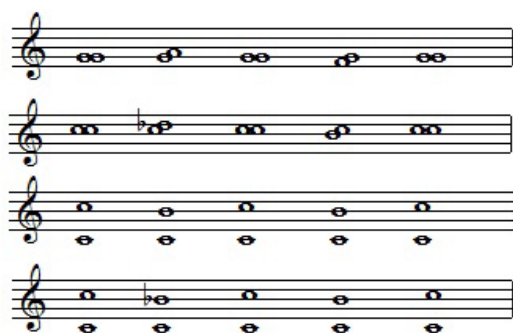
出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 翁 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老 木
視 覺 社 維
美 編 曾小奇
校 稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



人聲樂團加油專區

和聲的耳朵訓練 -- 爵士篇 (二)



其實所謂爵士和絃簡單講就是非傳統和絃(當然不完全相等)。傳統和絃講的是和諧的和聲，在我看從大小三和絃到屬七(1,3,5,b7)都可以算，請記住小七度這個音在泛音序列上是很前面就出現的。雖然一般講大於八度的音叫做引申音(extended note)，可是大七度卻是很少出現在傳統音樂的和聲中。傳統和絃的美感架構在金字塔型的和聲美學上，就是根音要最大聲，依此類推，女高音最小聲，因為音頻最高，不需大聲也會被聽見。而爵士和絃就要講不和諧的好聽在哪裡了！

所謂不和諧就是拍音強烈的打架音，先來談大二度的打架音。如 Csus 三和絃(掛留和弦 suspended chord) 1,4,5。打架，就要好好的打！顧名思義，就是要勢均力敵，4, 5 兩個音沒有誰重要誰不重要，要唱出一樣的強度才好聽。問題是往往這個和絃可能很短的時間就過去了，這時一定要把握時間，唱出力度，好好打一下架！可以用音樂術語上 Tenuto 的想法，給他一點壓力撐一下的感覺唱出。

而大七度更難唱了，尤其是唱習慣傳統和聲的朋友，大七會升到變成和諧的八度去了。大七和絃中(1,3,5,7)大七度的音有時會被配置在根音上方(1,7,3,5)但也可能是 5,7,1,3，這時形成的是小二度。不論大七還是小二，都要堅持住音高，大七不能再高，小二則要大打一架！

其實不管大二、小二、大七、小七，都要單獨拿出來練習。

(文 / 朱元雷)

音樂家啟示錄

I adore art... when I am alone with my notes, my heart pounds and the tears stream from my eyes, and my emotion and my joys are too much to bear. ~Giuseppe Verdi (1813/10/10)

我熱愛藝術...當我單獨和我的音符在一起，我心跳動、淚滿腮，我的情感與歡樂高漲到我幾乎無法負荷。~威爾第 (1813/10/10)

There is nothing more difficult than talking about music ~Saint Saens (1835/10/9)

沒有什麼比談論音樂更困難的了。~ 聖賞 (1835/10/9)

A melody is not merely something you can hum. ~Aaron Copland (1900/11/14)

旋律不僅僅是你可以哼唱的東西。~ 柯普蘭 (1900/11/14)

People who make music together cannot be enemies, at least while the music lasts. ~Paul Hindemith (1895/11/16)

一起做音樂的人不可能會是敵人，至少當這音樂還存在時。~ 亨德密特 (1895/11/16)

The luck of having talent is not enough; one must also have a talent for luck. ~ Hector Berlioz (1803/12/11)

有好運擁有才能是不夠的；一個人還必須擁有“有好運”的才能。~ 白遼士 (1803/12/11)

