

執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 籍 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視 覺 社 維
美 編 曾昱奇
校 稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



執行長的話

活潑唱合唱 ~ 發現時代潮流



今年10月台灣合唱音樂中心舉辦的2010台灣國際重唱藝術節，有20多隊人聲樂團(Vocal Band)參加台灣國際現代阿卡貝拉大賽國內賽，比賽競爭劇烈，中山大學音樂系學生所組成的Moment奪魁，我們看到了音樂系開始玩人聲樂團，看到另類合唱在台灣萌芽茁壯，更看到了台灣的進步。

為了慶祝台灣國際重唱藝術節10週年，我們特別邀請2005-2008的國際冠軍團隊到台灣演出，20多場的全省巡迴，當地觀眾的熱情反應，粉絲的瘋狂，我們看到了人聲樂團在台灣遍地開花。在10月24日藝術節的Gala Concert，國際團隊演唱為漢光文教基金會改編的中國詩歌新唱，分別為詩歌與現代阿卡貝拉呈現新時代的意義，台下聽眾皆為之癡迷！

台灣合唱音樂中心十年走過，看到新合唱的感動，因為這些感動，我們更熱切地期望發展全面性的活潑唱合唱。

在12月11-12日，我們將舉辦「TCMC學術交流--國內合唱論壇」，在這兩天的論壇，有各種主題的專題演講，以及針對小學、國中與社會合唱團的座談會，以探討合唱的社會價值與新時代意義。

明年，我們將結合傳統合唱與多元表演的藝術精神，在台灣國際重唱藝術節舉辦「活潑唱合唱」的合唱比賽，這將是國內創舉，也將為台灣合唱的發展邁向另一新的里程碑。

台灣合唱音樂中心一直以「創新 分享 服務」的精神實踐「不可能的可能」。

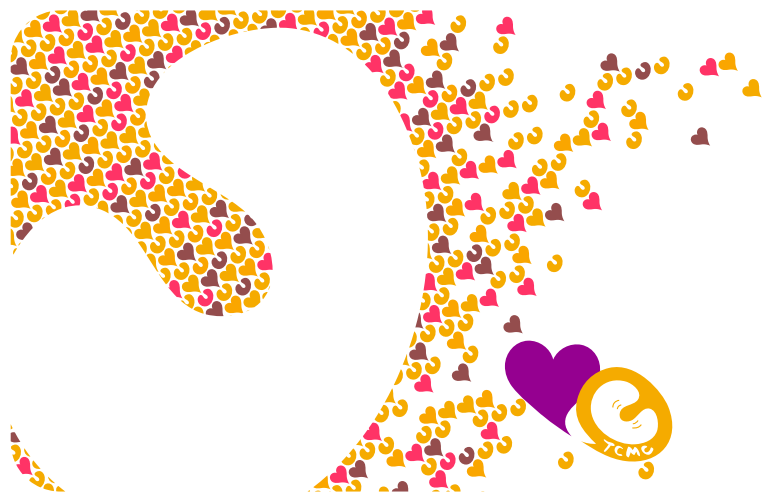
Spiritual Revolution 是我們的思維基礎。

Mission Impossible 是我們永遠的挑戰。

願我們一起發現生命的不可能，挑戰生命的極限。

執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅於初冬

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視覺 杜維
編排 曾昱奇
校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



活動報導

2010 TCMC 學術交流—國內合唱論壇

「合唱學術論壇」是台灣合唱音樂中心推廣合唱發展系列計劃之一，2008年12月，我們首辦「合唱多元文化教育藝術研討會」，討論當今合唱藝術發展與社會人文教育演變的關係；2009年，我們於2月舉辦「當代兒童歌謠傳唱—咱的囡仔咱的歌」座談會，討論兒童唱謠教學與多元創意合唱教學的概念與方法；於7月舉辦「當代兒童歌謠傳唱—合唱與肢體開發」座談會，探討歌謠合唱與肢體開發的創意教學；於12月舉辦「2009TCMC 研討會—另類合唱創想」研討會，特別邀請瑞典著名合唱劇場Amanda藝術總監 Johan Hogenäs與大家分享合唱與劇場結合的概念。

今年，我們將於12月11日至12日舉辦「TCMC學術交流—國內合唱論壇」活動。特別邀請多位國小、國中的合唱老師與社會合唱團團長、知名指揮家、藝術行政專業者、資深服裝設計師等人舉行為期兩天多樣研討課程，分享行銷及募款的多元方式，使藝文資金、資源運用及取得知識的交互成長。

- ★ 時間：2010年12月11日-12月12日 09:00-17:00
- ★ 地點：台北市福星國小 視聽室（台北市萬華區中華路一段66號）
- ★ 費用：300元／日（當日全程參與全額退費）

12/11（六）

- 【專題演講】開發肢體 激發創意
主講者：舞蹈空間排練指導家 陳凱怡
- 【座談會】小學合唱面面觀
主持人：國小藝術與人文輔導團主任輔導員 吳慧琳校長
研討者：臺灣師範大學音樂系所專任助理教授潘宇文、
台北市靜心小學邱筠婷、台北縣及人國小陳淑琴、
台北縣秀峰國小洪晴潔、台北市復興國小黃玲、黃甦
- 【專題演講】合唱舞台創意展演經驗分享
主講者：台灣歌舞劇編舞家 馮念慈
- 【座談會】國中合唱面面觀
主持人：國中藝術與人文輔導團主任輔導員 林採有校長
研討者：國立中山大學音樂系教授與系主任翁佳芬
桃園大園國中柯桂香、台北縣中正國中彭孟賢
基隆市立建德國中游昌宜、復興國中李沛絨

