

執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視覺 杜維
美術 曾昱奇
校稿 施翹佑
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



執行長的話

2011 秋天 TCMC新合唱燦爛天



今年下半年的台灣合唱音樂中心，將是充滿著燦爛的忙碌氣息，因為我們同時開打台灣國際重唱藝術節、國臺交藝術節的合唱演出，以及建國100年的千人大合唱活動。

10月15日至30日的台灣國際重唱藝術節，除了邀請頂尖國際阿卡團演出以及舉辦台灣阿卡大賽，我們在今年創辦【創新合唱比賽】，其中並創立樂齡組與兒童組合唱比賽，期望以「樂齡」唱出50歲以上合唱人生命的愛，以「兒童」唱出新生命的動力，在共同的合唱聲中發現生命的傳承與永恆！另外，我們也邀請在教育分享情的教育活動，流行爵士藝術總監朱元雷老師所輔導的視障阿卡團於10月20日的Gala Concert-遇見國際人聲樂團音樂會中演唱，期望在此國際舞台，讓世界聽見他們的聲音，他們的聲音打動我們的內心。

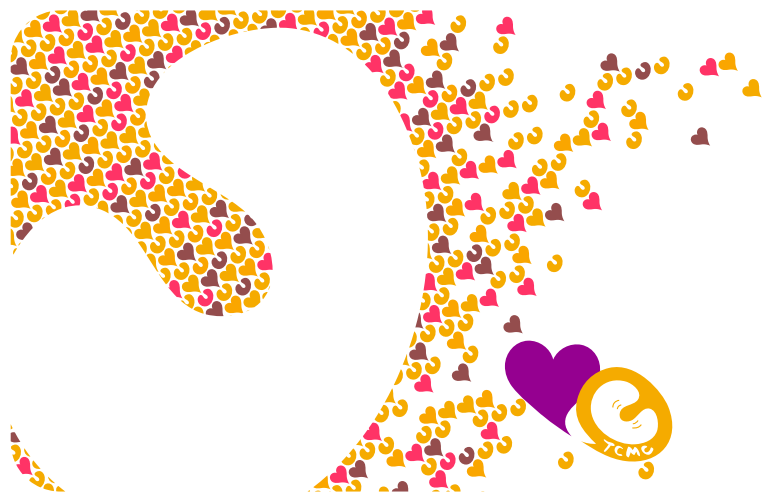
國立臺灣交響樂團將於10月開始於大台中舉辦國際音樂節，其中的三場合唱團與管弦樂的音樂會將由台灣合唱音樂中心承辦，我受邀為合唱總指揮，也將時常到台中與台中的合唱團一起練唱，這是何等愉快啊！以合唱會友，是一種幸福。

今年是建國100年的重要歷史里程碑，合唱團如何匯集在一起為歷史見證呢？經由中華民國團結自強協會的發起與主辦，台灣合唱音樂中心以及相關單位的協辦，我們將於11月12日國父誕辰紀念日於台北國父紀念館舉辦【千人大合唱】。在此偉大的歷史日子，將會有近兩千位合唱人共唱國父紀念歌、梅花、中華民國頌，50多個合唱團全天賣力演出--合唱大車拼，以及各合唱團的攤位尋寶--合唱園遊會。這是合唱共創歷史的偉大時刻，錯過今年，就要再等100年。

民國100年，讓我們一起記錄合唱100創新。

執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅 於炎炎夏天

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 馬韻珊
視覺編排 杜維
美術校稿 曾昱奇 施錫佑
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



活動報導

2011 台灣國際重唱藝術節【玩人聲・樂創新】

2011 Taiwan International Vocal Festival

2011台灣國際重唱藝術節將於10月15日至30日於台灣熱情展開【玩人聲・樂創新】。

今年的藝術節，大大不一樣，因為我們不斷地發現創新，也落實創新！

今年我們創辦【創新合唱比賽】，這次的比賽分為樂齡組與兒童組，都將以創新的方式表現合唱的多元藝術。今年我們輔導視障阿卡團並邀請他們在國際團隊音樂會演出，讓世界聽到他們的聲音。

今年我們結合研討會於藝術節，讓藝術節不再只是節慶，它將發展為學術研討的高峰論壇。除了，活動的創新，對於推動國內的國際視野拓展更是我們的責任。

今年藝術節強隊：德國Tonalrausch與韓國MayTree，當歐洲遇見亞洲，啊！期待那令人驚艷的火花！！



藝術節整體行程：

★10/15 (六) 09:30、13:30 / 創新合唱比賽

票價：200 (兩廳院售票系統)

地點：新北市藝文中心演藝廳 (新北市板橋區莊敬路62號)

★10/16 (日) 15:00 / 台灣現代阿卡貝拉大賽

票價：200 (兩廳院售票系統)

地點：新北市藝文中心演藝廳 (新北市板橋區莊敬路62號)

★10/20 (四) 19:30 / Gala Concert—遇見國際人聲樂團

地點：台北市中山堂中正廳 (台北市延平南路98號)

