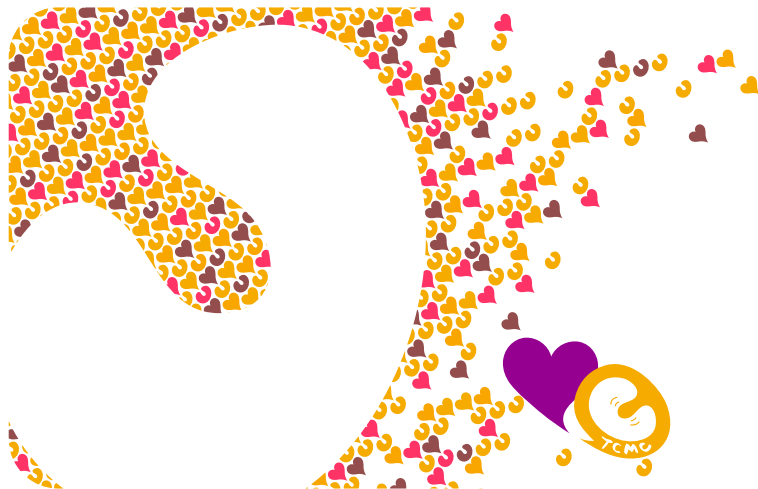




執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老木
視覺 杜維
美術 曾昱琦
校稿 施姍佑
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



執行長的話

民國100年 ~

心裡一畝田



每個人心裡一畝田，每個人心裡一個夢。
一顆一顆種子，是我心裡的一畝田。
用它來種什麼，種桃種李種春風，開盡梨花春又來……

100是完整，也是歸零的新開始。

是否曾經靜心地想過，在民國100年的開始，好好地觀照自我的心世界？

是否曾經靜心地想過，在民國100年的開始，嘗試突破自我的侷限？

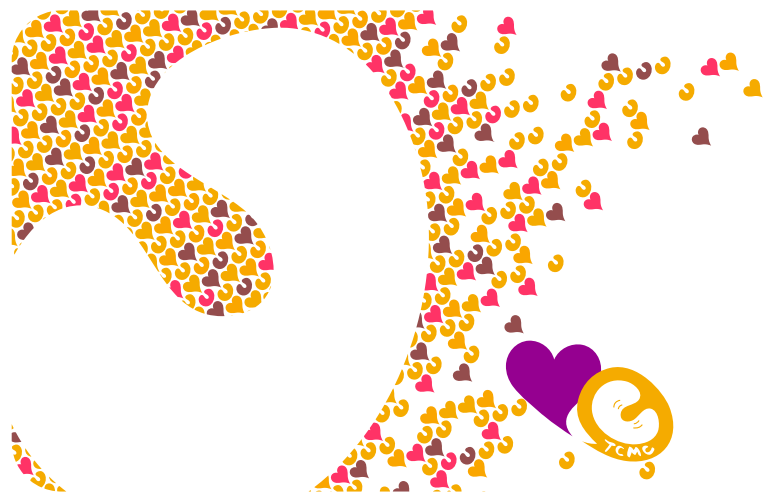
是否曾經靜心地想過，在民國100年的開始，開始實現內心的夢想？

民國100年，也是台灣合唱音樂中心的11歲。在這特別的年度，台灣合唱音樂中心所有的伙伴將以更廣闊的思維角度致力於全球合唱的**創新發展**，以無私的**分享**發現與超越自我，並用心地**服務**每一個發生。

我們堅信，只要一步一腳印，用心做有意義的事，在台灣合唱音樂中心一畝田的一顆顆種子將逐漸萌芽茁壯，開花結果，同時也在個人的有限生命傳承了無限的生命價值。

執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅於寒寒的初春

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 霜 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老 木
視 覺 杜 維
美 編 曾昱綺
校 稿 施姍佑
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



活動報導

2011 春唱『燦爛星光在春天音樂會』

2011 Spring Vocal Festival- Spring Concert

Contemporay A Cappella-人聲樂團將在淡淡的三月天唱出生命的動感！---春唱。

Contemporay A Cappella-人聲樂團的表演藝術在台灣合唱音樂中心十年來不斷的積極推動下，唱出人聲重唱新風潮，每年十月所舉辦的台灣國際重唱藝術節，帶給大家驚艷的感受，三月的春唱不僅提供國內人聲樂團一個聯合表演的舞台唱出新風潮，更邀請國際專業團隊到台演唱，開拓國人的視野。



今年的春唱不僅有國內團隊的聯合星光燦爛演出，更有烏克蘭Mansound與丹麥Singers國際頂尖人聲樂團來台演唱，值得一提的是，我們還為國際團隊舉辦大師班，希望經由教學與示範講解，與國人分享人聲樂團的藝術。不僅如此，兩個國際團隊還全台趴趴走一巡迴演唱喔！所以，春唱？春唱！--全台遍地開花啦！！現在就讓我們一起瞧瞧春唱如何唱~