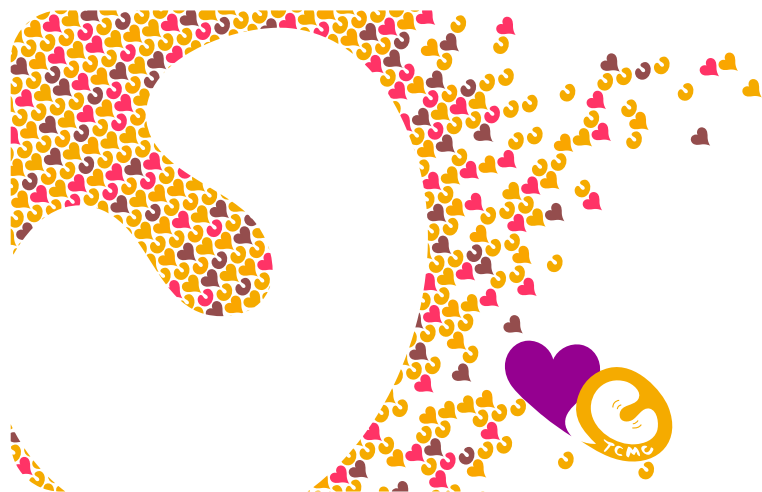
12/12（日）

- 【專題演講】如何以服飾美學增加舞台效果
主講者：人創工場創意總監 高端人
- 【專題演講】如何運用最少的資源創造最大效益
（含網路行銷、募款案例分享）
主講者：表演藝術聯盟 副秘書長 杜惠萍
- 【座談會】聚焦社會合唱團
主持人：陳雲紅
研討者：大愛之聲合唱團／伏海如
台北室內婦女合唱團／方素貞
台北教師合唱團／張淑琴
逢友合唱團／朱元雷
基隆愛樂合唱團／盧智卿
新節慶合唱團／羅洽河
鳳鳴婦女合唱團／趙開浚

-期待您的加入-

趕快上TCMC網站 <http://www.tcmc.org.tw/> 或洽詢02-23519199與我們聯絡喔！

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 馬韻珊
視覺 杜維
美編 曾昱奇
校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



國際合唱活動

2010年台灣國際重唱藝術節是台灣合唱音樂中心成立十週年、慶典式的藝術節，我們邀請了歷屆在藝術節中獲得冠軍的隊伍再次來到台灣；分別是2005的Niniwe，2006的Fool Moon，2007的Klangbezirk 及2008的Vocaldente。這四個團體各具特色，給我們十週年慶典帶來豐富的音樂饗宴！



更特別的是我們在漢光教育基金會的贊助下，舉辦了將唐詩重新編曲的漢光演唱及編曲比賽，同時也請國際團隊編曲。有四個隊伍角逐編曲比賽，最後由Sirens林孟慧編的「秋風辭」、Voco Novo劉郁如編的「鳳凰台上憶吹簫」雙雙獲得頭籌。國際團隊則由Niniwe編「陽關三疊」，Fool Moon編「春江花月夜」，Klangbezirk編「雲水曲」。Fool Moon還為了在屏東的演出，特別編了一首「若是到恆春」，這些歌曲全在10/24的閉幕音樂會兩場演出中，讓觀眾一飽耳福。



Eurasian Project 現場演出

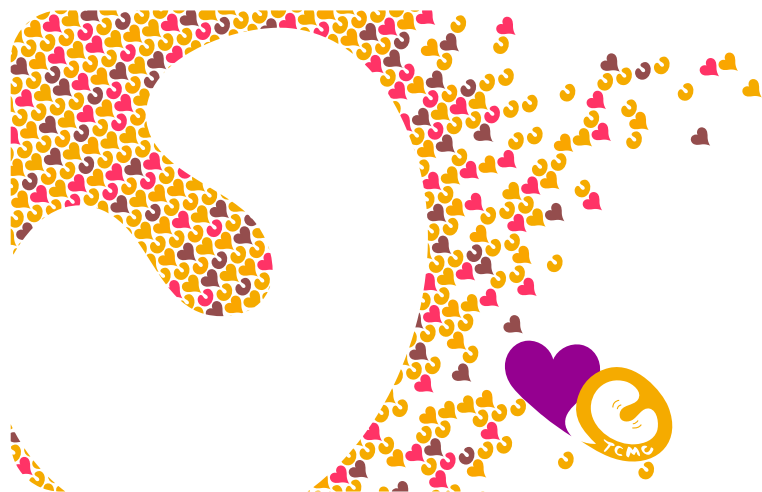
今年還有一件特別的事：由於Klangbezirk非常喜歡台灣的流行歌曲，特別花了兩年的時間在台灣及德國兩地製作了一張中文CD，稱為Eurasia Project！台灣的旋律，西洋的和聲，內含八首歌曲；其中「何日君再來」、「忘了我是誰」及「橄欖樹」三首，還邀請國內的歌手在10/24合作演出，包括歐開的賴家慶老師、Voco Novo的劉郁如，及雙下巴的在下筆者。我們有這個榮幸和Klangbezirk一起練唱並演出，實在是很特殊的經驗！

能夠參與今年整個藝術節活動的朋友們真的很幸福，先是22隊的國內比賽，第一次因為團隊太多而分為初賽及8隊的複賽，雖然一定有遺珠之事，但比賽最主要的目的還是教育性及觀摩性。