演出者：Tonalrausch、MayTree、2011台灣現代阿卡貝拉大賽獲獎冠軍團、視障人聲樂團

票價：300/500/800/1000/1200 (兩廳院售票系統)

★10/23 (日) 09:30 / TCMC學術交流研討會—合唱益生菌

地點：台北市福星國小 (台北市萬華區中華路一段66號)

費用：500 (請洽台灣合唱音樂中心)

★10/17-30 / 國際人聲樂團巡迴音樂會

演出團體：Tonalrausch傳遞聲音魔力與爵士精神的德國人聲樂團

MayTree活躍於電視廣告界韓國首席人聲樂團

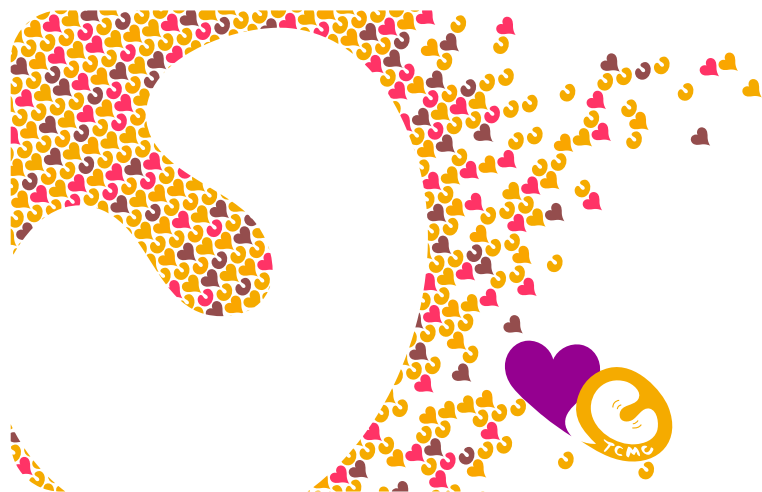
Tonalrausch：花博舞蝶館、台灣科技大學、聖約翰科技大學、陽明高中、中原大學、交通大學、靜宜大學、市民廣場、南投日月潭伊達邵碼頭廣場、嘉義表演藝術中心演藝廳、高鐵左營站、屏東中山公園、屏東藝術館、東華大學

MayTree：中華大學、高鐵桃園站、中國醫藥大學、勤益科技大學、高鐵台中站、成功大學、花蓮文化中心演藝廳

~是否興奮與期待?!?!~

趕快上TCMC網站 <http://festival.tcmc.org.tw/> 或洽詢02-23519199與我們聯絡喔！

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視覺 杜維
美編 曾昱奇
校稿 施姍佑
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



國際合唱活動



英國及Graz行

七月初，是旅行的日子，先是帶老朋友世新大學合唱團到英國北威爾斯的Llangollan，去參加一個很老的比賽Llangollan International Musical Eisteddfod (<http://www.international-eisteddfod.co.uk>)，這個比賽今年是第65屆，比我的年紀還大呢！七月的英國還是多雨，有時冷到會發抖。而大部分的同學住在一個大的民宿，少數男生被分配到home stay，很特別的是我也有了一次home stay的經驗。年輕的夫婦和兩個小孩，一個會吉他一個會鋼琴，也都期待著我們（我與另一位男團員）這樣的合唱人進駐。這幾天的音樂交流是美妙的經驗。

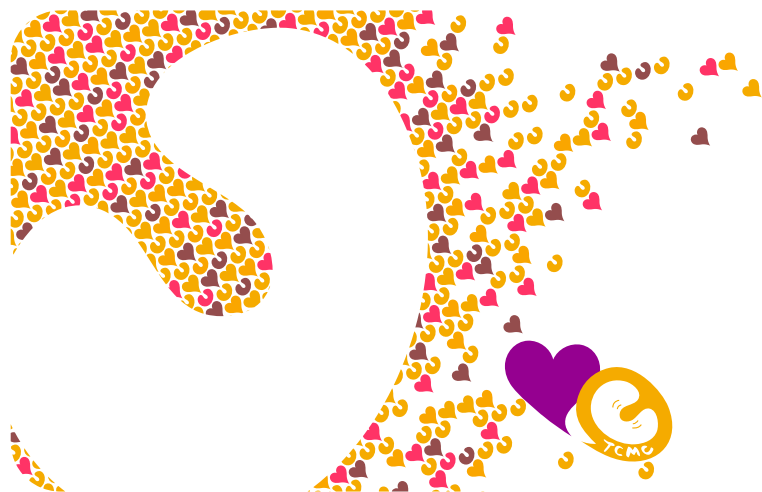
對一個大學團體而言，每人要負擔七、八萬元去歐洲，是一項非常艱鉅的任務，在大部分要自費的狀況下，打工的、借錢的、向父母開口的都有，若父母平時就不贊成小孩參加合唱團，要和父母拿到錢就更不可能了。還好因為世新大學合唱團每三年會固定出國一次，所以同學們很早就開始準備，這一屆的團長及幹部也都戰戰兢兢的面對這個大挑戰；而大人們（我與兩位行政老師）最大的期望則是：三十幾人順利出國比賽、安全回國。