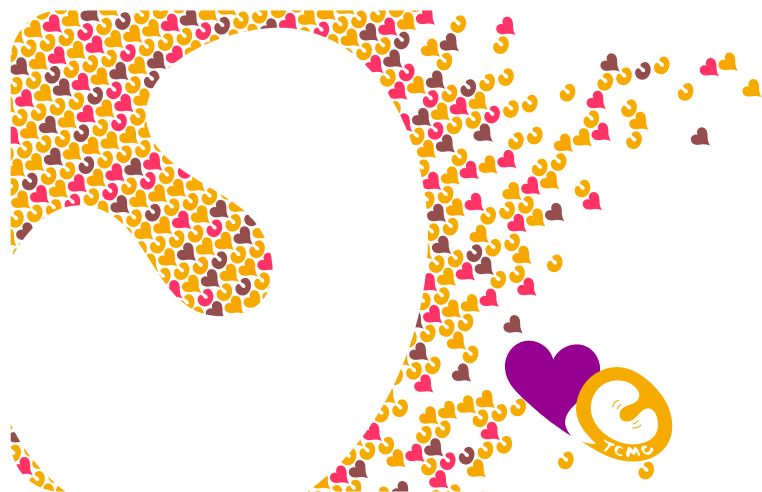
春唱活動行程：

- ★3月25-26日／國際大師班 International Master Classes
師資：烏克蘭男聲樂團Mansound
費用：一堂課300元，兩堂課500元
- ★3月26日 12:30~21:30／超級人聲新光嘉年華 Super Vocal Carnival
《2011春唱-超級人聲新光擂台》屬於國內人聲樂團的音樂會，提供演出平台讓Vocal Band用聲較藝，人聲高手雲集，包准參加後立刻學到秘密招數功力大增，是一場您一定不能錯過的英雄大宴！
地點：信義新光三越香堤大道廣場（新光三越A8，A9，A11三館間）
票價：免費
- ★3月27日 14:00／燦爛星光在春天音樂會 Spring Concert
地點：中油大樓國光會議廳（台北市信義區松仁路3號）
票價：300/500/800/1000/1200（兩廳院售票系統）
演出團體：Mansound烏克蘭男聲樂團、Moment Singers、Sirens
- ★3月28日-4月10日／國際人聲樂團巡迴音樂會 Tour Concerts
演出團體：Mansound烏克蘭男聲樂團、Singers丹麥混聲樂團
Mansound／林口長庚大學、交通大學光復校、廣藝基金會、衛武營藝術文化中心、高雄夢時代購物中心、高鐵桃園站趴趴唱、桃園縣政府文化局、員林演藝廳、基隆文化中心演藝廳、東華大學、嘉義縣表演藝術中心、宜蘭蘇澳武荖坑風景區、高鐵台中站趴趴唱、台南成功大學
Singers／靜宜大學、廣藝基金會、屏東中山公園、屏東藝術館、高鐵左營站趴趴唱、衛武營藝術文化中心

~讓我們一起在春天吟唱、吶喊，一起唱出春天的新聲響！~

趕快上TCMC網站 <http://www.tcmc.org.tw/> 或洽詢02-23519199與我們聯絡喔！

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 蕭 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老 木
視 覺 杜 維
美 編 曾昱琦
校 稿 施錫佑
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



國際合唱活動

2011年美國合唱指揮協會全國大會簡介

2011年三月9-12日將在伊利諾州芝加哥市每兩年舉辦一次的美國合唱指揮協會全國大會。相信不少合唱指揮或愛好人士想要前往，在這對這個大會做一個簡單介紹。

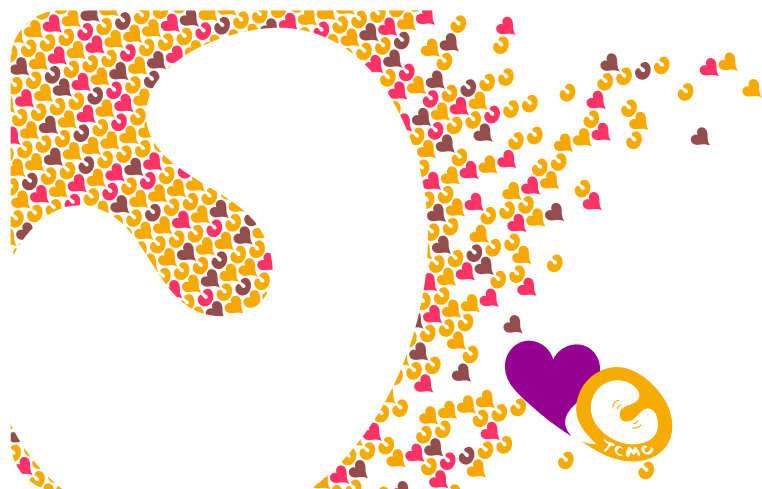
美國合唱指揮協會（American Choral Directors Association簡稱ACDA）成立於1959年，是一個致力於推廣及提升合唱指揮程度的組織。ACDA將美國五十個州按地理方位分為七個區域分會，每個分會皆有獨立的行政系統，定期舉辦研習講座、音樂節，並出版區域會刊，方便各地合唱音樂工作者參與協會各項活動。ACDA的年度會議分為兩種，奇數年舉辦全國性的大會，偶數年則是七個分會各自獨立舉辦，時間約在每年的二、三月。會議旨在提供優秀團體的演出機會，讓會員互相觀摩，以及辦理專題講座，提供實際教學策略與方法，還有創作、出版、研究等等。各項活動透過多元的、實際的講座或公開討論等方式，來提昇會員的技能與充實專業知識。