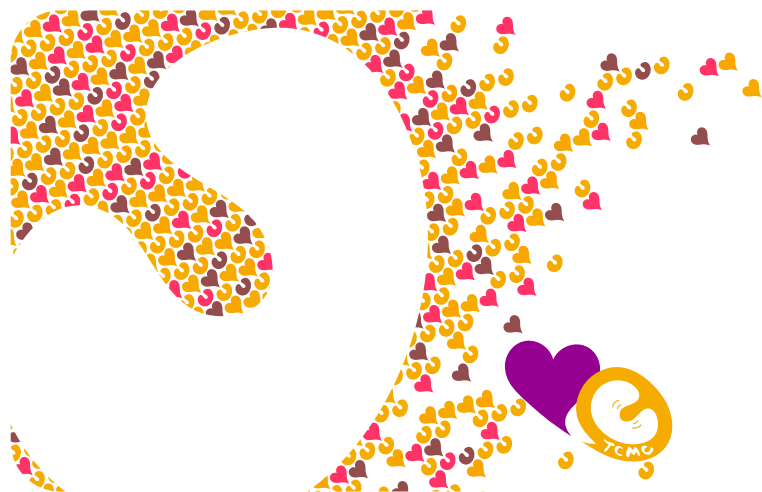
Music is a higher revelation than all wisdom and philosophy. ~L. v. Beethoven (1770/12/17)

音樂是比所有智慧和哲學更高層的神示。~ 貝多芬 (1770/12/17)

(譯 / 李佳霖)



>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老木
視覺 杜維
編排 曾小奇
校稿 沈世靖 張伯鑽 戴興亞
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



霜竹雜談

合唱團的軟實力 · 之八

溝通、交流

日前接獲好友寄給我一個電子郵件，是一篇報導〈Composer Eric Whitacre on why British choirs are best〉（作曲家 Eric Whitacre 說為什麼英國的合唱團是最好的）他以四個向度分析英國的合唱團之所以好的原因：音準（tuning）、視唱（Sight-reading）、音色（Tone），以及知識（Knowledge）。

<http://www.gramophone.co.uk/features/focus/composer-eric-whitacre-on-why-british-choirs-are-best>

文中并提出了排名前 20 的合唱團，我在這裡不一一列舉，而是想分享其中的一個團 The Monteverdi Choir 的一張紀錄片《In Rehearsal, John Eliot Gardiner, The English Baroque Soloists & Monteverdi Choir——Bach: Cantata BWV63, Christen, ätzet diezen Tag》。在巴赫逝世 250 年後的西元 2000 年，著名指揮家賈第納和他的樂團與歌手們，用 52 個週日及其它的宗教節日，演出現存巴赫近 200 部宗教清唱劇。這張 DVD 就是實錄了在這趟“清唱劇朝聖之旅”前，以巴赫作品編號第 63 號，為聖誕節所作的清唱劇《基督徒，謹記這一天》的排練過程。

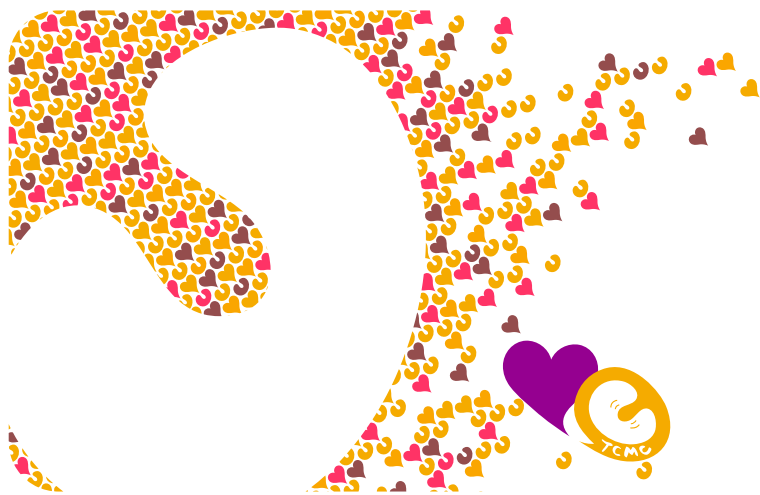
唱過巴赫作品的的朋友大概都有共同的認知，無論是他的清唱劇或神劇作品，絕不是軟柿子，而是硬骨頭！一個團要在短時間內演出數量這麼龐大的曲目，無論對指揮或團員，挑戰之大可想而知。這張光碟讓我們看到一個有素養的團隊是如何四兩撥千斤地進入到巴赫的激情與感動裏。然而，讓我印象最深刻的，是他們從頭到尾全然地專注與投入。指揮的每一個要求，團員的每一步調整，都在導引我們一步步接近巴赫——沒有音高的準確、節奏的穩定、結構的清晰等細節的一絲不苟，無法表現出巴赫音樂的精準；沒有對吐字發音、語文韻律、樂句旨趣等細節的要求，更無法進到巴赫宗教音樂的精髓裡去。所從他們的排練，我們不但聽到了巴赫音樂的形，更感受到了巴赫音樂的神。這也與聽顧爾德（Glenn Gould）彈巴赫的《郭德堡變奏曲》有類似之處。