雖然有25位女團員、6位男團員這樣的比例，是合唱音樂平衡上的大忌，但本著大學生出國吸收歐洲合唱精華及培養國際觀的初衷，我們還是硬著頭皮把目前的狀況做到最好。比賽前團員的努力、舞台上的表現也都可圈可點，雖然沒有得到名次，卻受到媒體及觀眾的喜愛，這就是可愛的世新大學合唱團同學們的特質。尤其唱原住民特色的曲子，完全展現聲音及舞台的變化，獲得許多迴響。比賽之餘大會也讓我們擺個攤位，讓民眾與其他合唱團體可以接觸到我們的文化還有交朋友的机会；甚至一位廣播電台的經理和我們說，在大會場看不到我們會覺得寂寞呢！可見我們的公關還做得不錯吧！這個比賽大約有兩、三千位音樂及舞蹈的朋友參加，是歐洲少見的大型比賽。

七月底，還是旅行的日子，帶著大部分是中山大學班底的Moment Singers (2011台灣國際重唱藝術節—現代阿卡貝拉國內賽冠軍) 到奧地利第二大城



朱元雷老師帶領世新大學合唱團到英國加參比賽



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 籍 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視 覺 社 維
美 編 曾昱奇
校 稿 施細佑
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



Graz，參加歐洲最具規模的阿卡貝拉國際大賽vokal.total (<http://vokal.at>)。這次比賽分為古典、流行、爵士組的團體比賽及Beatbox個人賽。Moment Singers參加的是爵士組。歷年來台灣的隊伍都沒能在爵士組拿到金牌（流行組有兩次），個人認為是因為爵士音樂是個比較複雜而需更多沉潛的音樂，台灣的環境不易培養出這樣的人才；雖然Moment Singers是非常傑出的爵士歌手了，但是跟歐美的歌手比起來，技術不輸人，音樂的呈現上就稍嫌不足了，再加上緊張等等因素，上台又會打個折扣，就很可惜了，但這次得到銀牌，也很不容易。帶領Moment Singers的王溪泉老師不惜重金邀請了美國人聲爵士（Vocal Jazz）的Phil Mattson及Michele Weir兩位大師幫他們編曲，在曲子的難度上有一定的程度，他們唱得是熟練了，但是有些曲子就是需要時間的淬鍊，以及在不同場地跟不同的觀眾做過溝通後，才會有成熟度及十分的完成度，這次可以說是準備得太倉促了些；團員們還自帶無線麥克風及小音響到歐洲練習，這些年輕朋友的努力與敬業態度是值得嘉許的！

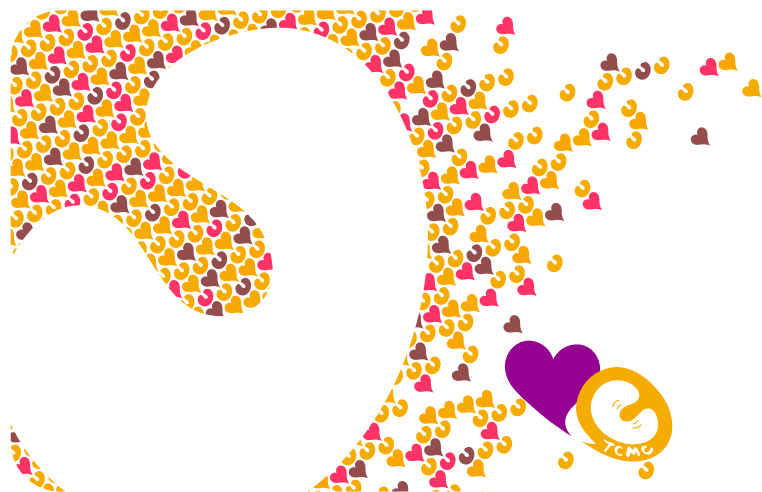
Graz的比賽每年都有二、三十個隊伍參加，但每年參賽團體不盡相同，今年流行組就讓人有驚艷的感覺。起先是一個二人組加上一位音控師的表現（Hartmuth und die Hitmaschine），充分利用器材將兩位在台上發出的聲音作理性的組合與重疊，製造出非常有意境的音樂，當然這兩位也是一流的唱將，各來自不同的職業團體。再來，職業的韓國團MayTree，也是台灣合唱音



朱元雷老師帶領Moment Singers榮獲vokal.total.2011-第11屆國際阿卡貝拉大賽銀牌大獎!

