

執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 箱 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視 覺 社 維
美 編 曾昱綺
校 稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



執行長的話

創新 分享 服務 ~ 來自感恩的心



西元2000年，朱元雷發起成立合唱服務非營利機構的想法，與一群熱愛合唱的朋友共同創立【新合唱文化藝術基金會-台灣合唱音樂中心】。身為創始人之一的我，這幾年來擔任藝術總監，並於這兩年接任執行長的工作，深深地體會到，一切的成就都來自於許多人無悔的努力與付出，在台灣合唱音樂中心(TCMC)，沒有個人的功勞需要彰顯，因為如果沒有大家，就沒有今天的TCMC，「眾志成城」正是我們成長最好的比擬！

今年的TCMC不一樣喔！在十歲之際，我們踏出「教育回饋」的第一步，推出「教育分享情」系列。我們深信---

因為分享 讓生命更豐富

因為學習 發現內心的透實

就在7-9月，我們推出「教育分享情-人聲樂團系列課程」，在此課程，只要是全程全勤且不遲到早退的學員就可獲得學費免費的優惠，我們推出此計劃的目的就是希望激勵只要肯努力就可賺到豐富的學習，可以靠自己圓學習的夢想！

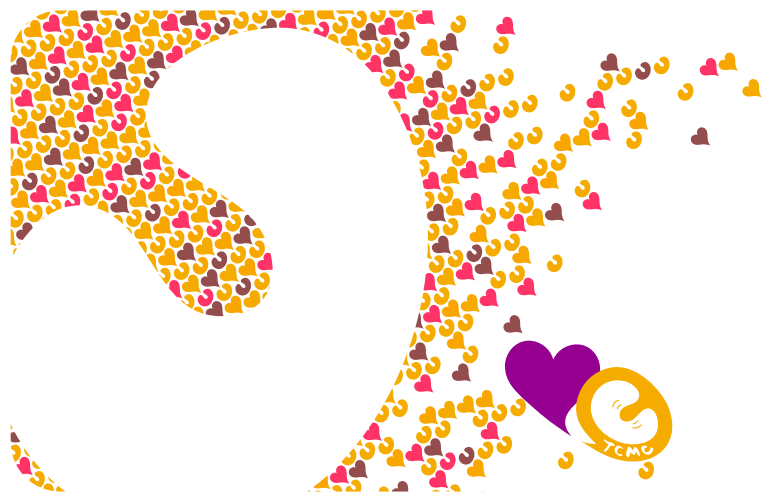
7月，TCMC全球分享的新網站正式上架。我們相信此網站在許多方面需要改進，但是，其中三部份是十分珍貴與獨特的：第一「合唱知識家」，落實專業知識無私分享的概念，現在有許多專業義工撰寫專業知識，相信經過時間的累積，它將會成為豐富的專業知識庫與全球華人分享。第二「合唱104」，這是專業藝術工作者與合唱團的平台，相信假以時日，我們會發現找老師與找合唱團會變得很容易。第三「贊助者與義工的故事」，閱讀這些感人故事，我們將會感受到生命的可貴不在名利的高下，卻在於那珍貴的付出的心。

另外，舉辦多年的台灣國際重唱藝術節在今年是「人聲先鋒 十年有成」國際慶賀，我們邀請歷年國際賽冠軍的團隊再度回到台灣表演，他們不在乎我們經費的困難都答應此邀請，只因為他們曾經在台灣與我們擁有溫馨美好的記憶，我們用心的相處讓他們記憶彌新。這正是藝術節意義的寫照：Music, Friendship, and Experience of life time。也更讓我們體會到TCMC最可貴的就是「真誠的傻勁」！

TCMC以「感恩的心」尋找合唱「心」世界
以「創新分享服務」的精神實踐「不可能的可能」
因為有您，我們發現源源不斷的力量---感恩！！

執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅於初秋

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 蕭 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視 覺 杜 維
美 編 曾昱綺
校 稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02)23519199
傳 真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



活動報導

2010 台灣國際重唱藝術節 【人聲先鋒 十年有成】

2010 台灣國際重唱藝術節將於 10 月 16 日至 24 日於台灣全面熱情展開，為了慶祝「十年有成」，今年我們特別邀請歷年國際賽冠軍團隊再度回到台灣與台灣的歌手共創現代阿卡貝拉的新紀元！