再來是全台約25場的巡迴音樂會，四個優秀的國際團隊在各處展現人聲樂團的魅力，演唱、賣CD、簽名會…掀起一陣台灣人聲風(瘋)！



獲得第一名的中山大學 Moment



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 籍 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視 覺 社 維
美 編 曾昱奇
校 稿 沈世靖 張伯鏡 戴興亞
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



10/21 我們在本基金會洪光浩董事長的大樓Lobby非常成功地舉辦團隊的Welcome Party，賓主盡歡。

10/22~23兩天的大師班則各顯所長地傳授了不少工夫，相信參與者都受惠良多。

10/24下午、晚上各一場的閉幕音樂會是最精采的呈現，我們環繞在精緻融合的流行爵士、以及無法形容的、抽象的聲響時空中。

我要特別提一下國際團隊所編的中國曲目。

當初我們寄給他們的資料是midi檔、幾首找得到的mp3或youtube卡拉OK連結、一個逐字翻譯檔(當然也有解釋詞意)及一個羅馬拼音檔，但他們是一定無法深入了解詩意的，

我也問了他們幾位編曲人，編曲靈感的來源完全是音樂本身的旋律及唱或奏者的感覺，他們也不會有太多時間瞭解這個這麼難懂的语言，更何況是古詩！可是這三首曲子唱出來都非常的到位，就算有些咬字不是那麼清楚，但音樂的意境卻可以十足地表現該曲原意，他們真的是太棒了！！



Niniwe 簽名會及照相人潮



Welcome Party



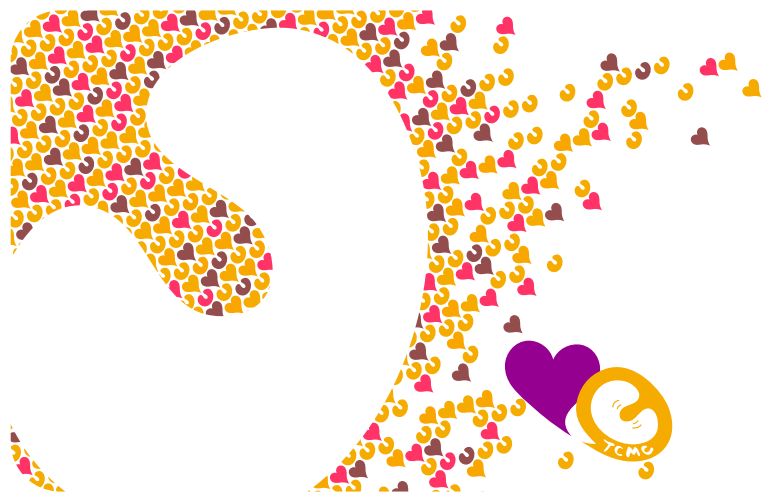
10/24中山堂閉幕音樂會



大師班熱烈狀況

(文 / 朱元雷)

>>TOP



執行長的話
 活動報導
 國際合唱活動
 人聲樂團加油專區
 音樂家啟示錄
 指揮心情
 霜竹雜談
 心靈捕手
 感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
 發行人 陳雲紅
 總編輯 陳雲紅
 撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 馬韻珊
 視覺 杜維
 編排 曾昱奇
 校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
 地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
 電話 (02) 23519199
 傳真 (02) 23519197
 info@tcmc.org.tw
 http://www.tcmc.org.tw

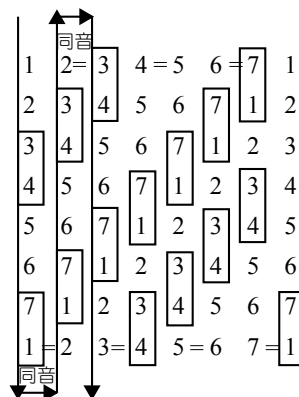
>> 點擊標題可進入該頁面



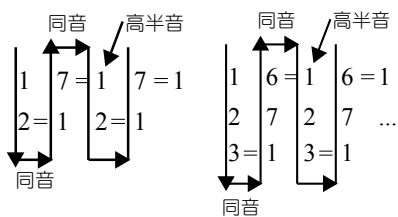
人聲樂團加油專區

Fool Moon 的首調練習法

這次台灣國際重唱藝術節的匈牙利隊 Fool Moon 在一堂大師班的課程中，帶給大家一個訓練首調的方法，覺得很值得跟大家分享。話說和聲進行本來就是首調的概念，在任何一個調上都可以做 I - IV - V - I 也就是 Do - Fa - So - Do 的和聲進行，甚至從一個你家的鋼琴上沒有的音開始都可以，音樂不會因為你家的鋼琴上找不到這個音而不好聽的。首調的概念就是，任何一個音高都可以當作 Do。然後，你可以從他開始練習大調式的音階，如圖一由左邊第一行從上往下唱（依箭頭方向）1 2 3 4 5 6 7 1，然後最後這個 Do(1)，用同樣音高但是唱成 Re(2)，即 1=2，於是移到右邊那一行的 2 開始往上唱（如同箭頭的方向），2 1 7 6 5 4 3 2，等於是移低一個全音的調子來唱新的大調音階但是是下行。以此類推，唱到最後那個 do 應該和第一個是同音就對了。要注意最容易錯（不準）的地方就是半音的地方，所以他們也把半音的 3 4 和 7 1 標出來，讓你唱的時候要小心！



(圖一)



(圖二)

(圖三)