樂中心推薦的亞洲團體，不負眾望的在Graz展現成熟老到的台風，贏得一致讚賞。這次的冠軍隊德國的Sonic Suite展現不同風格的曲目，也有自創的音樂，一首兩個男人為女友吵架的歌曲，兩位男演唱表現精采。另一德國隊MuSix表現也非常精采，但大多為德文曲，一首又唱又跳的歌曲，非常逗趣又不失音樂的表現，贏得許多掌聲。另外，來自英國的女生團Boxettes，個個生龍活虎，兩位主唱音色棒，兩位黑人歌手的R&B及大家給予最多掌聲的打擊手，個兒雖小，在音響的助力下用彈唇的方式做出重金屬式的低音及重節奏，讓全場為之瘋狂；但是由於打擊太重了，削減了節奏以外的音樂線條及重點，結果也只有銀牌。總之，看到不同國際團體的風格與呈現，是台灣來比賽的團體的最大收穫，希望這些點滴一步一腳印地灌溉台灣阿卡貝拉的園地，也期待將來在這塊土地上，開出一朵朵各式各樣不同的花朵！

（文 / 朱元雷）



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 籍 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視 覺 社 維
美 編 曾昱奇
校 稿 施姍佑
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



二零一一年
秋季號

人聲樂團加油專區

和聲的耳朵訓練 -- 爵士篇 (一)

大家都知道爵士和絃比較複雜，但除了和絃複雜度以外，要唱好爵士和絃更要有不同的美學觀點，尤其在緊密配置 (close harmony) 的音響上及一些不和諧和絃，如何才是好聽的觀念上。



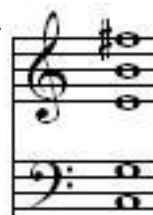
先說如何練習和絃的延伸音。一般三和絃是根音 1，三音 3，五音 5，到大七就是 1 3 5 加大七音 7，到屬七就是 1 3 5 加小七 (flat seven) 音 b7，再上去就是延伸音了，有 9, 11, 13 分別稱為九音、十一音和十三音囉！其實九音就是 2，十一音就是 4，十三音就是 6。

所以要熟悉這些延伸音的音高就要做抓音練習。

1. 先唱根音 (任何一個音均可)，請同學抓 大七、小七、九音、十一音、十三音。如：1, 7, 1, 9 (可高可低，低的就是大二度)，1, 6 等等。
2. 唱大三和絃 1 3 5，請同學唱出大七、小七、九音、十一音、十三音。如：B1, T5, A3, S6 或 B1, T5, A3, S#4

或 B1, T5, A3, S7, S9 (五部) 或 B1, T5, A3, S7, S#4 (更高的)

請注意，大三和絃的十一音通常要升 (#4)，以避免與三音形成小九度難聽的音響，但如果你喜歡...就試試看吧。



(文 / 朱元雷)

音樂家啟示錄

You must renounce all superficiality, all convention, all vanity and delusion. . .

~ G.Mahler(1860/7/7) 你必須拋棄所有淺薄、窠臼、虛榮、迷思... ~ 馬勒 (1860/7/7)

I am often asked why I nearly always select old material, fairy tales and legends for my stage works. I do not look upon them as old, but rather as valid material. The time element disappears, and only the spiritual power remains. My entire interest is in the expression of spiritual realities.

I write for the theater in order to convey a spiritual attitude.” ~C. Orff(1895/7/10)

我常被問到，為何幾乎總為我的舞台作品選擇老題材、故事和傳說。我不認為它們老，反而極具說服力。「時間」此一要素消逝，唯心靈力量存留其中。我只關注如何表達心靈的真實面。我撰寫舞台作品是要傳達作品心靈的真實面。~ 卡爾·奧夫 (1895/7/10)

Extreme complication is contrary to art. ~C. Debussy(1862/8/22)

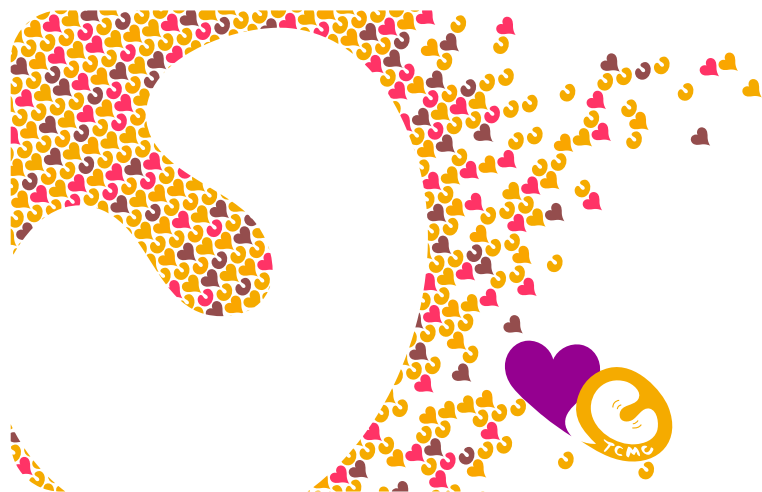
極度的複雜與藝術背道而馳。~ 德布西 (1862/8/22)

The nothingness between notes is music. ~C. Debussy(1862/8/22)

音符與音符之間的空白是音樂。~ 德布西 (1862/8/22)