筆者曾因為要得到ACDA出版的合唱月刊（Choral Journal一年十本）而參加成為會員，會員前往參加大會的學費還享有折扣。該會服務的對象雖然是指揮，但是許多合唱愛好者也從活動中受益不少。

這四天的活動基本上分為四大類，就是音樂會、講座、美國學生指揮比賽與展覽。

這次音樂會，有從全美國選出34個優秀的團隊演出。國際團則有台北愛樂合唱團、加拿大的Musica intima、拉脫維亞的Kamer和美加合體的香緹克力Chanticleer。這已經算是多了，前幾屆中，曾發生只有一個國際團參加。音樂會的類別有 Music in Worship、Shabbat Service、Jazz Night @ Swisshotel、Honor Choir Concerts 和 Conducting Masterclasses，音樂會的重頭戲是由 Helmuth Rilling 指揮的 Mendelssohn Elias（Elijah）。這些合唱團的性質包括兒童合唱團、高中合唱團、大學合唱團、女聲合唱團、男聲合唱團、混聲合唱團等。整天都有演出，反正有聽不完的演出。第一天報到的第一件事情就是要花兩個多小時排出這四天要怎麼選擇演出內容。





執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 霜 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老 木
視 覺 杜 維
美 編 曾昱綺
校 稿 施姍佑
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



講座又分三類：讀譜會（READING SESSIONS）、圓桌討論會（ROUND TABLE SESSIONS）及你可能有興趣的主題會議（INTEREST SESSIONS）。

讀譜會則是視（or識）譜大會，在展場，不同的出版商會提供不少樂譜讓你唱個過癮，也會由一位主持人及一個示範團參與。圓桌討論會則是以研討會的形式進行，即台上有好幾位專家一起跟學員討論，主題有 Vocal Jazz, Boy Choirs, Male Choirs, Women Choirs, College/University Choirs, Junior High /Middle School Choirs, Community Choirs, Show Choirs, Multicultural Perspective…等等。你可能有興趣的主題會議則有 Jazz Styles, Rehearsal Techniques, Embracing Technology（接納科技），Expanding Repertoire, Choral Program, Boys Changing Voice, Voice Knowledge, Choral Musicianship, Explore Chinese Cultural Treasures（由張智真帶領的美國晶晶兒童合唱團示範），Tai Chi for Conductors（指揮的太極），Go Choreography（加舞台動作），Too Old To Sing?… 等等還有許多我沒提到的，各位可以去官網下載相關會議的PDF資訊慢慢研究。很有意思的是，從他們研訂的講座內容就可以反映出合唱目前的問題及未來趨勢，像人聲爵士、如何利用科技（尤其會談到facebook的運用），合唱加動作及老年合唱等等，也可以做為我們的借鏡！



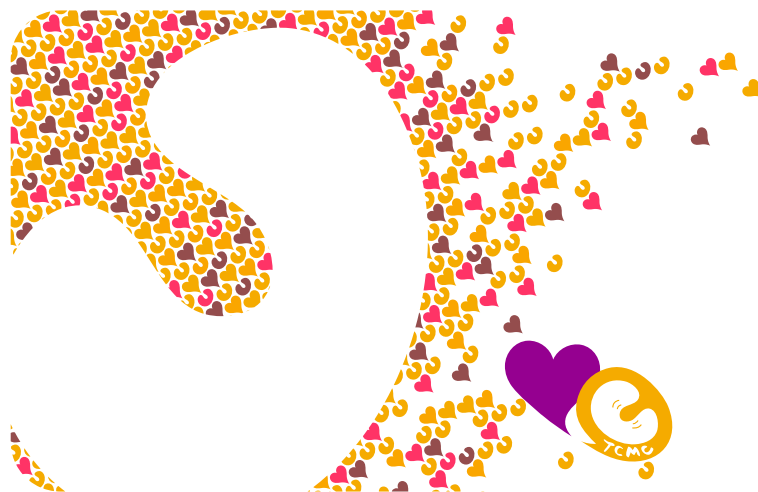
另外，每次全國大會決賽都會由學生兼扮指揮，示範樂團配合學生指揮演奏。演奏會也對一般觀眾開放，像是音樂會。

還有令人最喜歡的大型展場，裡面展售的合唱相關產品如：樂譜、書籍、譜夾、唱檯、衣服等，琳瑯滿目，相當豐富，每次都會滿載而歸（荷包失血）。參加國際性音樂活動，不但可幫助自己增廣見聞，更是學習成長。有興趣的朋友，不妨上網看看，當天都還可以報名喔！



（文 / 朱元雷）

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 霜 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老 木
視 覺 杜 維
美 編 曾昱琦
校 稿 施姍佑
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



人聲樂團加油專區

和聲的耳朵訓練 (三)-- 聽相對音的暖聲練習

我有一個練習聽相對音的暖聲練習在這提供給各位參考：就以最常用的混聲四部和聲練習來說明。Sop 唱高音 Do (1), Alto 唱 Mi (3), Tenor 唱 So (5), Bass 唱低音 Do (1)。因此，Bass 與 Sop 是同音相差兩個八度，Bass 與 Tenor 是五度，這兩個和諧到不行的音一定要唱準。再看 Alto 的三音 Mi，可以聽 Tenor，關係是 So - Mi，也可以聽 Sop 是高音 Do 到 Mi (六度)，也可以聽 Bass 的 Do 唱 Mi。通常我會建議要聽 Bass，因為大家通常都要聽 Bass 找關係。