我在這個方法上改了一下用在暖聲練習效果也不錯，就是大二度小二度的練習，而且可以愈唱愈高，達到全音域的暖聲效果。如圖二所示，每四個音一組，第五個音的 Do 就會比前一個升高半音。依此類推，看要練幾組，如果覺得無聊了，還可以加一個音進入 Mi(3) 及 La(6)，如圖三，由於是上大三度；下小三度，所以還是會比前一個 Do 升高半音的方式上行暖聲喔。但是如果再加一個音 Fa(4) 之後就無法做全音域的暖聲囉，為甚麼呢？各位可以在台灣合唱音樂中心的網站留言 <http://www.tcmc.org.tw>，我們將在答案正確的朋友中抽出一人贈送 Fool Moon 的 CD 喔！2010/12/15（含）截止。

(文 / 朱元雷)

音樂家啟示錄

You may have the universe if I may have Italy. ~Giuseppe Verdi

若我可以擁有義大利，那你就擁有全世界。~ 威爾第 (1813/10/10) 義大利歌劇之父

There is nothing more difficult than talking about music. ~Saint Saens

沒有什麼比談論音樂更難的了。~ 聖賞斯 (1835/10/9)

A melody is not merely something you can hum. ~A. Copland

旋律不僅僅是你可以哼唱的。~ 庫普蘭 (1900/11/14)

There are only twelve tones and they need to be treated carefully. ~Paul Hindemith

只有 12 個音律，它們應該被小心對待。~ 亨德密特 (1895/11/16)

Time is a great teacher, but unfortunately it kills all its pupils. ~Hector Berlioz

時間是最好的老師，可惜它殺了所有的學生。~ 白遼士 (1803/12/11)

Music is the mediator between the spiritual and the sensual life. ~Beethoven

音樂是精神與肉體生活之間的中介。~ 貝多芬 (1770/12/17)

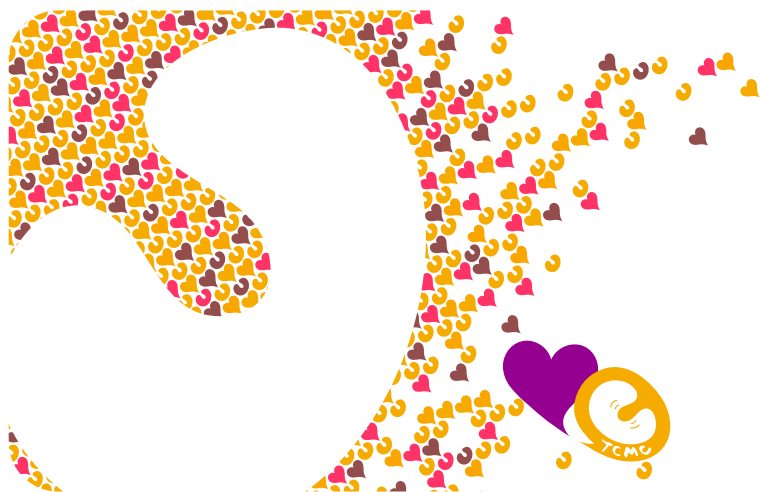
Beethoven can write music, thank God, but he can do nothing else on earth. ~Beethoven

貝多芬會寫音樂，感謝主，但他在世上其他什麼都不會。~ 貝多芬 (1770/12/17)



(譯 / 李佳霖)

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 籍 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視 覺 社 維
美 編 曾昱奇
校 稿 沈世靖 張伯鏡 戴興亞
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02)23519199
傳 真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



指揮心情

指揮心情 - 溫淑玲

一進門，就看到北投社大合唱團的戲，唱歌、演戲、舞蹈，與環保議題結合。底下坐著滿滿觀眾與水利署長官！

每個人都有自己的選擇，選擇造就了溫淑玲和許多合唱指揮不一樣的路。音樂系聲樂主修的她，因為選擇了婚姻、孩子，所以要帶團，只選“離家 15 分鐘之內”的合唱團，即便如此，光小小一個社區，竟可以帶到 10 個合唱團！



溫淑玲小檔案

興趣：唱歌、教唱歌
血型星座：A型射手座
最喜愛的歌：我知誰掌管著明天
合唱年歲：37年，可是心很年輕喔！
現職：家庭主婦、合唱團指揮

她認為她像一個“陪伴”的角色，以家庭主婦的身分陪伴家庭主婦與老人，放下了專業的迷思。而社區合唱團幾乎從 0 開始，20 年之後可以唱三部和聲、獨唱演出，表現甚至比老師更好！

讓我們一起看看她一星期的工作：

- 一、慈韻婦女合唱團（今年跨入第 20 年）/ 晚，關渡客家歌謠班。
 - 二、向日葵婦女成長協會。從讀書會開始，漸漸茁壯成為一個協會。目標為陪伴一群老年人運動及唱歌。結束時成員會留下來一起讀書、祈禱、研究如何把課程帶得更好。此協會還受到台北市衛生局「康泰專案」極高的評價。
 - 三、心路媽媽合唱團。智障小朋友的母親，一群沒有名字的母親，幫助她們情緒的宣洩、建立自信。在其中有許多許多的故事！
 - 四、早，同心緣合唱團。團員為乳癌患者，並為榮總乳癌志工，戲稱自己「少奶奶」的一群活力四射婦女，每次表演總是又唱又跳，溫淑玲稱，演戲是從她們身上發現的。她們的「女人花」，即描述這群病友，生病後再把生命服務別人的心路歷程。下午，婦慈長青合唱團。團齡 15 年，成員 50 多 -88 歲，從他們身上學到，不要覺得自己老，溫淑玲之後想帶他們出去演出，演唱有活力的、節奏感的音樂。想讓他們知道，不是老人家就背不了譜、不能動！晚，牽手啞哩岸合唱團。加入北投社區大學行列，成為北投社大二個合唱團之一。
 - 五、吉慶社區合唱團。北投社區媽媽組成，常和慈韻婦女合唱團聯手音樂會演出。
 - 六、北投社大合唱團。他們現在演出“歌唱劇”，將歌曲改編為劇情演出。
- 日、天牧詩班。近年受洗，宗教對她影響很深，是新的體驗，很多事情都看得更開！