Japan has always imported high-level opera productions from Italy, Vienna or Paris and I thought it's about time we create one here. ~ Seiji Ozawa(1935/9/1) 日本一向從義大利、維也納、巴黎引進高水準的歌劇，我認為現在是我們自己創造一個的時候了。~ 小澤征爾 (1935/9/1)

(譯 / 李佳霖)



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 籍 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視 覺 社 維
美 編 曾昱奇
校 稿 施繼佑
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



霜竹雜談

合唱團的軟實力 · 之七

從節目單談起

每次聽音樂會，總是設法事先得知曲目，盡可能做點「預習」，要不就只好提前到場，買份節目單仔細端詳一番，免得待會兒演奏起來自己“跟”不上。現在的節目單設計比以往要強多了，我們多半會看到漂亮的封面、俊麗動人的照片，更有演出者的豐功偉業，然而對於曲目的介紹，卻往往只有聊聊數語，甚至略而不議。因此一旦演出開始，除了比較熟悉的曲目，大概只能聽聽技巧片段。所以聽音樂會常常是聽熱鬧，甚至是看熱鬧——你同意嗎？

如果去看一個比較有來頭的畫展，情況可大不相同了。首先主辦與策展單位用盡心思做足了宣傳，把畫家作了裡裡外外多角度的介紹，也把展覽重點作品作了各種可能的演繹；到了展覽現場，有各種平面、語音、人員的導覽，臨出門還得通過規模驚人的衍生商品區的洗禮。

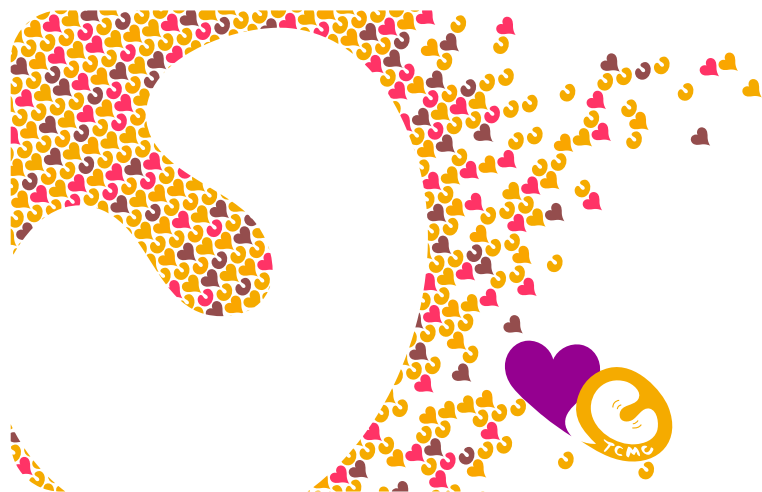
看一個畫展，觀者可以在一幅畫前駐足良久，慢慢體會，直到看出個中玄機，找到自己的感動；而聽音樂會卻多數是驚鴻一瞥，如果沒有經過很好的聽力培養，或者對表演者、曲目、音樂史有足夠的認識，就難免不落到湊熱鬧或跟著旁邊的人瞎起哄了。

怎麼聽、如何看的問題，牽涉到我們從小接受美感教育的環境，一言難盡！我想談的，是一個合唱團本身的基礎工作。不論是學校的社團，還是職業、半職業以至業餘的合唱團，都是一個有生命、可持續的社團；任何一個合唱團也必然是跟著音樂總監或指揮的規劃走，道行高的一兩個月就能準備出一場全新的演出，學習型的一年也能籌備出一兩場演唱會。在一套套曲目中，總監、指揮與團員們當然會竭盡所能地熟譜、唱出曲子的特色，積年累月逐步形成自己的風格；有的團也會請客席指揮來培養團員的適應能力，擴展視野與表現能力；這都是一個團成長的必要手段與必經階段。

對團員來說，面對每一首新的曲子、每一位不同的指揮，都是一個全新的學習過程。這首曲子的作曲時代背景如何？作曲家在什麼情況下寫這首曲子？在曲式風格上有什麼特別之處？為什麼要這樣唱……；如果在團裡設置類似「研究小組」或「知識小組」的機構，不但把總監、指揮的詮釋、解說一一記錄下來，同時更進一步搜尋相關的資料，提供給團員，並作為日後節目單樂曲解說內容的底稿，不但對團員深入瞭解曲子有幫助，更可以讓聽眾比較知道你們在唱什麼，以及為什麼這樣唱。

合唱團也可以成為「學習型組織」！作為合唱團的一份子，只要你想做，其實有很多事情可以做，也是應該做的。

(文 / 霜竹)



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視覺 杜維
美編 曾昱奇
校稿 施姍佑
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



>> 點擊標題可進入該頁面



心靈捕手

音樂元素列車之二 · 四隻猴子蹦出來

呈現音樂的元素有很多，除了「速度」老愛洩露心情外，還有一個叫做「節奏」的傢伙，經常一出手便被看破動機。這兩個愛一出場就掀衣露肚皮的傢伙，是音樂元素上的哥倆好、一對寶。