但我的練習法是希望互相的關係都要清楚，所以我會 -- 例如：1. 先請 Bass 隨便起一個舒服的音，這時可能大家面面相視不知起哪個音較好，其實只要有人起個音，大家都會跟。若有不同人起不同音，那就更有趣了，他們必須在短時間內協調成同一音，這通常只是三秒鐘的事情。2. 再請另一部發出相對音，例如是 Alto，Alto 就必須聽著 Bass 的 Do 來唱他的 Mi。3. 依此類推再選，例如是 Tenor 要唱 So，Tenor 此時就必須聽與 Bass 的五度關係，也要聽與 Alto 的三度關係（其實因為女生高八度，是六度關係，但用三度想較容易）。再來 Sop 要唱高音 Do，他必須聽 Bass 最和諧的 Do，Alto 的 Mi 與 Tenor 的 So。

若都和諧了，就可以重新開始，這次可能先選 Alto 隨意唱一個音，但不能是剛才那個音喔，否則還是同一個和絃。然後讓 Tenor 先來和，再 Sop、再 Bass。這樣的練習一定要至少四次，讓每一部都有自己隨意起音的機會，練習自己這一部的協調性。

當然，然後就可以改變和絃性質（例如換成 D minor 和絃）或聲部配置，譬如 Sop/Alto 互換，Sop 唱 Mi，Alto 唱 Do，或者 Sop 與 Tenor 互換等等都是不錯的配置。當然也可以試試七和絃之類的。

相信經過長期的互聽經驗，耳朵會習慣去聽別部，而不是總要靠鋼琴，何況，鋼琴不是最和諧的呢！人聲的和諧度才可以上達天庭呀！

（文 / 朱元雷）

音樂家啟示錄

When I am . . . traveling in a carriage, or walking after a good meal, or during the night when I cannot sleep; it is on such occasions that ideas flow best and most abundantly.” ~W. A. Mozart
在馬車上旅行、享用美食後散步、或是失眠的夜晚，這些都是我靈感最順暢、最豐富的時刻。~ 莫札特 (1756/1/27)

There's nothing remarkable about it. All one has to do is hit the right keys at the right time and the instrument plays itself.~J. S. Bach

這沒什麼了得的功夫。人只需要在正確的時間敲下正確的琴鍵，樂器自能演奏。~ J. S. 巴赫 (1685/3/21)

I cannot conceive of music that expresses absolutely nothing. ~B. Bartok

我無法構想什麼都不表達的音樂。~ 巴爾托克 (1881/ 3/ 25)

Finally Beiderbecke took out a silver cornet. He put it to his lips and blew a phrase. The sound came out like a girl saying 'yes'.

最後 Beiderbecke 拿出了銀色小號，他將它放在唇上吹了一句。這聲音聽來就像是一個女孩說“好”。

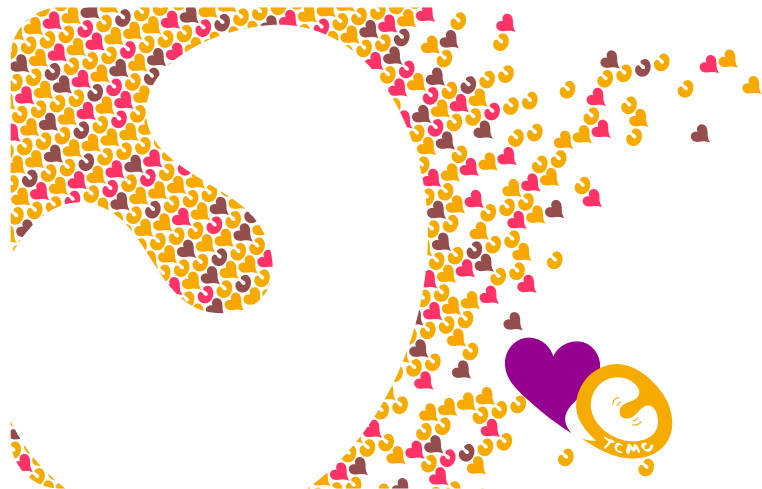
One of the things I like about jazz, kid, is I don't know what's going to happen next. Do you? ~Bix Beiderbecke

孩子，我喜歡爵士的原因之一，是我不知下一步會發生什麼。你知道嗎？~ 拜德貝克 (1903/3/10)

（譯 / 李佳霖）



>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老木
視覺 杜維
美術 曾昱綺
校稿 施姍佑
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



