

執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編輯 陳雲紅  
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視覺 杜維  
美術 曾昱琦  
校稿 施細佑  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



執行長的話

## 夏天，出走天



今年夏天，我們紛紛出走！

六月初，我受邀到德國擔任「12 Internationaler Kammerchor-Wettbewerb Marktoberdorf」國際合唱大賽評審。七月初，將帶領華新兒童合唱團到愛沙尼亞參加國際合唱節，接著馬上到香港擔任「香港國際青少年合唱節」合唱比賽評審。在充實的國際合唱之旅之後，於仲夏八月，我將與福智讚頌合唱團在高雄共渡將近一週的靈性之旅，歌唱讚頌，聆聽內在的聲音。

台灣合唱音樂中心流行爵士藝術總監朱元雷老師就更是奔波啦！七月初，朱老師將帶領世新大學合唱團到威爾斯的Llangollan參加國際合唱音樂節，七月下旬將帶領2010台灣國際重唱藝術節現代阿卡貝拉比賽的國內冠軍隊Moment Singers到奧地利Graz參加國際大賽。八月初，他將赴上海的大師班主講現代阿卡貝拉的藝術，也擔任比賽的評審。然後就要到新加坡的阿卡貝拉比賽擔任評審。這個季節，朱老師都是飛飛飛，他樂於飛翔！！

這段時間，最有意思的是：我與朱老師同為一家人，卻都各自紛紛出走，雖然聚少離多，但是我們仍然有一個共同的信念……

對於台灣合唱音樂中心的同仁也是如此，我們都不在台灣，但是他們在營運長左其芬的帶領下依舊熱情自發地工作，這也是因為我們有一個共同的信念……

我們堅信，態度決定格局，我們彼此信任。

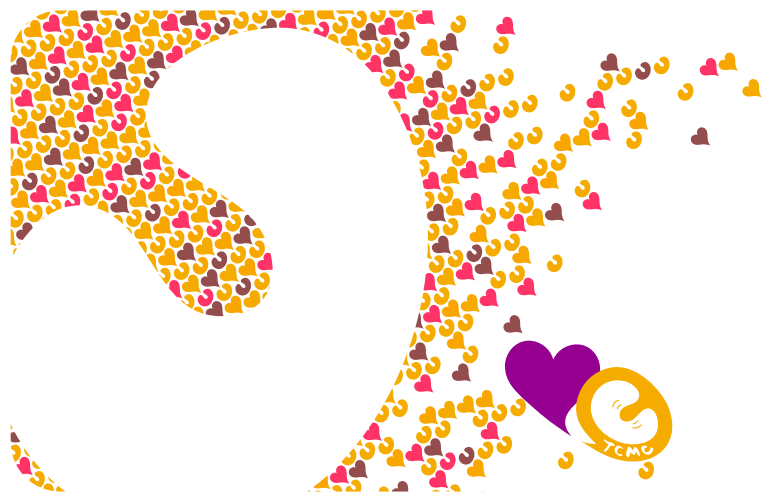
我們堅信，格局決定結局，我們要不斷地自我突破。

我們堅信，台灣合唱音樂中心的動力來自於對合唱的愛。

今年的夏天，我們紛紛出走---因為合唱，因為愛。

執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅於六月天

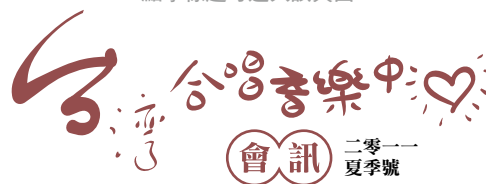
>>TOP



執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編輯 陳雲紅  
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視覺 杜維  
美術 曾昱琦  
校稿 施姍佑  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



## 活動報導

# 2011 台灣合唱音樂中心全年系列課程

### 【專業課程系列】

陳雲紅老師為您開拓合唱曲目，並精闢地分析與詮釋合唱比賽指定曲，讓學校合唱老師簡單上手，流暢帶團。

課程編號	課程名稱	上課時間	課程簡介
A1	【同聲曲目開拓一】 簡易與進階	7.29 (五) 9:30-12:30	1. 樂曲介紹 2. 曲式分析 3. 排練技巧
A2	【同聲曲目開拓二】 各類節慶合唱曲	7.29 (五) 13:30-16:30	1. 樂曲介紹 2. 曲式分析 3. 排練技巧
B1	【分析詮釋】 國小組合唱比賽指定曲	7.30 (六) 9:30-12:30	1. 指定曲分析與詮釋 2. 活潑練合唱
B2	【分析詮釋】 國中組女聲合唱比賽指定曲	7.30 (六) 13:30-16:30	1. 指定曲分析與詮釋 2. 國中女聲音樂曲
C1	【指揮技巧】 國小組合唱比賽指定曲	10.02 (日) 9:30-12:30	指定曲指揮技巧分析與演練
C2	【指揮技巧】 國中組女聲合唱比賽指定曲	10.02 (日) 13:30-16:30	指定曲指揮技巧分析與演練