聽完不禁好奇，帶 10 個合唱團，難道不覺得累？溫淑玲說：很享受啊！為什麼？因為自己愛唱，又能分享給別人、幫助別人，別人也因此變得更好！她說，她愛學生，把學生當成家人，關心他們的情緒、家庭。把這些做好時，音樂就容易做好了。她用合唱團，團隊的力量，幫助個人的生活情緒。用戲劇幫助學生思考一些人生的方向。「營造合唱人生」—在這個牽手啞哩岸合唱團發出的公文標題中，溫淑玲說：10 個合唱團都是在做這個！

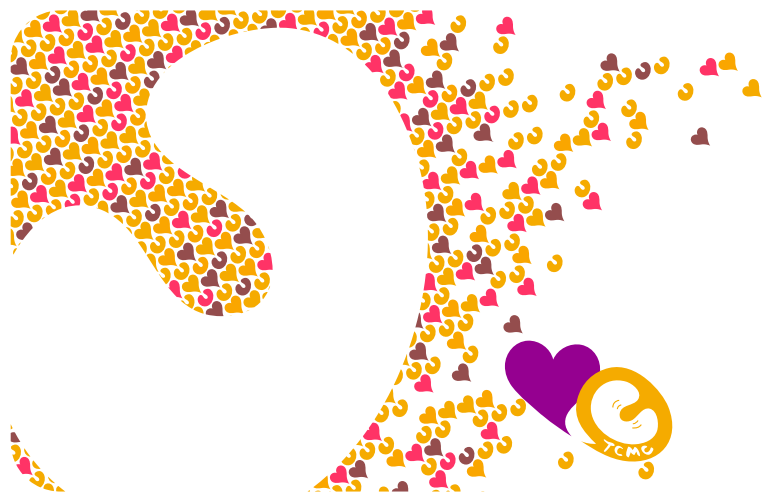
以這樣“愛”的態度去帶社區合唱團，以為不能做什麼事嗎？不僅團員、不僅團、合唱團周邊服務的對象，甚至社區藝文、社區里民都蒙受其惠。她曾推動和社區管絃樂團一起演出，和 YMCA 合作、和民眾結合，辦理社區藝文活動；而且她仍在持續推動！

溫淑玲說，她帶團都和先生有關，因為先生是心輔師，所以是她的顧問，對她影響非常大，所帶的團也幾乎都是弱勢團體。對她們倆而言，生活和歌唱幾乎是分不開的！結婚當年辦了一場婚禮音樂會，包括新郎新娘都下去唱歌，結婚 20 周年又辦了一場婚慶音樂會！

看似一個社區的小螺絲釘，但卻有無比大力量！溫淑玲對所有合唱指揮說：好好愛自己的學生！就像母親，愛小孩就會知道小孩的需要。指揮也是，愛你的學生，你就會知道他們需要什麼！

（文 / 李佳霖）

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視覺 杜維
編排 曾昱奇
校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



霜竹雜談

合唱團的軟實力 · 之四

聽比唱重要

如果想進入一個比較有“要求”的合唱團，一般都需要行禮如儀地通過試音（audition）——先做個視唱，然後唱一首自選曲。大概這就決定是否被錄取，以及唱哪一個聲部。也就是說，如果音色、音準沒有被抓到大問題，讀譜也 OK，就可以開開心心地展開一段新的合唱之旅了。

接著，懷著興奮緊張與期待的心情參加團練，一開始不熟小聲跟著唱，沒人注意你；當對譜越來越熟，逐漸放開來唱的時候，先是前後左右人的側目，再來是聲部長的指教，弄不好還被指揮修理。呵呵，合唱好像不是那麼簡單！

有的人天生就是合唱好手，音高準確，音色甜美，甚至有不錯的包容性；有的人則問題多多，還有的人聲音像木頭一樣，不具備可塑性……，一個團裡成員的聲音還真是眾家紛陳！請問：天生合唱好手有那麼多嗎？如果一個團裡沒有幾個合唱好手，難道就唱不好歌了嗎？有的合唱團要好手放開唱，而要其餘的跟在旁邊小聲哼唱，其效果又是如何？對一個團員而言，其聲音的收與放的依據是什麼？

不少合唱音樂總監或指揮在試音時不重視聽音，在平時團練時也不做相關的訓練，甚至認為只要集合一群音樂系的甚至主修聲樂的，這個團就差不到哪去。當然，學音樂的從小就接受較為密集或嚴格的音樂教育，對音樂的認知與敏感度比較高，在音樂的表現上，無論是音準的把握、音色的調整、樂句的呈現、情感的表達等等也都有比較好的能力，概括地說，就是樂感比較好。可是，一年能培養出來多少個音樂系的畢業生？又有幾個學音樂的有意願參加合唱？