霜竹雜談

合唱團的軟實力 · 之五

讓好的開局成為習慣

看運動比賽轉播經常會聽到一個名詞“開局”，開局好的一方往往能夠取得制勝的先機，而慢熱的一方則在苦苦追趕中尋求逆轉的機會，這是體育競技的看點之一。音樂演出的開局也正是決定演出好壞的關鍵，整場演出有開局，每首曲子也有開局。訓練有素的團一開局就讓聽眾驚為天人；可是有的團唱了好幾首曲子還没能進入狀況；有的團則是飄忽不定，有的曲子開局唱得很好，有的曲子則唱了幾句仍進入不了狀態。音樂是時間的藝術，也是流動的藝術，它和運動不同，一旦唱過就不可能回頭。如果開局不好，即便漸入佳境，卻也無法把前面唱得不好的給逆轉過來。

開局在音樂中就是起聲，它是可以鍛鍊的。學習聲樂的人要學習控制聲帶、共鳴腔和氣息，把音高、音量、音色搭配好吐字，並準備好情緒，集中注意力把起聲做好；上聲樂課的時候，往往會被要求翻來覆去地演練，因為教授知道：好的開始是成功的一半。學聲樂首先要做的就是把樂器造好，然後正確地運用它。起聲就是運用樂器的起始，如果做對了，接下去就比較順暢，反之，就算有再好的樂器也是枉然。

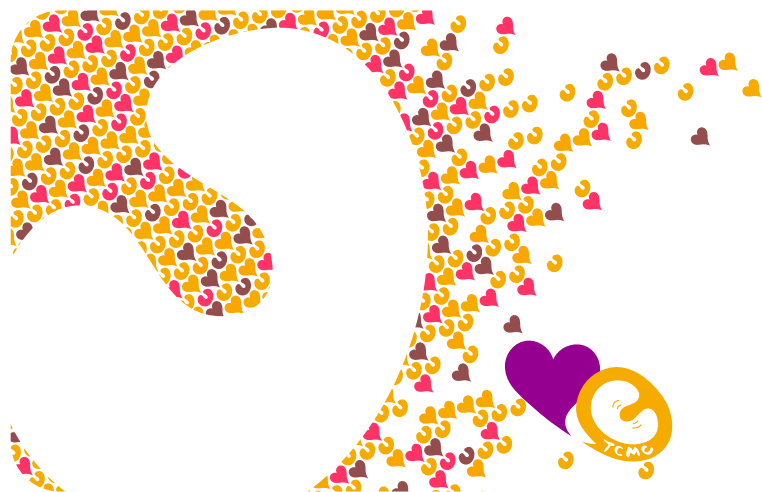
合唱的起聲需要做到整齊、統一，難度相對要高些。正式演出的起聲漂亮，平時排練的時候起聲一定很好，排練的時候起聲做得好，通常在練發聲的時候對於起聲的相關細節就需有所講究，如：吸氣、送氣；共鳴腔、口型、吐字的把握，建立與同伴之間的互動與默契；並且把聲音的拋物線、穿透性、以及維持飽滿做好；以最佳狀態唱出第一音，並讓它很好地持續下去。因此，好的開局是從平時的嚴謹發聲練習開始逐步累積出來的。除此之外，還有一個關鍵問題，就是音色的表現。在聆聽聲樂家獨唱會的時候，可以觀察他（或她）如何醞釀演出前的情緒，以及在每首曲子之間如何以非常快的速度作情緒的轉換。情緒與音色的關係密切，讓自己的情緒進入樂曲的情境，以至達到曲旨和指揮要求的音色，需要仔細地體會與磨練，如果平時沒有足夠的鍛鍊，到了臺上難免落得腦袋空空，聲音也空空。

起聲前的一瞬間，也就是那從無到有、從靜止進入演唱的一瞬間，是由指揮帶著大家進入的。指揮的動作、手勢，能夠指導、幫助團員作出良好、甚至漂亮的開局。因此，建議指揮平時最好能不用輔助的聲響擊拍就不用（包括嘴巴的叮嚀），而歌者則應熟讀指揮的身體語言。

練唱的時候，不妨感覺一下，每次起聲之前您都做好了蓄勢待發嗎？而您的團有幾位團員能夠正確而完整地把起聲做好的？

（文 / 霜竹）

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 箱 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老 木
視 覺 杜 維
美 編 曾昱綺
校 稿 施姍佑
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



心靈捕手

我愛醬咪

唱了許多年，刻意想要抽離個一兩年，就像離家出走般地一股快意。結果，不到半年，記憶力嚴重衰退，非但有失智傾向，還夜夜失眠。朋友叫我去看精神科，剛好我有個朋友的朋友在精神科，便約了他在咖啡廳見。