有團員談到他們的感受：“指揮就是指揮”；指揮“不僅僅是對音樂有所要求，也是一種期待、更是一種託付”；整個排練是一種溝通、一種交流，從指揮到團員無不全神貫注，“全身心地投入到那些樂句和唱詞中……，不是埋頭在幹自己的事”。誠然，溝通、交流是雙向的，在排練中，就是用歌聲、用身體語言、用表情，當然也包括用言語，來保持充分的溝通與交流。這張光碟正是告訴我們，一個互動良好的排練，充滿了互信、滿足與快慰，更讓我們聽到了巴赫音樂的魅力與狂喜。

賈第納說道：“巴赫的音樂在哲學上、精神上都更自然、樸實；……巴赫的藝術充滿感性，時常流露出音樂帶來的狂喜。他獨特的吸引力，正是理性與感性、狂喜與嚴謹的多種矛盾結合。”任何的音樂，都是一種境界，作為合唱團的一分子，能夠與同好一起，不斷地追尋探索各種各樣的境界，何其幸哉！

（文 / 霜竹）

>>TOP



執行長的話
 活動報導
 國際合唱活動
 人聲樂團加油專區
 音樂家啟示錄
 霜竹雜談
 心靈捕手
 感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
 發行人 陳雲紅
 總編輯 陳雲紅
 撰稿 翁竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 老木
 視覺 杜維
 美編 曾小奇
 校稿 沈世靖 張伯鏡 戴興亞
 地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
 電話 (02) 23519199
 傳真 (02) 23519197
 info@tcmc.org.tw
 http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



心靈捕手

音樂元素列車之三 · 隔壁夫妻吵架了

吵得還挺兇的咧。我放下洗到一半的碗筷，側耳傾聽。「傾聽」是合唱團員基本本領之一。

聽著、聽著，我不禁笑了。來，我給各位看官翻譯一下這對夫妻的對話：（其中音樂術語當然是我轉換的）

「你講話一定要那麼 Forte 嗎？可不可以 Piano 一點？」

「我哪有 Forte？我只是 Mezzo Forte！我已經夠 Dolce 了，你不要惹我！」

「你看、你看，沒兩句又開始 Crescendo！一吵架你就 Spiritoso，有本事出去對付外人啊！」

「不 Crescendo 你根本聽不懂……」

「行行行，Meno Mosso 行嗎？別被自己口水給嗆死啦！」

聽到這裏，我趕緊吞了一口口水，深怕真的被自己嗆了。哇！好像上了一堂音樂課喔。音樂元素中的「音量大小」「抑揚頓挫」他們全照顧到了。

感謝這對夫妻吵架，吵得很有藝術價值，不能辜負他們，今天我們就來談談「音樂音量」問題。

我們都知道，「音量強弱」是輔助「速度」和「節奏」表達音樂情感的一個重要幫手。它們三個，就像好菜的色、香、味，缺一不可。有了「音量強弱」，音樂的色彩會更豐富多變，情緒也會更立體化，更讓人真實感受到音樂的真意。

「音量強弱」其實就是聲音的堆疊（增碼）和減碼。在這裏，我們必須藉助話劇演員訓練的方法來說明練習過程。話劇演員的入門基礎訓練包含有：（一）聲音的傳遞和堆疊、減碼；（二）情緒（表情）的傳遞和堆疊、減碼。

（一）· 聲音：

靠耳朵達成傳遞。以下每一小節一個人，共四個人橫列站立，練習由左至右堆疊，再練習反向減碼。每次至少練習十個來回，音量、語氣必須精確，臉部可以分「無表情」與「有表情（含肢體）」兩種練習。