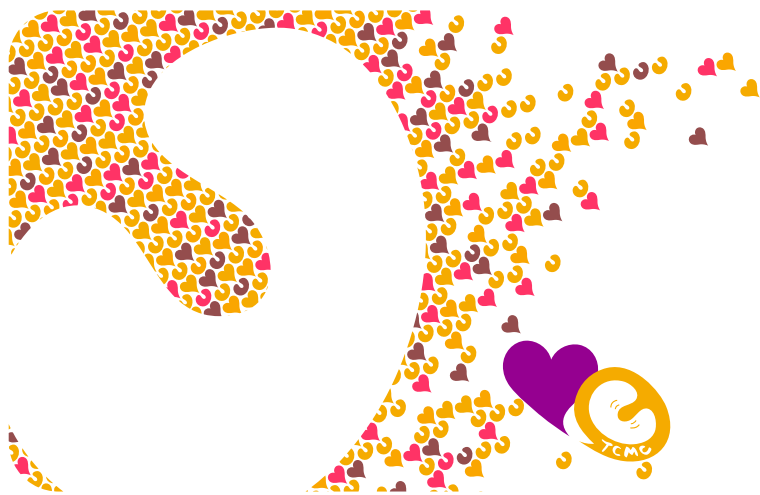
現實狀況經常是，合唱團的團員絕大多數是業餘的愛歌者，難道業餘的就練不好合唱嗎？否也！國外許多以業餘歌者為主的團體，以及由非音樂科系學生組成的學生合唱團唱得好的比比皆是。重點是，如果按照目前我們以讀譜、練歌為主的練唱方式，恐怕還真不容易練出好的成績。析其因，乃團員的基本動作不紮實，而其中很關鍵的就是不懂得聽、不會聽。

如果你是合唱團員，請試著學習讓自己的耳朵“尖”起來，聽聽你的同伴怎麼唱，仔細分析他們的音高、音色、吐字、換氣有什麼特色，除了聽自己的聲部，也“監聽”其他聲部，聽整個音樂的縱向（和聲）結構與橫向（樂句）發展。練唱以外，也做做音程的練習。如果這些基本功純熟了，並讓“聽”來引導“唱”，你的歌聲將會具備比較好的融合性。如果你是教合唱的老師，特別是中小學的老師，能否在團練的時候，多安排一些聽音的練習，讓孩子從小就能養成對音樂的識別能力，為他們建立一個成為稱職的合唱團員的基礎。

在合唱裏，歌唱的基礎是聽，會聽的團，才能夠達到真正美學意義的和諧。

（文 / 霜竹）

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視覺 杜維
美編 曾昱奇
校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



心靈捕手

隨想～指揮的 RPG 遊戲



正當窗外天氣逐漸轉涼，秋葉凋零，人們紛紛換上冬衣裳之際，校園內的音樂教室卻多是熱鬧翻騰。緊鑼密鼓的衝刺訓練，分秒必爭，就期待在縣市音樂比賽的爭霸戰中能受到肯定。坐在台下欣賞各組各隊的表現，心中總對帶隊指揮及舞台上小小音樂家們感到萬分欽佩。畢竟，台上的這幾分鐘，雖然來不及作十年工的準備，卻也是集結多少的努力、費煞多少的心血和時間，才能有的呈現呢！

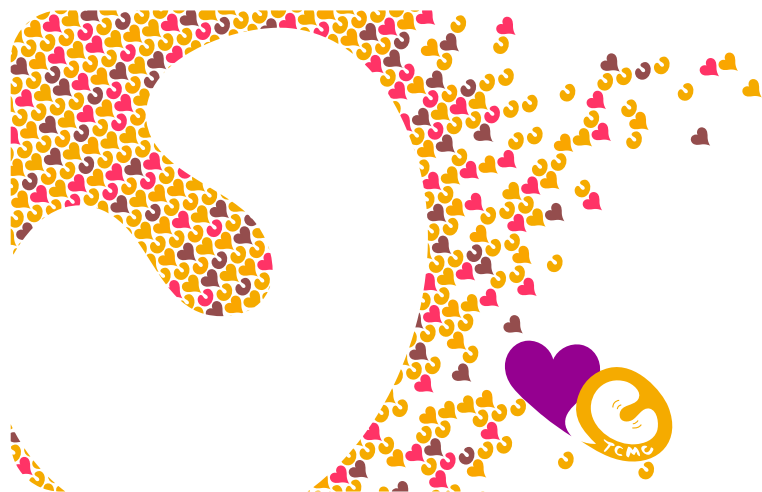
這樣的一場比賽，總覺得跟選美有幾分相似。在客觀條件皆被達成之後，主觀的偏好得要祈禱上蒼的眷顧。我猜，西方人大概在參賽的心態比中國人灑脫，若將「比賽」翻譯成英文，除了“competition”和“contest”之外，好像也有些時候可以用“game”這個字來表達。而身為兒童、青少年的合唱團指揮，整個參賽的過程則似乎是經歷一場真實的“RPG”遊戲。（註：RPG 指得是電玩裡角色扮演類的遊戲，原文為“role-playing game”）說真的，指揮要扮演的角色還真多樣：在準備參賽之前，得先選擇適合該比賽性質、適合團隊氣質和能力的歌曲，好似製片和導演要抉擇適當的劇本一般。然後，指揮還要有能耐將編劇、導演及技術指導之工作集於一身。如何編列團員的聲部、如何規劃練習的時間、如何選擇適當的音色並訓練及達成…這些都是費時且高度複雜的工作。有的時候，指揮還得像個企業家一樣擬定經營策略，預先評估損益；若是將比賽成果放在前頭，勢必得說服聲音或能力較不完整的團員在台下當小義工；若是希望孩子皆能有上台展露歌喉的機會，除了要花費更多訓練心神之外，還得承擔可能敗北的結果。