有一種開場，由（四個八分音符） 或（四個十六分音符） 串成，就像四隻猴子前胸貼後背一起蹦出來，這種架勢一站出來就擺明說「我心情很好」，任憑你在樂譜上標註「Sadly」或歌詞做手腳都沒用，「大爺（大娘）我擺明就是心情很好」！例如：（以下為方便讀譜，一律以 C 調號表達）
新疆民謠：阿拉木汗



法國歌謠：Il est bel et bon




Boccherini (鮑凱利尼)：小步舞曲



貝多芬：給愛麗絲



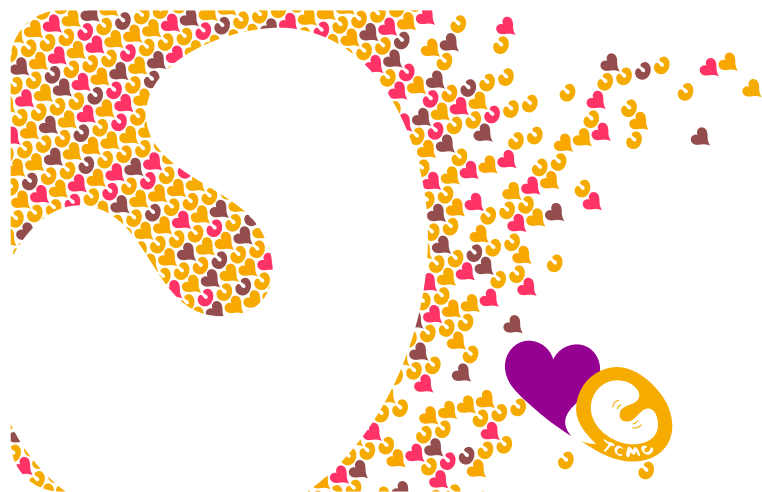
（八隻猴子開場，你看老貝當時心情有多好！）

另有一種常見的開場，是以一組或多組（三連 音）帶出來，這種形式一般多表現在思緒的纏綿或記憶的糾葛或感情的波動，一古腦像倒珍珠似地、不怕人嘲笑地一開場就直接表白，乾脆而坦率。
例如：

Foster (佛斯特)：Beautiful Dreamer (美麗的夢仙)



>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視覺 杜維
美編 曾昱奇
校稿 施姍佑
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



舒伯特：小夜曲



沈炳光：冬夜夢金陵

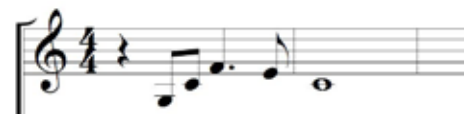


戴金泉：螢 < sop. >



而如果你拿到的歌是行板（Andante）弱起拍開場，你一定明白可以唱的很優雅，很抒情。
例如：

Victor Young：When I Fall in Love



冉天豪：我有一個戀愛



黃友棣：當晚霞滿天

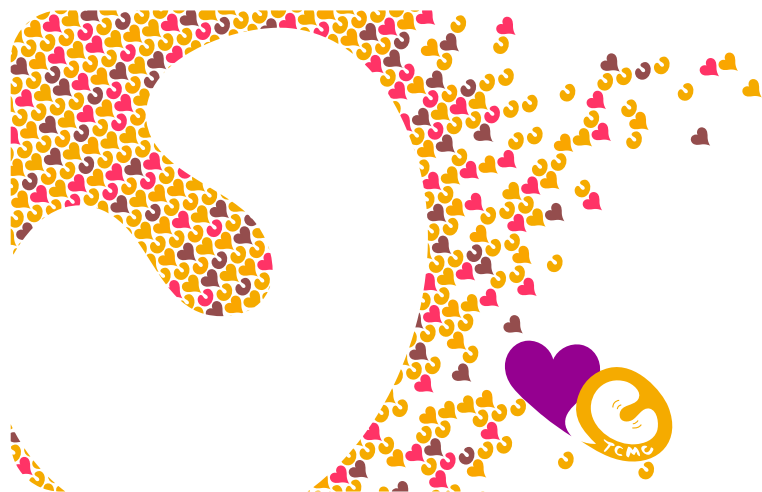


林聲翕：翠峰夕照



當然，如果你遇到舒伯特的「鱒魚」或韋伯的「獵人合唱」，雖然它們也都是弱起拍，但是因為速度不一樣（「鱒魚」可能稍快變成中板 Moderato，「獵人」更快變成小快板 Allegretto），這時你可不能再優雅了，需得墊起腳尖開始快步或小跑步哩！在這裏我們又明白了：「速度」畢竟是音樂元素中的老大，在老大面前誰都得乖乖聽話。管你有什么想法（動機），老大的感覺最重要。