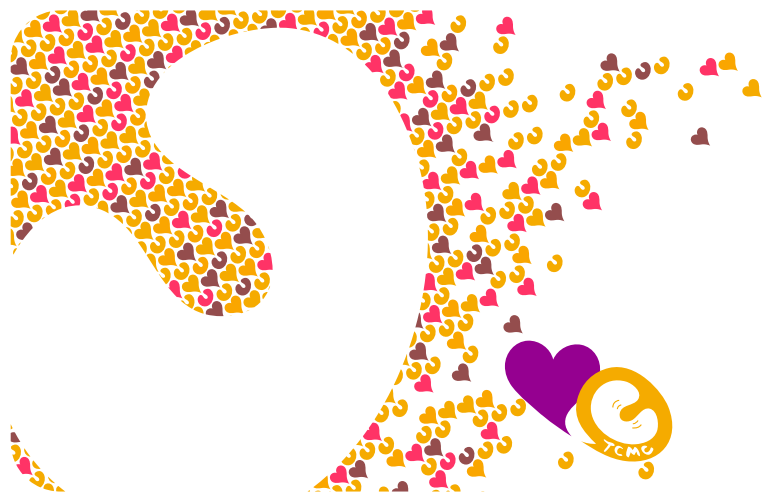
假設老公在向老婆要錢：

p *mp* *mf* *f*
 給 我 給 我 給 我 給 我
 （請 求） （告 知） （有 點 生 氣 了） （真 生 氣 了）
 堆 疊 → → → →
 ← ← ← ← 減 碼

而老婆不想給：

p *mp* *mf* *f*
 我 不 要 我 不 要 我 不 要 我 不 要
 （哀 求） （告 知） （不 耐 煩 了） （真 火 大 了）

>>TOP



執行長的話
 活動報導
 國際合唱活動
 人聲樂團加油專區
 音樂家啟示錄
 霜竹雜談
 心靈捕手
 感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
 發行人 陳雲紅
 總編輯 陳雲紅
 撰稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 老木
 視覺 杜維
 編排 曾小奇
 校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
 地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
 電話 (02) 23519199
 傳真 (02) 23519197
 info@tcmc.org.tw
 http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



※ 請注意：不管開口要錢的還是不給錢的，在第三、第四小節節拍變了。尾音拖長加上音量加大，造成情緒的厚度增加。

以上第一階段是夫、妻各自練習。第二階段則是夫、妻對話：

p *p* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *f*

給 我 我 不 要 給 我 我 不 要 給 我 我 不 要 給 我 我 不 要
 (互 相 撒 嬌) (平 常 對 話) (快 吵 架 了) (吵 開 了)

在這裡，可以透露一下，我們家經常是這樣的：

p *mf* *pp* *f*

給 我 我 不 要 給 我 我 不 要

嘿！一看就知道是恩愛夫妻，百年好合絕對沒問題。

(二) 情緒 (表達)：

透過眼睛觀察達成傳遞。一樣是四個人，但改成並排坐著，練習由左至右堆疊，在練習反向減碼。

※ 請注意這個練習在堆疊到適當強度的時候，就必須很自然地將「聲音」和「情緒」結合做綜合表演，讓觀眾相信你是真的笑、真的哭了。
 ※ 這種將「聲音」和「情緒(表情)」結合的部分，是台灣的合唱團最欠缺的必方，連一流的合唱團也都不太在意這些細節，經常是聲音(音樂)對了，但團員表情完全不對。怎麼弄呢？我想到台灣合唱音樂中心有事情可做了。

甲	乙	丙	丁
有笑意	↔ 微笑	↔ 露齒笑	↔ 大笑
欲泣	↔ 啜泣	↔ 哭	↔ 大哭
強度類比：	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i> <i>f</i>