還沒完呢！指揮還必須有自導自演的能耐，面對團員是尚未成熟的孩子時，更常需要藉由歌唱或肢體上的示範，讓他們快速意會並縮短言傳的時間。更別說在表演的臨場，指揮就算是背對著觀眾，手勢和表情卻對面向觀眾的團員格外重要；不僅是音樂的傳達和引導，孩子更常需要從指揮的面部表情尋找支持與鼓勵。天曉得，比賽的當下，指揮自己怎麼可能完全不緊張！再有經驗的玩家，真正面對闖關大魔王的時候，一定也是心跳加速，腎上腺素加倍分泌吧！

而下了舞台，指揮的要馬上轉換身分，成為最有效的心理輔導老師，還要進行機會教育，所謂「勝不驕、敗不餒」呀！那近百隻是開心、亦或是泛著淚光的眼睛，畢竟最在乎的還是老師對他們的評價。曾經有個孩子畢業後對筆者表達，她並不在乎輸贏，因為那不是幫助她們升學的最大武器。但是因為當時老師和同學每天聚集著努力，她甘願抱病仍參加練習並準備上台。在感動之際，我也提醒自己別忘了，這些可愛且認真的團員，才是身為指揮最大的財富，否則就算獨自努力了十年工也不可能成就台上的那幾分鐘。音樂是這麼的美好，希望每位辛苦的指揮老師都能樂於角色扮演，並和他們可愛的音樂家團員們，能認真享受每一次的“game”。相信因著比賽而激發的向心力，因用心訓練而造就的音樂能力，必能讓美好的音樂永不“game over”，而這些小小合唱種子必能逐漸成長茁壯唷！

（文 / 馬韻珊）

>>TOP



執行長的話
 活動報導
 國際合唱活動
 人聲樂網加油專區
 音樂家啟示錄
 指揮心情
 霜竹雜談
 心靈捕手
 感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
 發行人 陳雲紅
 總編輯 陳雲紅
 撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 馬韻珊
 視覺編排 杜維
 美術編輯 曾昱奇
 校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
 地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
 電話 (02) 23519199
 傳真 (02) 23519197
 info@tcmc.org.tw
 http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



感動時刻



2010台灣阿卡貝拉大賽國內賽評審與冠軍中山大學 Moment



大師班的創意暖身



本基金會董事長熱情獻花



年輕有活力的美美義工

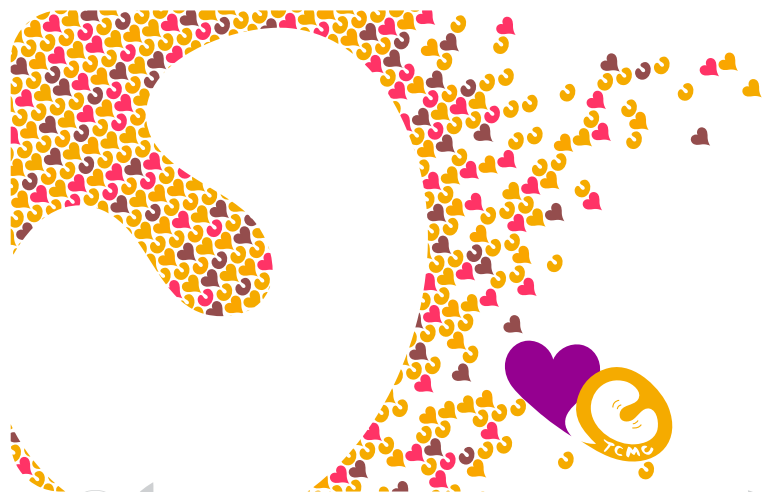


藝術節Gala Concert人潮



粉絲簽名盛況

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視覺 杜維
美編 曾昱奇
校稿 沈世靖 張伯鏡 戴興亞
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02)23519199
傳真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



每月愛心300 台灣合唱音樂中心 屬於您

因為合唱 讓我們有了夢想

因為「合唱基因」讓所有合唱人的夢想成真

加入合唱生命共同體的「合唱基因」行列，定期捐款給新合唱文化藝術基金會—台灣合唱音樂中心，讓我們手牽手，心連心，一起推廣眾合唱，共同分享生命的體驗，進而發揮服務的生命意義。

個人捐款	我們的回饋
壹仟元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄
壹萬元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄 ◎贈送乙份自製音樂會貴賓券、音樂會影音有聲資料
伍拾萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎永久列名於網站捐款感謝欄 ◎免費刊登網頁廣告一個月 ◎推薦國家文馨獎表揚活動
壹佰萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎懇邀為基金會榮譽董事

合唱基因捐款認同書 茲願意捐款予財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

- 定期捐助 每年 / 每季 / 每半年 / 每月 捐助新台幣 _____ 元整，
於中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日起生效。
- 單次捐助 新台幣 _____ 元整，於中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日撥付。

捐款人/單位：_____ 身份證字號/統編：_____

通訊地址：_____

E-mail：_____ 生日：_____

電話：(H) _____ (O) _____ 手機：_____

職業/所屬藝文團體：_____

- ◎ 委託轉帳代繳捐款：立約捐款人/單位 _____

銀行或信用合作社 銀行 _____ 分行 _____ 帳號：_____	立約捐款人/單位簽章 處 ※ 須與存款印鑑相 同
發動行：臺灣銀行(0040451) 交易代碼：529公益款項	發動者統編：18480754 用戶號碼：委繳戶身份證/統編

◎ 信用卡捐款專用欄

持卡人姓名：_____

信用卡別： 聯合信用卡 VISA
 Master Card JCB

信用卡號：_____ - _____ - _____ - _____

簽名：_____

(須與信用卡背面簽名一致)

發卡銀行：_____

有效期限：_____ 月 _____ 年

授權碼：_____ (此欄請勿填寫)