這次的藝術節包含四部分，分別是台灣重唱大賽、國際團隊巡迴音樂會、人聲樂團國際大師班、以及國際冠軍菁英音樂會，每個活動都是承接過去，創新未來，落實「音樂生活化」的理念。歷年國際賽冠軍團隊來台灣進行巡迴演出與大師班的藝術活動，讓台灣的觀眾們再次感受冠軍團隊迷人的音樂魅力。相信我們將會在此特別的感動，建立難得的音樂友誼，留下永恆的生命體驗。

歷年冠軍團隊

- Niniwe／德國女聲團 <2005國際賽冠軍>
- Fool Moon／匈牙利男聲團 <2006國際賽冠軍>
- Klangbezirk／德國人聲樂團 <2007國際賽冠軍>
- Vocaldente／德國男聲團 <2008國際賽冠軍>



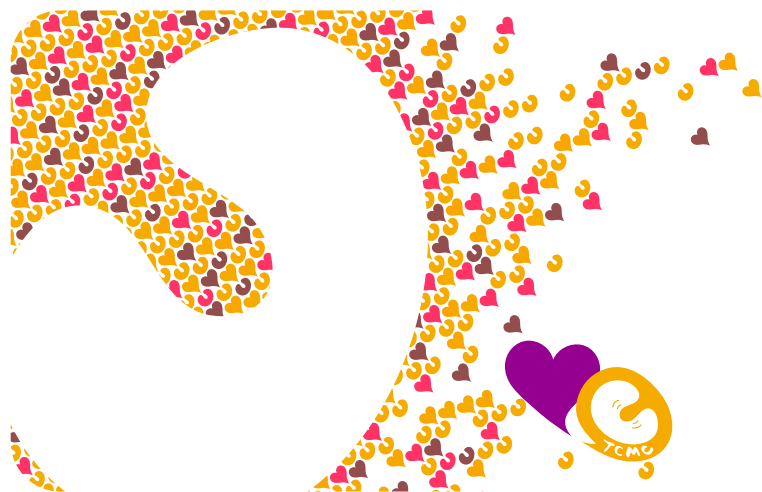
藝術節整體行程與簡介

- ★10月16日：台灣現代阿卡貝拉大賽 Taiwan Contemporary A Cappella Competition
今年國內賽的參賽團隊非常踴躍，共計20多隊。為了讓評審更客觀地評審，我們特別安排下午第一場的初賽，將選出8隊於晚上舉行決賽。此外，值得一提的是，TCMC於今年開始將結合中國多元藝術於人聲樂團的表現，所以這次比賽我們結合財團法人漢光教育基金會舉辦漢光編曲獎與最佳演唱獎，以發現詩歌另類表現之美。
- ★10月17-21日：國際冠軍菁英巡迴音樂會 Champions' Tour Concerts
國際團隊到各大學校巡，更遠到台灣最南端屏東熱唱現代阿卡貝拉。
- ★10月22-23日：國際大師班 International Master Classes
今年的大師班很不同！因為今年是國際團隊大師班。由冠軍團隊親自指導，與冠軍團隊面對面共同分享人聲樂團的藝術，這真是難得中的難得喔！
- ★10月24日：國際冠軍菁英閉幕音樂會 Gala Concert
國際冠軍團隊與今年國內賽冠軍團隊的國際冠軍菁英音樂會，分為下午場與晚上場，不同時間不同團隊演出，讓我們共同渡過豐富的人聲樂團一日遊。啊！真是迫不及待啊！！

~是否興奮與期待?!?!

趕快上TCMC藝術節網站 <http://festival.tcmc.org.tw/> 或洽詢02-23515199與我們連絡喔！

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視覺 杜維
美編 曾昱綺
校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



國際合唱活動

從韓國到奧地利 ~

這次去韓國春川國際青年 A Cappella 比賽 (ChunCheon A Cappella Festival) 及奧地利 Graz 的國際 A Cappella 大賽 (Vokal.Total.2010 International A Cappella Competition)，兩個比賽的時間正好是接續的，因此這十幾天都在 A Cappella 的環境當中。