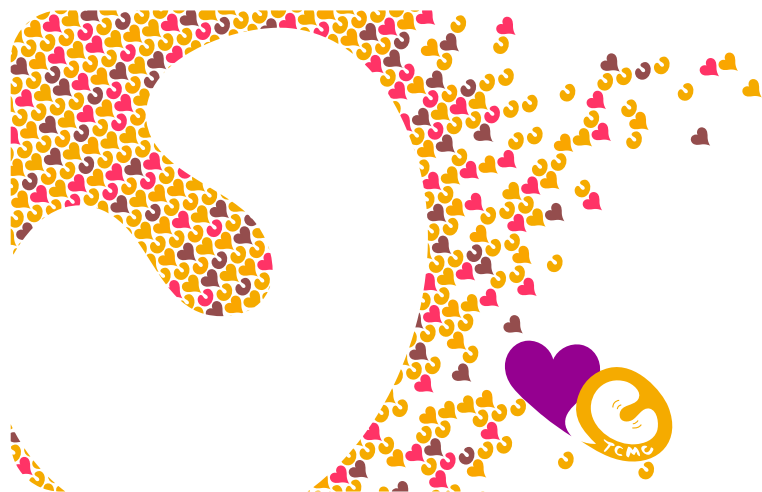
Weep, O Mine Eyes

John Bennet (ca. 1575-1614)

參考完話劇演員訓練，最後，我們還是回到音樂上。我們來看一小段譜：「Weep, O Mine Eyes」(左圖)前六小節，瞭解一下和聲堆疊。當然，如果你對管絃樂有興趣，可以聽帕海貝爾(Pachelbel)的絃樂「D大調卡農」，一組八個音不斷堆疊數十次(所以音樂由極弱疊至極強)，酷吧！

(文/老木)

>>TOP



執行長的話
 活動報導
 國際合唱活動
 人聲樂團加油專區
 音樂家啟示錄
 霜竹雜談
 心靈捕手
 感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
 發行人 陳雲紅
 總編輯 陳雲紅
 撰稿 翁 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 老 木
 視 覺 杜 維
 美 編 曾小奇
 校 稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
 地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
 電 話 (02) 23519199
 傳 真 (02) 23519197
 info@tcmc.org.tw
 http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



感動時刻



2011藝術節-遇見國際人聲樂團音樂會



教育分享情-蝦米人聲樂團演出



2011藝術節-創新合唱比賽



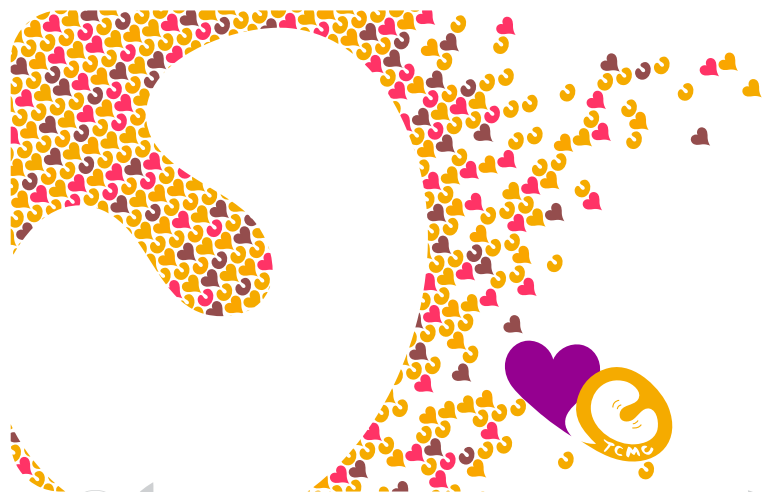
2011藝術節-台灣現代阿卡貝拉大賽



2011TCMC學術交流研討會-合唱益生菌



慶祝中華民國建國一百年「千人大合唱」



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 籍 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老 木
視 覺 社 維
美 編 曾昱琦
校 稿 施細佑
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02)23519199
傳 真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



會訊 二零一一年春季號

每月愛心300 台灣合唱音樂中心 屬於您

因為合唱 讓我們有了夢想

因為「合唱基因」讓所有合唱人的夢想成真

加入合唱生命共同體的「合唱基因」行列，定期捐款給新合唱文化藝術基金會—台灣合唱音樂中心，讓我們手牽手，心連心，一起推廣眾合唱，共同分享生命的體驗，進而發揮服務的生命意義。