### 【創意音樂教育系列】

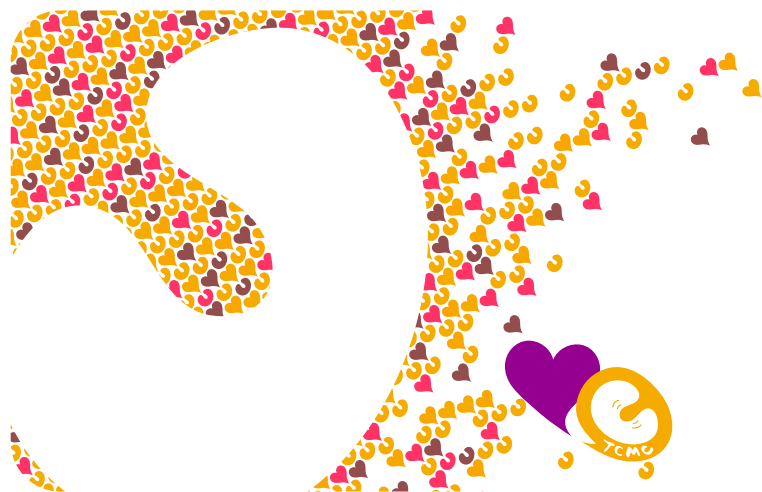
朱元雷老師讓您發現人聲打擊的撇步，更善用人身打擊的創意，在人聲與人身雙向結合中創造合唱新樂園！

課程編號	課程名稱	上課時間	課程簡介
D1	人聲打擊的撇步 Vocal Percussion	6.26 (日) 10:00-12:00	1. 基礎人聲打擊技巧 2. 活用人聲打擊技巧 3. 人聲打擊的互動與接力
D2	創意的人身打擊 Body Percussion	6.26 (日) 13:30-15:30	1. 基礎人身打擊技巧 2. 活用人身打擊技巧 3. 人身打擊的互動與接力
D3	當「人聲打擊」 遇上「人身打擊」	7.03 (日) 10:00-12:00	簡易合唱加上人聲與人身打擊，讓合唱變得更好玩

~台灣合唱音樂中心推出，絕對品質保證，歡迎您加入~

趕快上TCMC網站 <http://www.tcmc.org.tw/> 或洽詢02-23519199與我們聯絡喔！

>>TOP



執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編輯 陳雲紅  
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視覺 杜維  
編排 曾昱琦  
校稿 施細佑  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



## 國際合唱活動



### 參與香港青協無伴奏合唱節

筆者於今(100)年四月十一日和春唱的團隊 ManSound 一起飛至香港參加香港青年協會(The Hong Kong Federation of Youth Groups)所舉辦的2011國際無伴奏合唱節(Hong Kong 2011 International A Cappella Festival)。這次他們得到香港賽馬會(Jockey Club)慈善信託基金的主要贊助，也因此舉辦了從3/26~4/30這樣長時間的藝術節。其中最主要的國際團隊有：The Swingle Singers/UK, Vybration/UAS, SolZick/Japan, Peder Karlsson/Sweden這些都是知名的國際團體及專家，當然還有來自台灣的世新大學斑馬線！

這個合唱節的幾個大活動為：

3/26, 2011國際無伴奏音樂盛典，由以上除了Swingle Singers以外的幾個國際團演出

3/27~29, 無伴奏合唱工作坊及大師班，由Vybration 及The Real Academy的Peder Karlsson主持

4/1, 無伴奏合唱大師系列是由The Swingle Singers在大會堂的演出

4/9, 無伴奏露天音樂會，由此回唯一邀請來的大學團體-世新大學斑馬線，在香港文化中心的露天廣場和香港的幾個在地團體聯合演出。

4/12~13, 則由筆者帶領斑馬線去中學舉辦兩場講解式的演出及一場在地團隊的指導 (coaching)。

4/30, 無伴奏·新感受，是一場由青協合唱團Melody Makers及音樂總監Patrick Chiu趙伯承所製作的a cappella音樂劇。

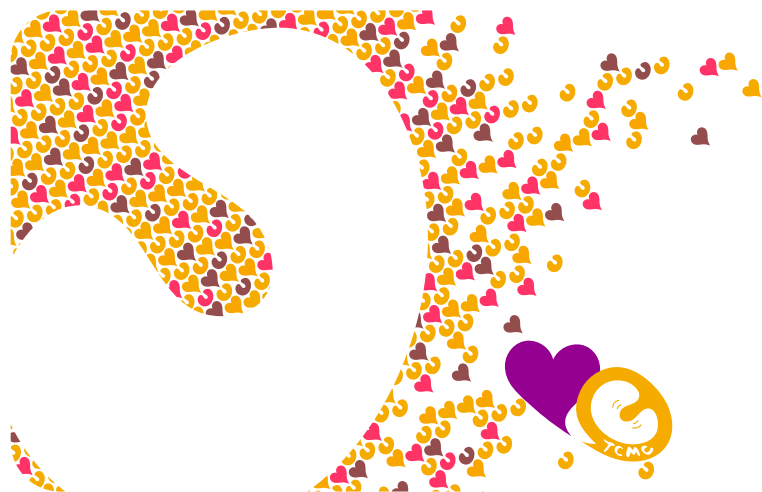
斑馬線四月七日就已經先抵達香港，在第二天就參與了中學的演出，九日星期六的下午是重要的露天音樂會，但因為筆者沒有在現場參與，無法詳述狀況。

筆者十一日到達後先是參加了由 ManSound指導的一場大師班，這不是在這次合唱節中的活動，是由一直在香港推廣a cappella的老朋友馮國東舉辦的，他知道ManSound過境香港，而他正好又在澳門舉辦一場音樂會並有兩隊來自大陸的隊伍，因此就請ManSound指導這來自上海的MOLK及來自廈門的City Singers。筆者對MOLK已非常熟悉，是高中就認識的一批大男