（文 / 老木）



執行長的話
 活動報導
 國際合唱活動
 人聲樂團加油專區
 音樂家啟示錄
 霜竹雜談
 心靈捕手
 感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
 發行人 陳雲紅
 總編輯 陳雲紅
 撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 馬淑珊
 視覺 杜維
 編排 曾昱奇
 校稿 施佃佑
 地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
 電話 (02) 23519199
 傳真 (02) 23519197
 info@tcmc.org.tw
 http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



二零一一年
秋季號

感動時刻



「專業曲目開拓」課程



有趣的「當人聲遇上人身」打擊課程



『藝』口『童』聲--兒童現代阿卡貝拉國際大師班



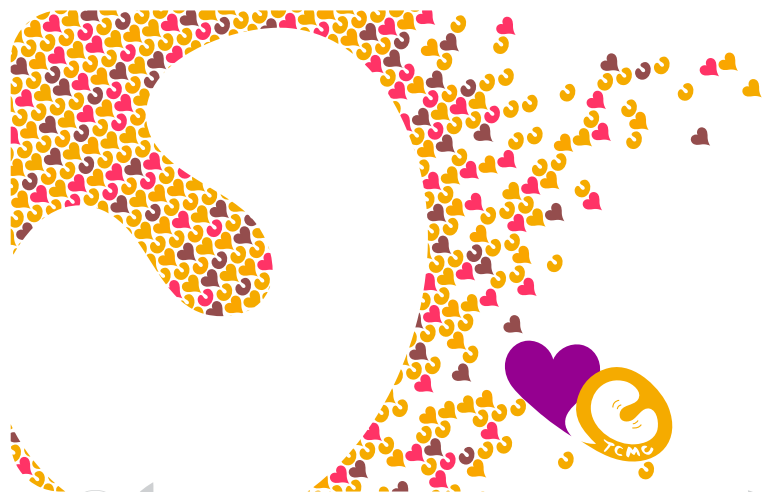
「教育分享情-視障人聲樂團」培訓



陳雲紅老師受邀赴香港擔任「2011香港國際青少年合唱節」評審及工作坊講座



朱元雷老師受邀赴新加坡擔任A Cappella大獎評審



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 籍 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視 覺 社 維
美 編 曾昱奇
校 稿 施細佑
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02)23519199
傳 真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



每月愛心300 台灣合唱音樂中心 屬於您

因為合唱 讓我們有了夢想

因為「合唱基因」讓所有合唱人的夢想成真

加入合唱生命共同體的「合唱基因」行列，定期捐款給新合唱文化藝術基金會—台灣合唱音樂中心，讓我們手牽手，心連心，一起推廣眾合唱，共同分享生命的體驗，進而發揮服務的生命意義。

個人捐款	我們的回饋
壹仟元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄
壹萬元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄 ◎贈送乙份自製音樂會貴賓券、音樂會影音有聲資料
伍拾萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎永久列名於網站捐款感謝欄 ◎免費刊登網頁廣告一個月 ◎推薦國家文馨獎表揚活動
壹佰萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎懇邀為基金會榮譽董事

合唱基因捐款認同書 茲願意捐款予財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

- 定期捐助 每年 / 每季 / 每半年 / 每月 捐助新台幣 _____ 元整，
於中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日起生效。
- 單次捐助 新台幣 _____ 元整，於中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日撥付。

捐款人/單位：_____ 身份證字號/統編：_____

通訊地址：_____

E-mail：_____ 生日：_____

電話：(H) _____ (O) _____ 手機：_____

職業/所屬藝文團體：_____

- ◎ 委託轉帳代繳捐款：立約捐款人/單位 _____

銀行或信用合作社 銀行 _____ 分行 _____ 帳號：_____	立約捐款人/單位簽章 處 ※ 須與存款印鑑相 同
發動行：臺灣銀行(0040451) 交易代碼：529公益款項	發動者統編：18480754 用戶號碼：委繳戶身份證/統編

◎ 信用卡捐款專用欄

持卡人姓名：_____

信用卡別： 聯合信用卡 VISA
 Master Card JCB

信用卡號：_____ - _____ - _____ - _____

簽名：_____

(須與信用卡背面簽名一致)

發卡銀行：_____

有效期限：_____ 月 _____ 年

授權碼：_____ (此欄請勿填寫)

◎ 捐款帳號

- * 臺灣銀行公館分行 帳號：034-004-87343-8
- * 遠東銀行台北忠孝分行 帳號：031-001-000-11791
- * 郵局劃撥帳號：19536473

戶名：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

◎ 基金會將奉寄捐款之收據，作為年度報稅之列舉扣除憑證。(以年收據為主)