個人捐款	我們的回饋
壹仟元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄
壹萬元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄 ◎贈送乙份自製音樂會貴賓券、音樂會影音有聲資料
伍拾萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎永久列名於網站捐款感謝欄 ◎免費刊登網頁廣告一個月 ◎推薦國家文馨獎表揚活動
壹佰萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎懇邀為基金會榮譽董事

合唱基因捐款認同書 茲願意捐款予財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

- 定期捐助 每年 / 每季 / 每半年 / 每月 捐助新台幣 _____ 元整，
於中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日起生效。
- 單次捐助 新台幣 _____ 元整，於中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日撥付。

捐款人/單位：_____ 身份證字號/統編：_____

通訊地址：_____

E-mail：_____ 生日：_____

電話：(H) _____ (O) _____ 手機：_____

職業/所屬藝文團體：_____

- ◎ 委託轉帳代繳捐款：立約捐款人/單位 _____

銀行或信用合作社 銀行 _____ 分行 _____ 帳號：_____	立約捐款人/單位簽章 處 ※ 須與存款印鑑相 同
發動行：臺灣銀行(0040451) 交易代碼：529公益款項	發動者統編：18480754 用戶號碼：委繳戶身份證/統編

◎ 信用卡捐款專用欄

持卡人姓名：_____

信用卡別： 聯合信用卡 VISA
 Master Card JCB

信用卡號：_____ - _____ - _____ - _____

簽名：_____

(須與信用卡背面簽名一致)

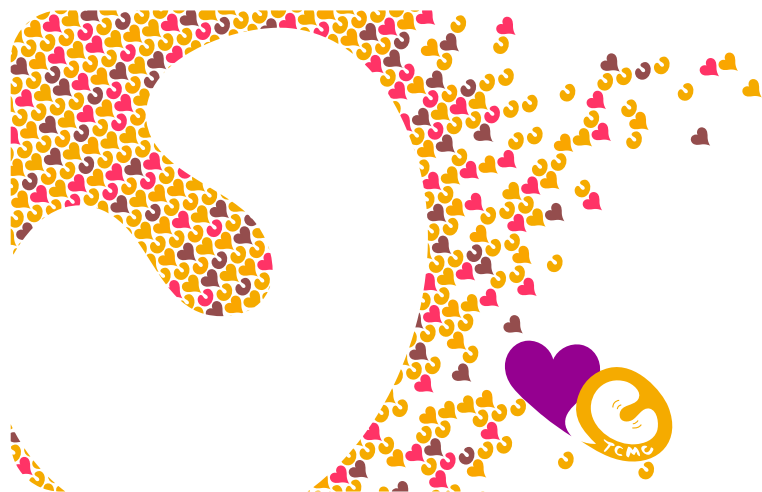
發卡銀行：_____

有效期限：_____ 月 _____ 年

授權碼：_____ (此欄請勿填寫)

- ◎ 捐款帳號
- * 臺灣銀行公館分行 帳號：034-004-87343-8
 - * 遠東銀行台北忠孝分行 帳號：031-001-000-11791
 - * 大眾銀行中正分行 帳號：108-2344181-14
 - * 郵局劃撥帳號：19536473
- 戶名：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會
- ◎ 基金會將奉寄捐款之收據，作為年度報稅之列舉扣除憑證。(以年收據為主)
- ◎ 請將此表傳真或直接寄回本基金會
- 電話：(02)2351-9199
傳真：(02)2351-9197
Email: amy@tcmc.org.tw
網站: http://www.tcmc.org.tw
地址：台北市中正區忠孝東路一段 35 號 8 樓
- ◎ 信用卡定期授權扣款自撥付日起到接到您通知取消捐款或變更授權為止。