斑馬線在培道中學





執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編輯 陳雲紅  
撰 稿 籍 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視 覺 社 維  
美 編 曾昱琦  
校 稿 施姍佑  
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電 話 (02) 23519199  
傳 真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



生，唱了六七年，有成熟的台風，目前算是上海最活躍的團隊了，他們也能夠自己編曲，也有自創曲。City Singers是第一次聽到，雖然都是音樂系的背景，聲音及經驗都還年輕。ManSound給兩團的統一的意見則都是個人的唱歌實力需要增加，有人太弱就會顯出缺點。當然這是對職業要求的水準，ManSound直接對MOLK說，你若是玩玩那就已經不錯了，若要成為一流的職業團，每個人的聲音及音樂實力都要加強。真是一語道中，台灣的團何嘗不是這樣呢？

晚上有老朋友請客吃潮州菜，一晚無事！

四月十二日，今天有一場與斑馬線合作的講解式演出，在香港培道中學 (Pooi To Middle School)，中午到達彩排，學校的設備還可以。開場以後中學生們一開始有點拘束，在斑馬線的可愛及筆者的鼓勵下中場以後就熱絡多了，知道可以鼓掌加尖叫。結束時想要encore可是學校方面因為後頭還有課而作罷。上圖為培道中學副校長及學校的音樂老師，老師也是阿卡團Hot Potters的團員喔！跟班馬線在九日有一起聯演呢！



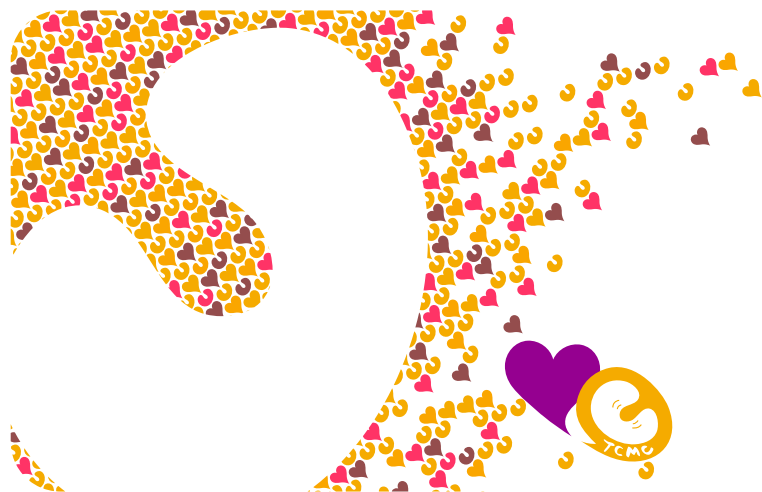
斑馬線與Orange

晚上是四個團的指導時間。先是講一下和聲耳朵的重要性，然後每個團唱一首歌，他們的特色都不同。第一團Musepaper唱彩雲追月，是一首非常R&B的曲子，Solo很會唱，但其他人較跟不上這感覺，講了一些唱和聲要注意的東西。第二團Orange唱三首歌串起來的medley爵士，他們大都是音樂背景的歌手，音準與節奏感都很好，只是Swing這個東西東方人真的比較難去體會，個人因為特別

喜愛爵士，早早就接觸並聽了很多人聲爵士的東西、參加許多節慶及大師班，因此稍有感覺，但真的很難用文字來敘述。帶著大家練了一下Scat Syllables，也盡量解釋了Swing的幾個重點，還有一些爵士語法上的特殊articulation/inflection，但有的人不會抓三連音，那就要一對一特訓了！Orange是一個非常有潛力成為職業歌手的團體。

第三團UMAC是一個男聲團Un Momento及一個女聲團Accompany組合而成的，男聲是一個HipHop團，主唱很High，但有的團員較呆，有點不搭，而且和聲部用古典式的假音唱，示範了一下真音的唱法，但他唱不上去，那就是編曲的事情了。鼓點子則應該要用16 beat，另外Bass也應該更跳躍些有

>>TOP



執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編輯 陳雲紅  
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視覺設計 杜維  
美術編輯 曾昱琦  
校稿 施姍佑  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



點funky的感覺較好。這樣修過後就好多了。女聲團的女bass超棒的，又低又穩！但分部進來的點較不清楚，因為音色相差稍大，調過後較好了。第四個團Posibella唱廣東歌，也是音色太古典，Bass太約束了，讓bass活一點再讓他們女生用真音唱後味道就出來了。說真的，唱 contemporary a cappella真的要看歌手們是不是很會唱，如果各個是唱卡拉OK的高手又有合唱訓練，那就更棒了！

四月十三日，今天只有一場與斑馬線合作的講解式演出，然後就要回台北了！去的是大埔王肇枝中學 (Wong Shiu Chi Secondary School)。音響設備較差，四隻無線但是共兩軌，三支有線但較差的麥克風，最糟的是音控處聽不到現場的聲音更沒有監聽喇叭(後來有了卻在歌者後方，決定還是不要較好)，苦了也是隨招的Simon兼音控。此中學同學比較開放，同學互動較積極，除了鼓掌尖叫外還會大笑，我教大家學二胡迴響熱烈！因為是放學前，除了可以延長時間唱encore曲外，同學還上台來跟斑馬線合照，大家都盡興！