第一站→韓國

韓國是 7/24 比賽，台灣有兩個團隊前往，分別是去年在台灣得第三名的 Sirens 和高雄中山大學的全新組合的隊伍 KaiKaiP。春川離仁川機場還有 2.5 小時的車程，一到春川就去吃了 TAKAYIBI (炒辣雞)，很過癮！當天住在主辦人韓先生家，他給我看了他許多為了小學生寫的 A Cappella 教案，只可惜都是韓文。他致力於此已將近三年，他和太太都是小學老師，也都在小學組團，去年我看過表演，有模有樣！真佩服他們在教育上的用心。



7/23 在一處高地餐廳外草皮搭台觀摩演唱，舞台後面可以鳥瞰春川夜景，是個好地方，只是蚊子不少。這次韓國 7/24 的比賽有十隊，國際團除了台灣以外還有香港的 Music Shake；在台上有大走音的團，但普遍程度還可以。比賽結果是 Sirens 以具有說服性的音樂及舞台，拿到最佳聲音 (Best Vocal) 及冠軍大獎，韓國的團獲得第二名，他們自己創作，也得到了最佳編曲獎。香港隊第三，中山的 KaiKaiP 第四，第五是韓國隊。比賽前舞臺監聽 (Monitor) 出了問題，造成了一些團隊的不便，他們花了些時間補救，使得比賽延遲一個鐘頭，其他都還順利。示範團是有職業水準的韓國團 Zenith，真的很棒！

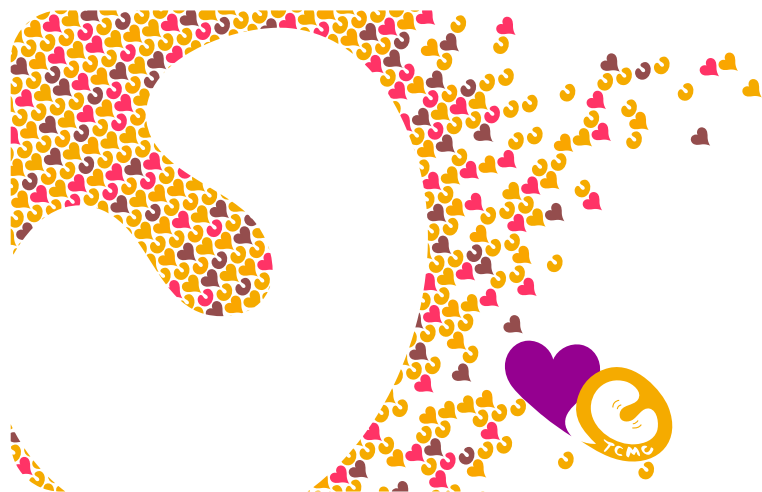
這次 Sirens 表現可圈可點，賽前多次的練習與表演及許多位老師的指點讓他們進步神速。KaiKaiP 唱的歌曲難度高，但看得出來是較嫩的隊伍，在台上比較沒有發揮出實力，音響上也出一些小狀況不利於他們。比賽本來就有許多因素影響成績，多多演出對於人聲樂團是絕對有幫助的。

晚上依照慣例，大家齊聚一堂喝酒、吃東西、唱歌，得獎的團也都再次展現魅力。這個聚餐還有一個特別的地方，那就是規定每一桌要有不同團隊的團員，確實地達到交流的目的，這是最棒的！相信台灣去的兩個團隊都在此行得到不少的經驗，也體會到韓國阿卡界的文化。

第二站→奧地利

7/26 - 29 是奧地利格拉茲 (Graz) 的國際 Contemporary A Cappella 大賽 (Vokal.Total.2010 International A Cappella Competition)，這是歐洲同類型中最大的比賽了。但是今年因為全球經濟不景氣，共有九隊報名後又棄權 (包含台灣隊)，共有來自七國 17 隊角逐 Classical, Pop, Jazz, Comedy 四個類別；又稱為 Ward Swingle Award 的比賽 (Ward Swingle 是著名英國團體 Swingle Singers 的創辦人)。這次比賽跟往年不同的是，除了有增加 Classical (古典) 組別外，又多增加一個 BeatBox (人聲打擊) 的個人賽，這是取名為 The Emperor of Mic BeatBox Battle。