「為什麼會失眠？你覺得？」醫生是個帥哥，頗有我當年風采。

「自從不唱歌以後，每回躺下，睜著眼，便會有旋律在我腦海裡亂跑。其中有一個音特別害人。」

「喔？那個音？」醫生眼睛發亮，從上衣口袋拿出筆。

「醬咪。」

醫生眼睛眯了一半，沉吟半晌，接著問：「那是個什麼東西…什麼音？嗯，我是說，它只有晚上才會出現嗎？」

「不，它無所不在，白天晚上都聽得見。」

醫生終於在餐巾紙上潦草寫下兩個字：「幻聽」，還刻意不讓我看懂。接著問：「這音長得什麼樣兒？可不可以示範讓我見識一下，說不定我可以查出它怎麼害人？」

「它不但無所不在，還風情萬種，一下子害羞，一下子調皮，一下子曖昧，一下子…」

醫生沒閒著，手上一支筆不停在紙上畫符：「幻想」、「自言自語」、「眼睛發亮」、「幻覺」、「重複」、「唱歌」……唱歌？醫生猛搖頭看我。我真的很在唱歌。

3 5 3 2 1 3 · 2 | 1 1 4 6 5 - |
給我一 個吻 可以不可 以

「醫生，像這樣唱太理直氣壯，準會嚇到對方，對不對？」

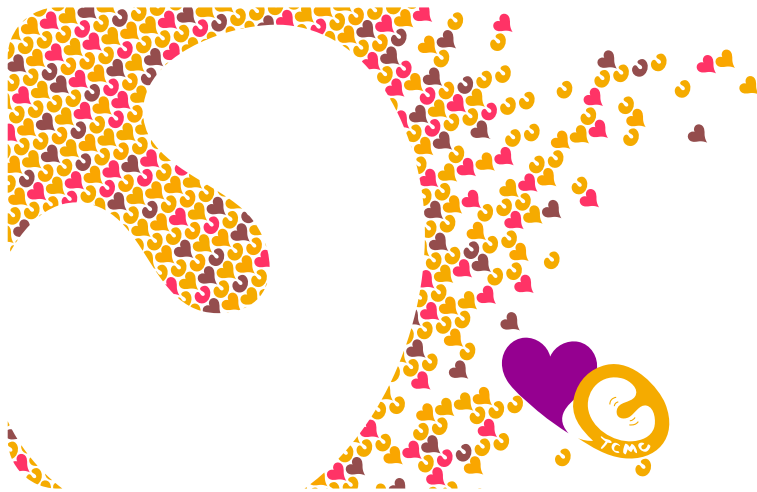
3 5 3 2 1 3 · 2 | 1 1 4 6 5 - |
給我一 個吻 可以不可 以

「放一個醬咪，那種想要又不敢太直接的味道就出來了，多曖昧！對不對？」

「再聽，如果唱成：」

3 5 2 1 · 3 · 2 | 1 1 4 6 5 - |
給我 一個 吻 可以不可以

「這種人太保守了，想吻肯定是吻不到的。您聽出來了嗎？」



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老木
視覺 杜維
美編 曾昱綺
校稿 施姍佑
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



醫生抓著頭、啃著筆，邊傻笑邊點頭，還趁空檔瞄隔壁桌，一臉尷尬。而我還在唱。這時候，根據專業，不可以隨便阻止病人，以免病情加劇。

0̣.5̣ 1̣2̣ 3̣ . 4̣ | 2̣ 2̣3̣ 1̣ - |
So please don't take my sun-shine a- way

「醫生，這是正常版的，你可以左右踩踏步，邊唱邊搖，就像個乖乖牌好學生。」

0̣.5̣ 1̣2̣ 3̣ . 4̣ | 2̣ 2̣^b3̣ . 1̣- |
So please don't take my sun- shine a- way

「這是俏皮版的，改成切分醬咪，唱到它的時候，你會不自覺一扭腰一歪臀，就像肚子痛一樣。」

「我頭痛。」醫生說。

「還有，還有，你一定聽過『頑皮豹』，我一唱你就明白醬咪有多猥瑣、頑皮了。」

6̣ 6̣ 5̣ 3̣^b 3̣^b 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣^b 3̣^b 2̣ 3̣^b 3̣^b 2̣ 3̣^b 3̣^b 2̣ 3̣^b 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ -

「還有，還有，.....」

X X X X
X X X X

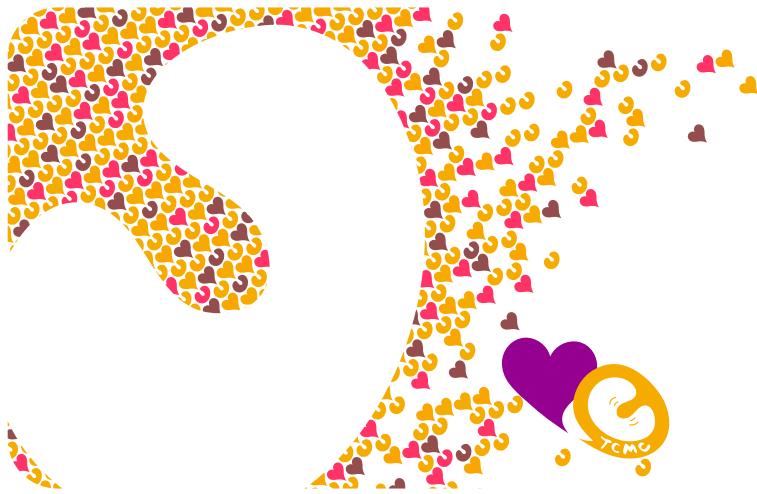
那個下午，醫生只開了一個處方，他說：「回去唱歌吧，不要刻意逃避啦，犯人最佳的處所就是囚房，一旦進了囚房就可以安心睡好覺啦，不必耽心有鬼怪亂跑，也不致連聽到

6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣^b 3̣^b 6̣^b 3̣^b 6̣^b 3̣^b
.....