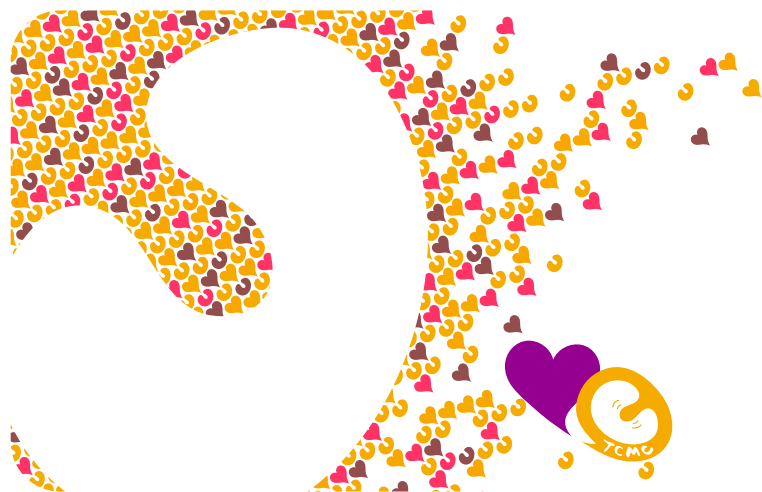


斑馬線在王肇枝中學

之後在茶館吃了晚餐就驅車前往機場囉，斑馬線的隨招Snowie跟大家相處非常融洽，依依不捨，相約台灣見！

(文 / 朱元雷)

>>TOP



執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編輯 陳雲紅  
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視覺 杜維  
美編 曾昱琦  
校稿 施姍佑  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



## 人聲樂團加油專區

### 和聲的耳朵訓練 (四)-- 三缺一

這裡指的三缺一跟麻將術語不一樣，是指三個音裡面缺一個音要大家來找的意思。歌者必須要知道他唱的音是和絃中的那一個音，在第一篇的「我是誰」當中已有合唱團四個聲部的練習方法。就是  $\dot{1}$ -3-5-1 四個音之間關係的了解。但如果你要練小和絃 (如 2-4-6) 甚或減三和絃 (如  $\dot{7}$ -2-4)，那麼可能要先讓大家熟悉這個和絃音是那些？有一個很簡單的方法，就是老師彈出或唱出和絃其中兩個音，讓所有團員唱出另一個音。

就以 2-4-6 小三和絃為例，老師可以唱出任何一個調的 2, 6，然後團員要齊唱出 4。這裡我們就不必管是高的還是低的 4 都可以，主要是唱準那個音。然後老師再起另一個調的 2, 6，請注意，如果這是一個 a cappella 的練習，起音時不在鋼琴上的音都可以，最主要是要抓住和絃音的相互關係，像這個 4 就是非常重要的三音，唱高半音就變成大三和絃了 (2-#4-6)。

當然老師也可以唱 2, 4 (或 4, 2) 團員唱 6，或老師唱 4, 6 (或 6, 4) 團員唱 2... 等等各種組合都可以。老師當然也可以唱  $\dot{2}$ , 4，但這樣會增加難度，因為原來是在一個五度音程中聽音，現在要跨出去了。原來 2-4-6 只是 2-4 小三度，4-6 大三度，2-6 五度，這三種簡單的關係，現在跳到  $\dot{2}$ -4 或 6- $\dot{4}$  都出現了六度，可以算是三和絃的進階轉位聽音了。

若要用合唱團聲部之間來練習，那就是要指定兩個聲部唱什麼，另一聲部唱缺的那個音。如指定 Bass 唱 2，Tenor 唱 6，其他人就要唱 4 了！但老師指定的時候不能唸出音名 Re, La 之類的，只能用 Da 或 Du 這種無意義的發音來唱出正確的音高，否則團員就已經知道要唱的音是 Fa 了，雖然還是要找到對的音高，但就容易多了，不必聽出 2, 6 是一個五度，缺的是三音。

當然三和絃中還有增三和絃 (1-3-#5)，甚至 Suspension (Sus) 的三和絃 (1-4-5) 可以加進來玩，那就看團員的程度及時間夠不夠囉！

(文 / 朱元雷)

## 音樂家啟示錄

I want nothing better, more flexible or more complete than the sonata form, which contains everything necessary for my structural purposes. ~ Sergei Prokofiev

我不求比奏鳴曲式更好、更流暢、更完整的形式，因為它已涵蓋所有必要元素以符合我結構上的意圖。~ 普羅柯菲夫 (1891/4/23)

My mother had to explain that one couldn't compose a Liszt rhapsody because it was a piece of music that Liszt himself had composed. ~ Sergei Prokofiev

我母親必須解釋，沒有人能創作出李斯特的狂想曲，因為那是李斯特本人寫的。~ 普羅柯菲夫 (1891/4/23)

A symphony is no joke. ~ J. Brahms 交響曲絕非玩笑。~ 布拉姆斯 (1833/5/7)

Composers in the old days used to keep strictly to the base of the theme as their real subject. Beethoven varies the melody, harmony and rhythms so beautifully. ~ J. Brahms