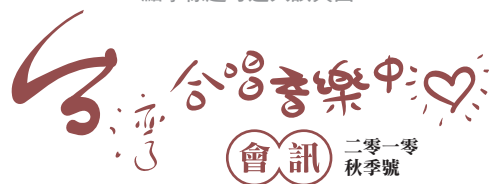
今年的水準平均較高，但也沒有特別棒的明星級的隊伍。而且爵士組只有四隊參賽，讓我覺得有些聽得不過癮的感覺。雖然如此，仍然出現一支很棒的團，他們參加了 Pop/ Jazz/ Comedy 三組比賽，卻拿到 Pop



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視 覺 杜 維
美 編 曾昱綺
校 稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

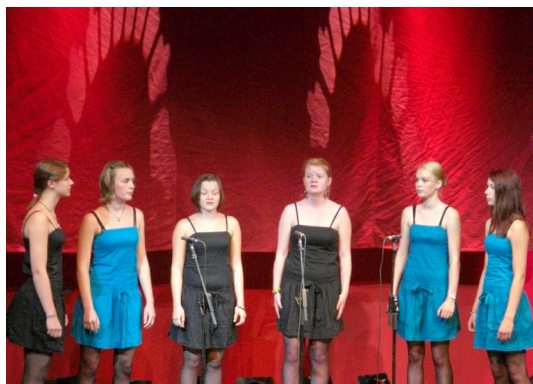
>> 點擊標題可進入該頁面



及 Jazz 兩組的冠軍，來自瑞典的三男三女團 Vocado，兩位女主唱都非常棒，聲音的穿透力、表現力都很強，Bass 又很穩，雖然沒有很強的 percussion，但是整體的音樂表現是完整而令人叫好的。所以，當然就邀請他們來台灣囉！他們也欣然同意。

Classical 組的冠軍，來自德國萊比錫的 Sjaella，是一支非常年輕的大學隊，聲音乾淨明亮，和聲準確，風格清楚。但 Sjaella 也報名 Pop，就唱得不怎麼樣了。其實也不是唱慣古典就不能唱流行，我們知道的幾個很棒的團體如瑞典的 The Real Group，芬蘭的 Rajaton，西班牙的 b vocal... 等等唱古典或文藝復興時期的曲目也都到很到位，Rajaton 甚至能唱現代前衛的東西呢！

另外介紹一團來自德國的 Muttis Kinder(媽媽的小孩)，是 Comedy 組的冠軍，一女兩男。合唱中心曾經在 2007 年的春唱時請來過一個一女兩男的團體 Triu，當時就很驚艷的覺得這樣的組合聲音很純淨，編曲要豐富才不會覺得人少。但這個 Muttis Kinder 風格迥異，他們的編曲基本上不是傳統的和聲式，而是盡量用到三個人的特點來表現一首曲子，Bass 當然還是具備低音該有的東西再加上許多的修飾 (embellishment)，Tenor 則做出一些奇怪的音響，有時學樂器，有時作怪聲，但也都配合得恰到好處，且有喜感。女主唱表情豐富，聲音彈性超大，變化無窮，而且可以馬上變，運用自如。三人的造型也大不相同。總之，是一個值得觀摩的團體，三個人能變的花樣 (40 分鐘) 竟然不會無聊。我當然也做了邀請，目前是 OK 願意來的。希望明年真的能讓台灣的觀眾看看不同的阿卡演出。



德國萊比錫的 Sjaella



德國的 Muttis Kinder

這次去 Graz 還有一個特別的情感的期望，就是在此比賽創辦人 Heckel Badur 的墳上獻花鞠躬。Heckel Badur 學理工出身，與台灣合唱音樂中心同年創辦阿卡的比賽，他也是當地合唱協會的主席，於 2004 年台灣合唱音樂中心簽下比賽團隊互訪的同意書，成為兄弟聯盟的關係。個人覺得跟他非常投緣，對合唱有相同的熱情與使命感，我們對許多事情的看法相同，都希望為合唱鞠躬盡瘁，他先走一步讓我覺得少了一個知己，心裡頗難過。記得前年，我勸他不要去辦 World Choir Games at Graz，因為他的身體不是很好，辦此活動又是非常的耗心力，但是他卻不推託，毅然接下此工作，所以他雖然將此活動辦得有聲有色，但是卻辦得精疲力盡，一年下來蒼老許多。我的心中總有一個遺憾，遺憾沒能及時將他請來台灣看看我們的藝術節。但是我相信他一定是去了比這個世界更好的地方！