都以為是警車。真是！什麼鬼啊？去你個醬咪！」然後他續點了一杯特濃咖啡，據說可以治頭痛。

(文 / 老木)

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老木
視覺 杜維
編排 曾昱琦
校稿 施姍佑
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



感動時刻



TCMC學術交流--國內合唱論壇



TCMC學術交流--國內合唱論壇



TCMC感恩義工春酒



TCMC教育分享情韓國阿卡貝拉大師SungMoHan

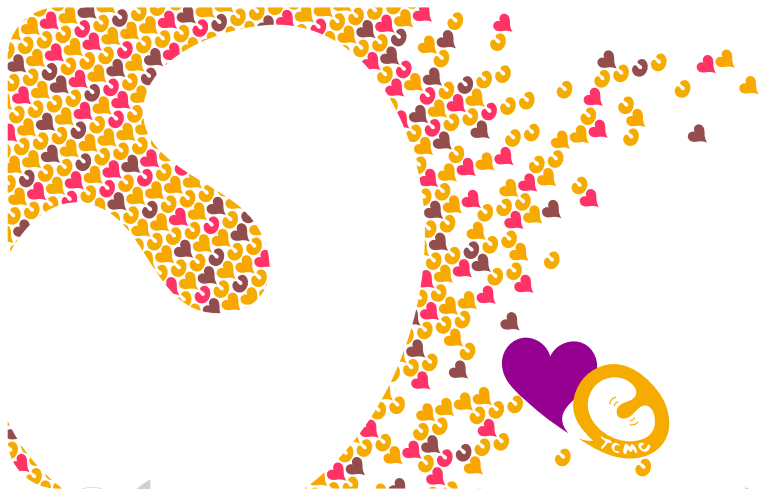


台北花博演出



TCMC大阪根溫泉之旅

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 霜 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老 木
視 覺 社 維
美 編 曾昱綺
校 稿 施姍佑
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02)23519199
傳 真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



會訊 二零一一年春季號

每月愛心300 台灣合唱音樂中心屬於您

因為合唱 讓我們有了夢想

因為「合唱基因」讓所有合唱人的夢想成真

加入合唱生命共同體的「合唱基因」行列，定期捐款給新合唱文化藝術基金會—台灣合唱音樂中心，讓我們手牽手，心連心，一起推廣眾合唱，共同分享生命的體驗，進而發揮服務的生命意義。

個人捐款	我們的回饋
壹仟元(含)以上／年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄
壹萬元(含)以上／年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄 ◎贈送乙份自製音樂會貴賓券、音樂會影音有聲資料
伍拾萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎永久列名於網站捐款感謝欄 ◎免費刊登網頁廣告一個月 ◎推薦國家文馨獎表揚活動
壹佰萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎懇邀為基金會榮譽董事

合唱基因捐款認同書 茲願意捐款予財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

- ☐ 定期捐助 ☐ 每年／☐ 每季／☐ 每半年／☐ 每月 捐助新台幣_____元整，
於中華民國_____年_____月_____日起生效。
☐ 單次捐助 新台幣_____元整，於中華民國_____年_____月_____日撥付。

捐款人／單位：_____ 身份證字號／統編：_____
通訊地址：_____
E-mail：_____ 生日：_____
電話：(H)_____ (O)_____ 手機：_____
職業／所屬藝文團體：_____

◎ 委託轉帳代繳捐款：立約捐款人／單位_____

銀行或信用合作社 銀行_____分行_____ 帳號：_____		立約捐款人／單位簽章 處 ※ 須與存款印鑑相 同	
發動行：臺灣銀行 (0040451)	交易代碼：529公益款項	發動者統編：18480754	用戶號碼：委繳戶身份證／統編

◎ 信用卡捐款專用欄

持卡人姓名：_____
信用卡別：☐ 聯合信用卡 ☐ VISA
☐ Master Card ☐ JCB
信用卡號：_____-_____-_____-_____
簽名：_____
(須與信用卡背面簽名一致)
發卡銀行：_____
有效期限：_____月_____年
授權碼：_____(此欄請勿填寫)

◎ 捐款帳號

- * 臺灣銀行公館分行 帳號：034-004-87343-8
- * 遠東銀行台北忠孝分行 帳號：031-001-000-11791
- * 大眾銀行中正分行 帳號：108-2344181-14
- * 郵局劃撥帳號：19536473

戶名：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

◎ 基金會將奉寄捐款之收據，作為年度報稅之列舉扣除憑證。(以年收據為主)