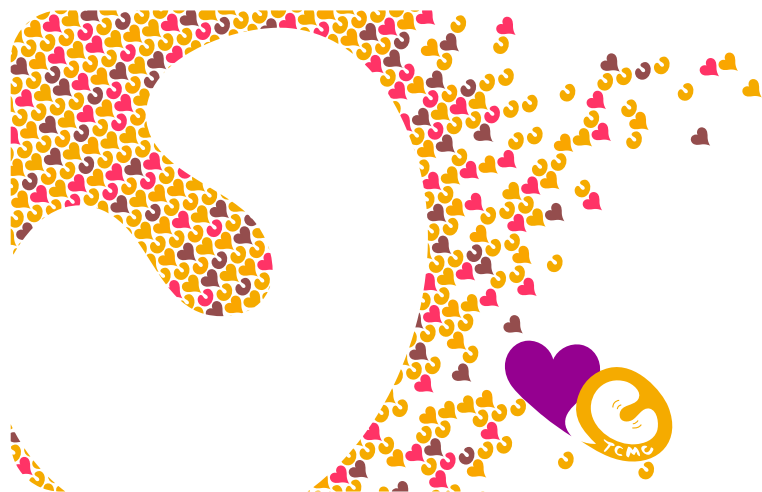
早期的作曲家嚴格維持主旋律的基礎，以此作為他們真正的題材。貝多芬則巧妙地改變了旋律、和聲與節奏。~ 布拉姆斯 (1833/5/7)

Talent works, genius creates. ~ R. Schumann 人才努力，天才創造。~ 舒曼 (1810/6/8)

(譯 / 李佳霖)

>>TOP

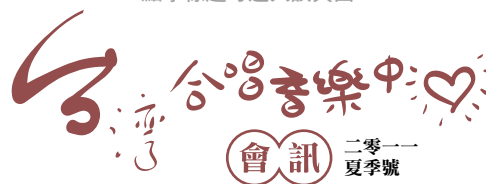




執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編輯 陳雲紅  
撰 稿 籍 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視 覺 社 維  
美 編 曾昱琦  
校 稿 施細佑  
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電 話 (02)23519199  
傳 真 (02)23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



## 霜竹雜談

# 合唱團的軟實力 · 之六

## 樂譜變成地圖了！

如果你參加了一個合唱團，而且自許成為一個稱職的團員，你得有個心理準備：你所要付出的時間，恐怕不僅僅是每次練唱，加上來回交通，以及演出的總和；你每天都需要騰出一點時間，對即將排練的樂曲進行預習與準備。充分的準備不僅能夠增添你歌唱的信心，更能夠讓你在練唱中得到真正的收穫與快樂。在家裡可以做哪些準備呢？有人說：熟譜就行了，沒錯！不過，今天我想談的是：哪些工作可以幫助我們真正地熟譜。

首先應該在樂譜上把自己的聲部找到，並把它用螢光筆標示出來，以避免練唱的時候看錯行。有些團員對於樂句的起始點不是很有把握，因而往往等旁邊的人唱出來後才跟著「溜進去」，如果旁邊的人也和自己差不多，甚至也經常出錯，不跟還好，跟了反倒一起出糗！因此，要在譜上把每個樂句起始位置標示出來，碰到休止符時，則轉而看看伴奏的句子；如果是對位形式的曲子，除了標出樂句起始的位置，還要找出與其它聲部的音程與句法的關係。

每個聲部都有自己的旋律線，是級進還是跳進？音程如何？上行還是下行？方向性如何？臨時升降記號有什麼影響？

歌詞是合唱曲的重要部份，有沒有不認識的字或詞？字與句的意思是否都能掌握？分析一下聲母、韻母？如果遇到非中文的歌詞，能否拼出音來？音節與音節、字與字的關係如何？哪些音節應該加重、那些應該放輕聲？每個句子的語文重音在什麼地方？每個字尾句尾要如何歸韻？……如果能夠越早地把歌詞的有關細節弄明白，就能夠越早地進入真正歌唱，否則到排練的時候，就只能支支吾吾、歌不及義。

作曲家常會在曲子裏安排較為複雜的拍子、較為困難的音程或轉調，我們也要盡可能把它們一一找出來，甚至找到相關的支持點，如伴奏，或其他聲部給的「暗示」。談到這裡，在合唱中有個很實用的小技巧——偷——乃是從其它聲部或伴奏中尋找對你有用的暗示（關聯音）。首先你要能在樂譜中找到它們，然後在練唱中學習能夠聽到、捕捉到它們，進而借用到你的歌唱中。

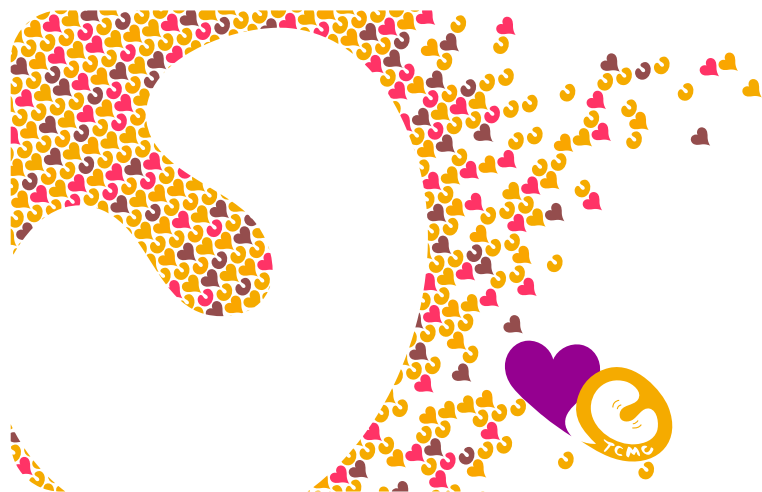
其它如漸強漸弱、表情、速度、反覆、每句結尾的長度等等，也都需要一一被強調出來。做這些家庭作業，主要是為了讓我們在團練與演出的時候能夠成竹在胸，因此所有的標注與記號都需要儘量地顯著清晰，以便讓自己的注意力更多地放在指揮身上與整體音樂的進行上。