◎ 請將此表傳真或直接寄回本基金會

電話：(02)2351-9199

傳真：(02)2351-9197

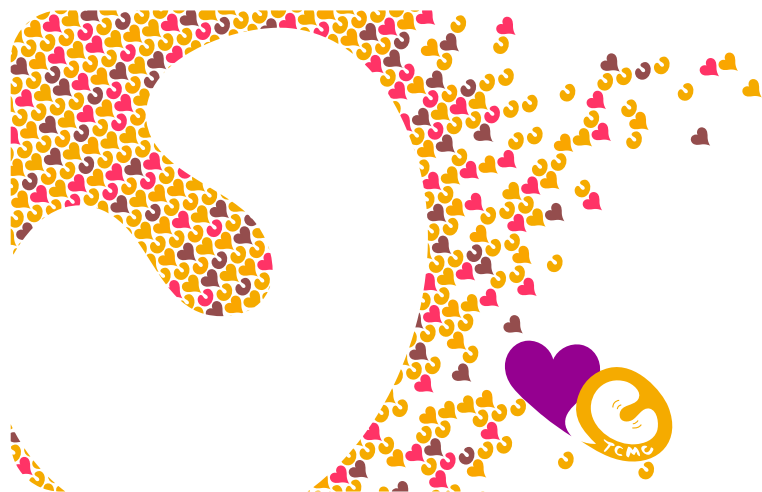
Email: amy@tcmc.org.tw

網站：http://www.tcmc.org.tw

地址：台北市中正區忠孝東路一段 35 號 8 樓

◎ 信用卡定期授權扣款自撥付日起到接到您通知取消捐款或變更授權為止。

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視覺 杜維
美編 曾昱奇
校稿 施姍佑
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02)23519199
傳真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：李南山
榮譽董事：蔡鈺培
董事：朱元雷、陳鳳文、陳雲紅、彭富美、程宜中、謝仲英、蘇彥文、羅洽河〈執行董事〉
顧問：王銘陽、呂石明、黃慶鑽、董俊良、詹惠登
公關：謝仲英

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅
流行爵士藝術總監：朱元雷
營運長：左其芬
公關/財務/課務：劉靜惠
活動企劃：鄭德馨、何蕙如
活動助理：林佩如
美工：曾昱奇
辦公室經理：羅洽河

網站總策劃：陳雲紅
網站工作團隊：朱元雷、李佳霖、施姍佑、曾昱奇、歐喜強
義工大隊隊長：羅洽河
義工大隊副隊長：潘慎思、劉壽安

榮譽捐款人

100萬元(含)以上
朱元雷 洪光浩 連勤之 陳鳳文 陳雲紅 彭富美 程宜中
蔡鈺培 蘇彥文 多普達國際股份有限公司 保銳科技股份有限公司

50萬元(含)以上
宋具芳 宋具誠 呂錦葉 周麗華 陳麗卿 劉明慰 (以上捐款皆為累積紀錄, 達50萬元以上者於中心出版品永久留名)

捐款芳名錄 (自2011年5月 - 2011年7月合計)

50,000元(含)以上—99,999元以下
林瑞珠

30,000元(含)以上—49,999元以下
古秉家 宋具誠 陳麗卿 顧傳義

10,000元(含)以上—29,999元以下
呂錦涓 李春生 梁清峰 蔡鈺培 謝仲英 顏鈴達 時尚數位股份有限公司

5,000元(含)以上—9,999元以下
王瑞鈞 王銘陽 朱元雷 呂秀珠 呂錦葉 林春宏 張星磊 郭明淑 陳雲紅 陸義淋 彭文鈞 彭富美 曾梓峰
劉明慰 賴瑪雅 羅洽河 無名氏

3,000元(含)以上—4,999元以下
卜宏信 王文娟 王臺中 江邦彥 吳念親 吳祖忝 呂佩穎 宋周奇 李宗憲 沈明珊 周鐵生 林姿君 林惠美
邵麗容 施姍佑 徐月美 徐邦瑜 張力元 張秀治 郭婷 郭媛芳 陳茜 陳月英 陳淑琴 陳華慶 陳麗雪
陶佩仁 游瑩茹 黃秀珍 廖智慧 蓋銘姿 劉億文 劉壽安 蘇建銘 蘇豐源

1,000元(含)以上—2,999元以下
丁蘋 仇符瑞 王勝枝 伏海如 吳家燕 李沛絨 周青樺 周桂玉 林秀齡 林俊龍 林啟舜 林雪萍 林燕慧
洪櫻玲 徐子弘 徐子恩 馬韻珊 高明仁 張玉珍 許雅婷 郭怡伶 郭瓊玲 陳世民 陳俞任 陳思忠 陳燕玲
傅宏其 曾惠珍 黃玲 黃甦 黃議陞 楊真枝 劉靜惠 蔡怡 賴國仁 蘇郁然

1,000元(不含)以下
王愛業 江麗玲 李學人 林立人 邱秀雄 唐禮平 徐國銘 殷玉瑾 張舒涵 張萬苓 陳文鶴 陳雅慧 陳麗琪
曾惠苑 黃晟凱 黃琬茹 楊宜真 楊筠珊 鄭燕聲 薛菽芬 顏美玲

※捐款可作為年度報稅之列舉扣除憑證。

-----我們的回饋，是深深的感動與滿滿的感恩。我們最大的回饋，就是-----

用心 做好身邊的每件事 創造 合唱園地的新思維 分享 生命中的合唱感動 服務 全人類的合唱夢想

>>TOP