◎ 請將此表傳真或直接寄回本基金會

電話：(02)2351-9199

傳真：(02)2351-9197

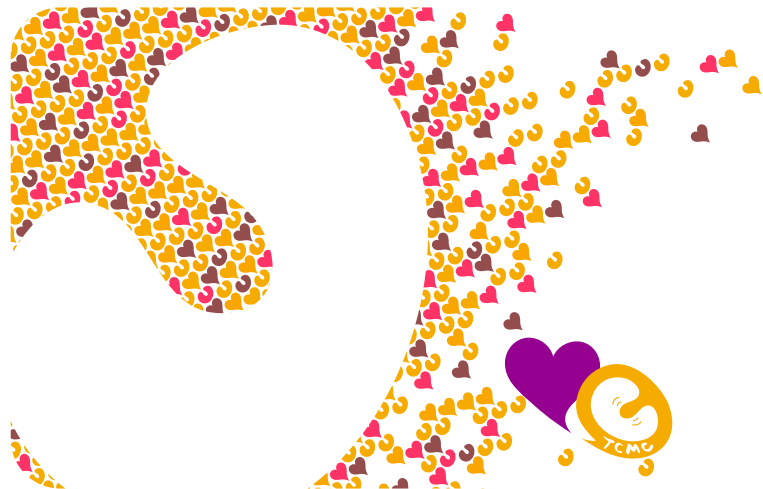
Email: amy@tcmc.org.tw

網站：http://www.tcmc.org.tw

地址：台北市中正區忠孝東路一段 35 號 8 樓

◎ 信用卡定期授權扣款自撥付日起到接到您通知取消捐款或變更授權為止。

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 霜 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
老 木
視 覺 杜 維
美 編 曾昱綺
校 稿 施姍佑
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：洪光浩

榮譽董事：蔡鈺培、蘇彥文

董事：朱元雷、李南山、洪光浩、陳鳳文、陳雲紅、彭富美、程宜中、謝仲英、羅洽河〈執行董事〉

顧問：王銘陽、呂石明、詹惠登、董俊良

公關：謝仲英

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅

流行爵士藝術總監：朱元雷

營運長：左其芬

公關／財務／課務：劉靜惠

活動企劃：鄭德馨、吳珮姍

活動宣傳：張瑋瑄

行政助理：蔡依潔

網站總策劃：陳雲紅

網站工作團隊：朱元雷、李佳霖、施姍佑
曾昱綺、歐喜強

美工：曾昱綺

義工大隊隊長：羅洽河

義工大隊副隊長：潘慎思、劉壽安

榮譽捐款人

1 0 0 萬元（含）以上

朱元雷 洪光浩 連勤之 陳鳳文 陳雲紅 彭富美 程宜中

蔡鈺培 蘇彥文 多普達國際股份有限公司 保銳科技股份有限公司

5 0 萬元（含）以上

宋具芳 宋具誠 呂錦葉 周麗華 陳麗卿（以上捐款皆為累積紀錄，達50萬元以上者於中心出版品永久留名）

捐款芳名錄（自2010年11月 - 2011年1月底合計）

3 0 0, 0 0 0 元（含）以上—4 9 9, 9 9 9 元以下

洪光浩

1 0 0, 0 0 0 元（含）以上—2 9 9, 9 9 9 元以下

蘇彥文

5 0, 0 0 0 元（含）以上—9 9, 9 9 9 元以下

莊榮海

3 0, 0 0 0 元（含）以上—4 9, 9 9 9 元以下

陳麗卿 時尚數位股份有限公司

1 0, 0 0 0 元（含）以上—2 9, 9 9 9 元以下

HKSKC 許淑珠 顏鈴達 仁易靈芝國際股份有限公司

5, 0 0 0 元（含）以上—9, 9 9 9 元以下

HKMS 王瑞鈴 朱元雷 呂錦葉 林春宏 張星磊 連勤之 郭明淑 陳雲紅 陸忠敏 彭文錡 彭富美 曾梓峰
劉明慰 賴瑪雅 羅洽河 神秘失控人聲樂團

3, 0 0 0 元（含）以上—4, 9 9 9 元以下

卜宏信 王臺中 吳念親 吳政憲 呂佩穎 宋周奇 李宗憲 李綠苔 沈明珊 周鐵生 林姿君 林惠美 邵麗容
施姍佑 徐邦瑜 張力元 張秀治 郭 婷 陳 茜 陳月英 陳華慶 陶佩仁 游瑩茹 楊明勳 蓋銘姿 劉僊文
劉壽安 蘇豐源

1, 0 0 0 元（含）以上—2, 9 9 9 元以下

丁 蘋 仇符瑞 王勝枝 伏海如 江宗鴻 吳家燕 吳慧琳 李沛絨 李姿錦 阮素英 周青樺 周桂玉 林秀齡
林秀齡 林俊龍 林啟舜 林雪萍 林燕慧 洪櫻玲 徐子弘 徐子恩 翁聰哲 馬韻珊 高明仁 張玉珍 許雅婷
許楊揚 郭怡伶 郭瓊玲 陳世民 陳俞任 陳忠忠 陳裕昆 陳燕玲 傅宏其 無名氏 黃 玲 黃 甦 黃見龍
黃雯琪 黃議陞 劉靜惠 蔡 怡 鄭筠農 鍾月桂 蘇郁然 蘇銘隆

1, 0 0 0 元（不含）以下

江麗玲 李學人 林立人 邱秀雄 唐禮平 殷玉瑾 張淑琴 張舒涵 張萬苓 許惠雯 陳文鶴 陳淑敏 陳麗琪
曾惠苑 游昌宜 黃晟凱 黃琬茹 楊宜真 楊筠珊 趙開浚 潘宇文 鄭燕聲 薛菽芬 顏美玲

※稅款抵免：年度所得稅10%捐助抵免。

-----我們的回饋，是深深的感動與滿滿的感恩。 我們最大的回饋，就是-----

用心 做好身邊的每件事 **創造** 合唱園地的新思維 **分享** 生命中的合唱感動 **服務** 全人類的合唱夢想

>>TOP