有的團很體貼地製作了參考 CD 發給團員，但是我要提醒，聽參考 CD 只是幫助您比較容易熟悉曲子的概況與風格，不能取代上面的這些準備工作。而且，隨著對一首曲子熟悉度的增加，我們還可以進一步做深入的分析，如和聲的變化、其它聲部的內容……等等。

如此，我們的樂譜已經不僅僅是一份形式化的曲譜，它記載了我們對曲子的理解程度與歌唱的提示，它已經成為一份可以幫助我們探索合唱境界的音樂地圖了！

（文 / 霜竹）

>>TOP



執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編輯 陳雲紅  
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視覺 杜維  
美編 曾昱琦  
校稿 施卿佑  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



## 心靈捕手

# 音樂元素列車之一 · 皮爾金真的很愛媽媽

呈現音樂的元素有很多，其中「速度」總是搶先洩露音樂的情緒。

年輕時崇拜炫技式的快板，例如「大黃蜂」是其中的經典；現在年紀大了，竟才發現貝多芬的「月光」蘊藏許多人生呼吸，淡淡月光像輕灑銀粉般地讓人思緒流洩卻又不露痕跡。「慢」的美，開始浮現。

有一種「慢」，沒有音樂符號可以表達，我稱之為「艾西之死」(Death of Aase)，它比 Largo 更慢更沉，冷得像包覆鐵達尼號的海水般，令人心緒跌谷底。樂團演奏「艾西之死」，每演一次就要跟著死一次；其中，弦樂手和指揮要死兩次，因為手也痠得要死。

艾西是皮爾金 (Peer Gynt) 的媽媽，我想許多讀者都知道。西元 1876 年，當劇作家易卜生 (Ibsen) 推出「皮爾金」這部劇，首演時臺下有多少觀眾並無記載，但可以想見的，葛利格 (Grieg, 挪威作曲家) 的音樂勢必帶給大家極大的震撼與享受。130 年過去了，劇本未留下，舞台布景圖未留下，演員造型設計也未留下，但留下了配樂樂譜。幸好，葛利格的音樂有畫面。讓我告訴你 130 年前的那個早上的景象：

「艾西終於闔上眼了。浪蕩子皮爾金在最後一刻趕回到家，他也不確定媽媽在嚔氣前到底有沒有感覺到兒子回來了。皮爾金跪在床前，雙手握著媽媽柔軟的手，泣不成聲。此刻的他，像孤兒、像無助的羔羊，少了媽媽的庇護和寵愛，今後將如何繼續逍遙無憂？他的哭，是乾哭，是一種只從喉間發出嘶聲的哭，和著窗戶吹進的冷空氣，混濁飄盪在大廳。一旁，妻子索爾薇格 (Solveig, 註) 也是紅腫著眼，輕撫著離家經年的丈夫的背，哀傷無語……。」白牆白帳，人無語、風無語、飄動的窗紗無語，只有沉重的音樂在走動，很慢很慢，很慢很慢。

故事講完了。喂，大夥回神。

從前我學民族樂，曾以為「江河水」(描述一個喪子婦人跪在河邊痛哭悼愛子)已經是最苦的了，再沒有比它苦的了。後來聽了「艾西之死」，發覺有不同。前者聽得到哭聲，而且哭聲化為風、淚水化成河，很具像；但後者，沒有淒聲，只有死了一般的空氣，死了的空氣還一一飄落地板上。至於莫札特安魂曲裏的「痛哭流淚」，只能說是喝了雞精再哭的程度。(嘿，對不起啦，莫札特先生。)

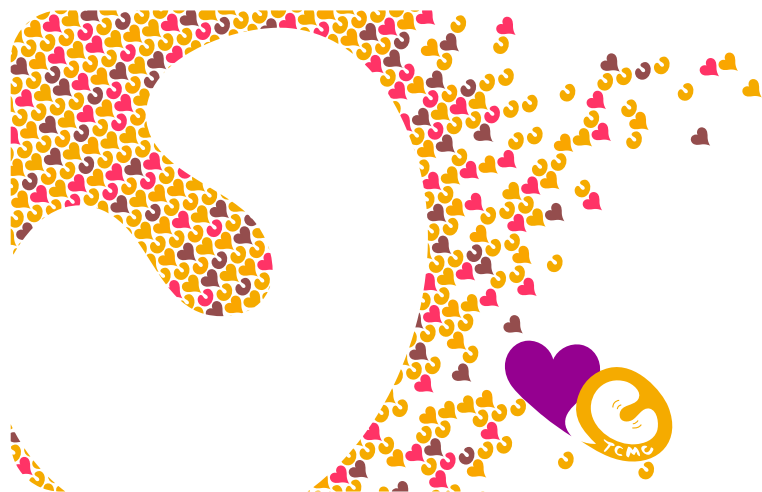
如果有人一生只願聽一張管弦樂 CD，我推薦「皮爾金」組曲。每一首都是經典。

(註)：著名的「索爾薇格之歌」的原唱者，是歐洲版的「望你早歸」。

(文 / 老木)