◎ 捐款帳號

* 臺灣銀行公館分行 帳號：034-004-87343-8

* 遠東銀行台北忠孝分行 帳號：031-001-000-11791

* 郵局劃撥帳號：19536473

戶名：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

- ◎ 基金會將奉寄捐款之收據，作為年度報稅之列舉扣除憑證。(以年收據為主)

- ◎ 請將此表傳真或直接寄回本基金會

電話：(02)2351-9199

傳真：(02)2351-9197

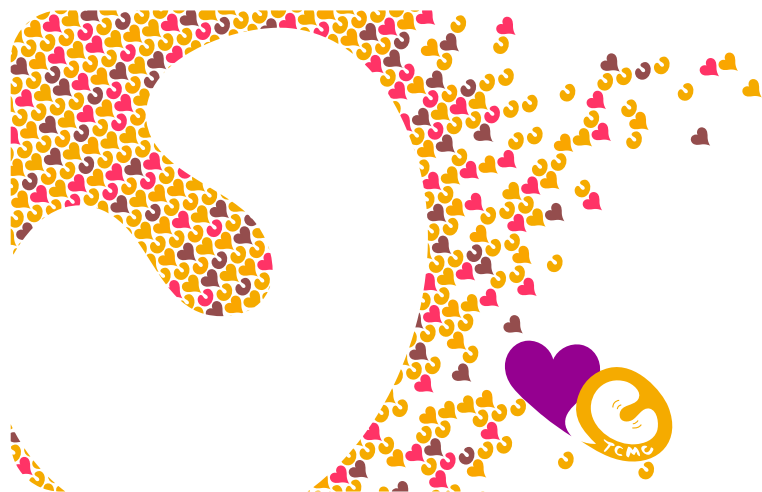
Email: amy@tcmc.org.tw

網站：http://www.tcmc.org.tw

地址：台北市中正區忠孝東路一段 35 號 8 樓

- ◎ 信用卡定期授權扣款自撥付日起到接到您通知取消捐款或變更授權為止。

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 籍 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視 覺 社 維
美 編 曾昱奇
校 稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02)23519199
傳 真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：洪光浩

榮譽董事：蔡鈺培、蘇彥文

董事：朱元雷、李南山、洪光浩、陳鳳文、陳雲紅、彭富美、程宜中、謝仲英、羅洽河〈執行董事〉

顧問：王銘陽、呂石明、詹惠登、董俊良

公關：謝仲英

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅

流行爵士藝術總監：朱元雷

營運長：左其芬

活動企劃：鄭德馨、吳珮珊

公關 / 財務 / 課務：劉靜惠

行政助理：謝幸樺

活動助理：蕭雅文

網站總策劃：陳雲紅

網站工作團隊：朱元雷、李佳霖、施姍佑
曾昱奇、歐喜強

美工：曾昱奇

義工大隊長：羅洽河

義工大隊副隊長：潘慎思、劉壽安

榮譽捐款人

100萬元(含)以上

朱元雷 洪光浩 連勤之 陳鳳文 陳雲紅 彭富美 程宜中

蔡鈺培 蘇彥文 多普達國際股份有限公司 保銳科技股份有限公司

50萬元(含)以上

宋具芳 宋具誠 呂錦葉 周麗華 陳麗卿 (以上捐款皆為累積紀錄, 達50萬元以上者於中心出版品永久留名)

捐款芳名錄 (自2010年8月 - 2010年10月底合計)

300,000元(含)以上—499,999元以下

李南山

30,000元(含)以上—49,999元以下

陳麗卿

10,000元(含)以上—29,999元以下

林瓊卿 許淑珠 顏鈴達 時尚數位股份有限公司

5,000元(含)以上—9,999元以下

王瑞鈞 朱元雷 呂錦葉 沈世靖 林春宏 張星磊 連勤之 郭明淑 陳麗櫻 陳雲紅 彭文錡 彭富美 曾梓峰

劉明慰 賴瑪雅 羅洽河

3,000元(含)以上—4,999元以下

卜宏信 王明鈺 王臺中 吳念親 吳政憲 呂佩穎 宋周奇 李宗憲 沈明珊 周鐵生 林姿君 林惠美 邵麗容

施姍佑 徐邦瑜 張力元 張秀治 郭 婷 陳 茜 陳月英 陳華慶 陶佩仁 游瑩茹 蓋銘姿 劉僖文 劉壽安

蘇豐源

1,000元(含)以上—2,999元以下

丁 蘋 仇符瑞 王勝枝 伏海如 吳家燕 李沛絨 李瑞鑫 周青樺 周桂玉 林王瓊淑 林秀齡 林俊龍 林啟舜

林燕慧 洪櫻玲 馬韻珊 高明仁 張玉珍 郭瓊玲 陳世民 陳俞任 陳品穎 陳思忠 陳燕玲 傅宏其 黃 玲

黃 甦 黃議陞 劉郁宜 劉靜惠 蔡 怡 蘇郁然

1,000元(不含)以下

江麗玲 李學人 林立人 林曉玟 邱秀雄 唐禮平 張淑琴 張舒涵 許惠雯 陳文鶴 陳淑敏 陳麗琪 曾惠苑

黃晟凱 黃琬茹 楊宜真 楊筠珊 鄭燕聲 薛菽芬 顏美玲

※稅款抵免：年度所得稅10%捐助抵免。

-----我們的回饋，是深深的感動與滿滿的感恩。我們最大的回饋，就是-----

用心 做好身邊的每件事 **創造** 合唱園地的新思維 **分享** 生命中的合唱感動 **服務** 全人類的合唱夢想

>>TOP