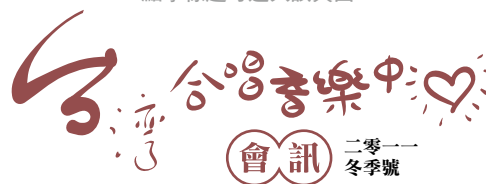
>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 翁 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老 木
視 覺 杜 維
美 編 曾小奇
校 稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02)23519199
傳 真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：李南山
榮譽董事：蔡鈺培
董事：朱元雷、陳鳳文、陳雲紅、彭富美、程宜中、謝仲英、蘇彥文、羅洽河〈執行董事〉
顧問：王銘陽、呂石明、黃慶鑽、董俊良、詹惠登
公關：謝仲英

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅
流行爵士藝術總監：朱元雷
營運長：左其芬
公關 / 財務 / 課務：劉靜惠
活動企劃：何蕙如
活動助理：林佩如
美工：曾小奇

行政經理：羅洽河
網站總策劃：陳雲紅
網站工作團隊：朱元雷、李佳霖、施姍佑、曾小奇、歐喜強
義工大隊隊長：羅洽河
義工大隊副隊長：潘慎思、劉壽安

榮譽捐款人

100萬元(含)以上
朱元雷 洪光浩 連勤之 陳鳳文 陳雲紅 彭富美 程宜中
蔡鈺培 蘇彥文 多普達國際股份有限公司 保銳科技股份有限公司

50萬元(含)以上
宋具芳 宋具誠 呂錦葉 周麗華 陳麗卿 劉明慰 (以上捐款皆為累積紀錄, 達50萬元以上者於中心出版品永久留名)

捐款芳名錄 (自2011年8月 - 2011年10月合計)

100,000元(含)以上—299,999元以下
邱黎光 張桂花 台灣仁本服務股份有限公司 陳川原

50,000元(含)以上—99,999元以下
力創投資股份有限公司 元昌企業有限公司 羅綸有

30,000元(含)以上—49,999元以下
陳麗卿 顧傳義

10,000元(含)以上—29,999元以下
呂錦涓 沈世靖 周麗華 陳家榛 陳麗櫻 顏鈴達 時尚數位股份有限公司

5,000元(含)以上—9,999元以下
王惠莉 王瑞鈺 朱元雷 吳政憲 呂錦葉 李春嬌 林春宏 張星磊 連勤之 郭明淑 陳雲紅 陸義淋 彭文錡
彭富美 曾梓峰 黃琬珺 劉明慰 賴瑪雅 羅洽河

3,000元(含)以上—4,999元以下
卜宏信 王文娟 王明鈺 王臺中 吳念親 呂佩穎 宋周奇 李宗憲 沈明珊 周鐵生 林姿君 林惠美 邵麗容
施姍佑 徐邦瑜 張力元 張秀治 郭 婷 陳 茜 陳月英 陳俞任 陳華慶 陶佩仁 游瑩茹 馮蕙珍 黃錦蘭
溫淑玲 廖智慧 蓋銘姿 劉僊文 劉壽安 羅淑娟 蘇豐源

1,000元(含)以上—2,999元以下
丁 蘋 仇符瑞 王勝枝 伏海如 吳家燕 李 強 李沛絨 李瑞鑫 周青樺 周桂玉 林秀齡 林俊龍 林啟舜
林雪萍 林瑞芳 洪櫻玲 徐子弘 徐子恩 徐國銘 馬韻珊 高明仁 張玉珍 張淑娃 郭怡伶 郭瓊玲 陳世民
陳怡惠 陳品穎 陳思忠 陳燕玲 傅宏其 黃 玲 黃議陞 劉嘉惠 劉靜惠 潘宇文 蔡 怡 蘇郁然 諸葛淑娟

1,000元(不含)以下
王愛業 江麗玲 李學人 林立人 林曉玟 邱秀雄 唐禮平 張淑琴 張舒涵 張萬苓 許惠雯 陳文鶴 陳淑琴
陳雅慧 陳麗琪 曾惠苑 黃晟凱 黃琬茹 楊宜真 楊筠珊 鄭燕聲 薛菽芬 顏美玲

-----我們的回饋, 是深深的感動與滿滿的感恩。 我們最大的回饋, 就是-----

用心 做好身邊的每件事 **創造** 合唱園地的新思維 **分享** 生命中的合唱感動 **服務** 全人類的合唱夢想

>>TOP