>>TOP





執行長的話  
 活動報導  
 國際合唱活動  
 人聲樂團加油專區  
 音樂家啟示錄  
 霜竹雜談  
 心靈捕手  
 感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
 發行人 陳雲紅  
 總編輯 陳雲紅  
 撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
 馬淑珊  
 視覺編排 杜維  
 美術編輯 曾昱琦  
 校稿 施佃佑  
 地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
 電話 (02)23519199  
 傳真 (02)23519197  
 info@tcmc.org.tw  
 http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



**感動時刻**



春唱-Mansound



春唱-超級人聲嘉年華



教育分享情--肢體開發課



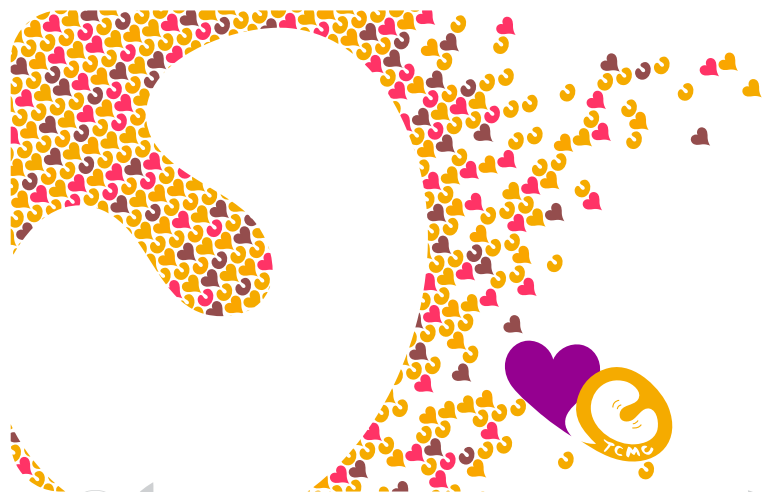
教育分享情--舞台創意課程



TCMC同仁郵輪之旅



合唱下午茶



執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
霜竹雜誌  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編輯 陳雲紅  
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視覺 杜維  
編排 曾昱琦  
校稿 施姍佑  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02)23519199  
傳真 (02)23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



## 每月愛心300 台灣合唱音樂中心 屬於您

因為合唱 讓我們有了夢想

因為「合唱基因」讓所有合唱人的夢想成真

加入合唱生命共同體的「合唱基因」行列，定期捐款給新合唱文化藝術基金會—台灣合唱音樂中心，讓我們手牽手，心連心，一起推廣眾合唱，共同分享生命的體驗，進而發揮服務的生命意義。

個人捐款	我們的回饋
壹仟元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄
壹萬元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄 ◎贈送乙份自製音樂會貴賓券、音樂會影音有聲資料
伍拾萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎永久列名於網站捐款感謝欄 ◎免費刊登網頁廣告一個月 ◎推薦國家文馨獎表揚活動
壹佰萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎懇邀為基金會榮譽董事

### 合唱基因捐款認同書 茲願意捐款予財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

- 定期捐助  每年 /  每季 /  每半年 /  每月 捐助新台幣 \_\_\_\_\_ 元整，  
於中華民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日起生效。
- 單次捐助 新台幣 \_\_\_\_\_ 元整，於中華民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日撥付。

捐款人/單位：\_\_\_\_\_ 身份證字號/統編：\_\_\_\_\_

通訊地址：\_\_\_\_\_

E-mail：\_\_\_\_\_ 生日：\_\_\_\_\_

電話：(H) \_\_\_\_\_ (O) \_\_\_\_\_ 手機：\_\_\_\_\_

職業/所屬藝文團體：\_\_\_\_\_

- ◎ 委託轉帳代繳捐款：立約捐款人/單位 \_\_\_\_\_

銀行或信用合作社 銀行 _____ 分行 _____ 帳號：_____	立約捐款人/單位簽章 處 ※ 須與存款印鑑相 同
發動行：臺灣銀行 (0040451) 交易代碼：529公益款項	發動者統編：18480754 用戶號碼：委繳戶身份證/統編

◎ 信用卡捐款專用欄

持卡人姓名：\_\_\_\_\_

信用卡別： 聯合信用卡  VISA  
 Master Card  JCB

信用卡號：\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_

(須與信用卡背面簽名一致)

發卡銀行：\_\_\_\_\_

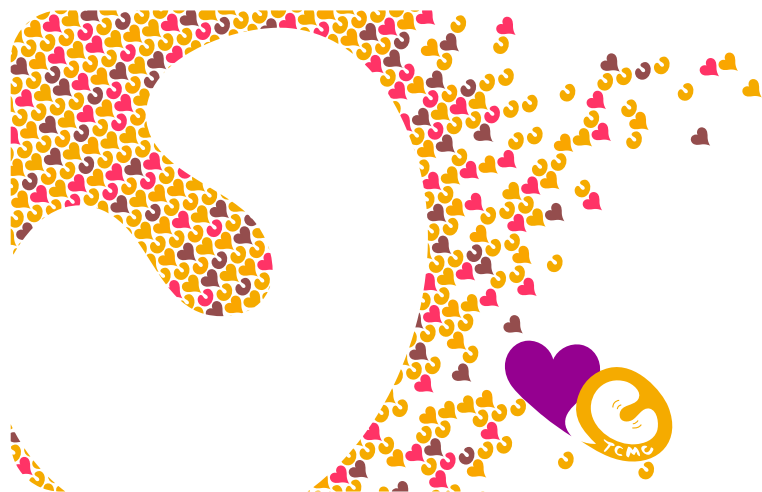
有效期限：\_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 年

授權碼：\_\_\_\_\_ (此欄請勿填寫)

- ◎ 捐款帳號
- \* 臺灣銀行公館分行 帳號：034-004-87343-8
  - \* 遠東銀行台北忠孝分行 帳號：031-001-000-11791
  - \* 郵局劃撥帳號：19536473
- 戶名：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會
- ◎ 基金會將奉寄捐款之收據，作為年度報稅之列舉扣除憑證。(以年收據為主)
- ◎ 請將此表傳真或直接寄回本基金會
- 電話：(02)2351-9199  
傳真：(02)2351-9197  
Email: amy@tcmc.org.tw  
網站：http://www.tcmc.org.tw  
地址：台北市中正區忠孝東路一段 35 號 8 樓
- ◎ 信用卡定期授權扣款自撥付日起到接到您通知取消捐款或變更授權為止。

>>TOP





執行長的話  
活動報導  
國際合唱活動  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編輯 陳雲紅  
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視覺 杜維  
美編 曾昱綺  
校稿 施姍佑  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02)23519199  
傳真 (02)23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



## 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：李南山  
榮譽董事：蔡鈺培  
董事：朱元雷、陳鳳文、陳雲紅、彭富美、程宜中、謝仲英、蘇彥文、羅洽河〈執行董事〉  
顧問：王銘陽、呂石明、黃慶鑽、董俊良、詹惠登  
公關：謝仲英

## 台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅  
流行爵士藝術總監：朱元雷  
營運長：左其芬  
公關/財務/課務：劉靜惠  
活動企劃：鄭德馨、何蕙如、游逸伶  
活動助理：林佩如

網站工作團隊：朱元雷、李佳霖、施姍佑  
曾昱綺、歐喜強

美工：曾昱綺  
義工大隊隊長：羅洽河  
義工大隊副隊長：潘慎思、劉壽安

網站總策劃：陳雲紅

## 榮譽捐款人

100萬元(含)以上  
朱元雷 洪光浩 連勤之 陳鳳文 陳雲紅 彭富美 程宜中  
蔡鈺培 蘇彥文 多普達國際股份有限公司 保銳科技股份有限公司

50萬元(含)以上  
宋具芳 宋具誠 呂錦葉 周麗華 陳麗卿 劉明慰 (以上捐款皆為累積紀錄，達50萬元以上者於中心出版品永久留名)

## 捐款芳名錄 (自2011年2月 - 2011年4月底合計)

30,000元(含)以上—49,999元以下  
陳麗卿

10,000元(含)以上—29,999元以下  
王惠莉 安慧潔 吳達玲 沈世靖 邱怡芸 胡巧芬 許淑珠 陳麗櫻 蔡鈺培 盧智卿 顏鈴達  
時尚數位股份有限公司

5,000元(含)以上—9,999元以下  
王瑞鈞 朱元雷 呂錦葉 林春宏 張星磊 連勤之 郭明淑 陳雲紅 彭文錡 彭富美 曾梓峰 劉明慰 賴瑪雅  
羅洽河 國裕生活股份有限公司

3,000元(含)以上—4,999元以下  
卜宏信 王臺中 吳念親 吳政憲 呂佩穎 宋周奇 李宗憲 沈明珊 周鐵生 林姿君 林惠美 邵麗容 邱淑惠  
施姍佑 柯美霜 徐邦瑜 張力元 張秀治 郭婷 陳茜 陳月英 陳淑慎 陳華慶 陶嫻仁 游瑩茹 黃秀珍  
蓋銘姿 劉億文 劉壽安 鮑美芳 蘇豐源 樂青柏

1,000元(含)以上—2,999元以下  
丁 璜 仇符瑞 王文娟 王勝枝 伏海如 吳家燕 李小珍 李沛絨 阮惠玟 周青樺 周桂玉 林秀齡 林俊龍  
林啟舜 林雪萍 林燕慧 洪櫻玲 徐子弘 徐子恩 馬韻珊 高明仁 張玉珍 張伯鎧 郭瓊玲 陳世民 陳俞任  
陳品穎 陳思忠 陳燕玲 傅宏其 黃玲 黃議陞 廖智慧 劉靜惠 蔡怡 賴國仁 羅正倫 蘇郁然 諸葛淑媚

1,000元(不含)以下  
王愛業 江麗玲 李學人 林立人 林曉玟 邱秀雄 唐禮平 張淑娃 張淑琴 張舒涵 張萬苓 許惠雯 陳文鶴  
陳淑敏 陳雅慧 陳麗琪 曾惠苑 黃見龍 黃晟凱 黃琬茹 楊宜真 楊筠珊 鄭燕聲 薛菽芬 顏美玲

※稅款抵免：年度所得稅10%捐助抵免。

-----我們的回饋，是深深的感動與滿滿的感恩。我們最大的回饋，就是-----

**用心** 做好身邊的每件事 **創造** 合唱園地的新思維 **分享** 生命中的合唱感動 **服務** 全人類的合唱夢想

>>TOP