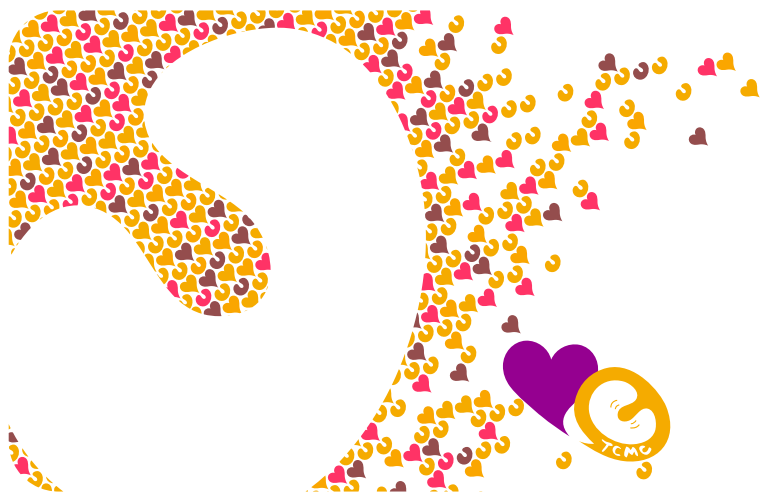


瑞典 Vocado

走過這兩個阿卡國際活動，我確實發現，台灣的阿卡進步了！夥伴的辭世更讓我體會“活在當下，築夢要即時”。

(文 / 朱元雷)

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 籍 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視 覺 杜 維
美 編 曾昱綺
校 稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02)23519199
傳 真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



人聲樂團加油專區

和聲的耳朵訓練(二)

這一期，讓我們先來談談怎麼判別和諧這個問題。先說兩個人唱同音，若是一男一女，則男生要唱高八度才是跟女生同音。同音是最和諧的一度，可以讓一人故意唱高或低一些，於是就會聽到所謂的打架音，甚麼叫做打架音呢？其實就是聽到了拍音(Beat)。拍音是兩個音高頻率接近時因聲波交疊而產生的強弱波動現象，這種強弱的變化就好像和音哇嗚哇嗚在打拍子一樣的感覺所以稱之為拍音。是和協與否聽覺上的判斷方法！兩個相同頻率的音則不會產生拍音。

用唱歌的實例而言，兩位 Tenor 要唱同一音，一人唱國際標準音 A=440Hz，另一人唱不準，唱成 445Hz，這兩個波型則會產生每秒 5 次的 WonWon 拍音，小二度 ($bB=466.16Hz$) 則每秒約有 26 次左右的拍音，其打架感是可想而知的。可是當兩個頻率到達一定的比例時，他的合成波型又是漂亮的，例如五度是 3:2 (高的 E=660Hz, A=440Hz)，這兩個頻率是可以完美的結合的，這時又變成沒有拍音，因此五度非常是和諧的。(十二平均律的五度有 0.45 個拍音)

從中也可想像愈是複雜的和弦，唱時愈不能有抖音的道理(站在和聲的角度)，已經是有不和諧的拍音了，再加上抖音的些微頻率變化，那拍音是更複雜的。但人不是機器，不可能每個人唱得都是相同的頻率，若 10 個人一起唱同音都差一點點，也就是這些些微拍音的組合讓合唱有厚實感。

(文 / 朱元雷)

音樂家啟示錄

A symphony must be like the world. It must contain everything. ~ Gustav Mahler
交響曲必須像這個世界，包含一切事物。~ 馬勒 (1860/7/7)

The point is not to take the world's opinion as a guiding star but to go one's way in life and working unerringly, neither depressed by failure nor seduced by applause. ~ Gustav Mahler
不要將世上的觀點當作我們思維的引導，而是要用自己的方式正確行事，不因失敗而意志消沉，也不因掌聲而受誘惑。~ 馬勒 (1860/7/7)

Any sounds in any combination and in any succession are henceforth free to be used in a musical continuity.
~ C. Debussy

音樂中任何聲音的組合與接續都應該是自由的。~ 德布西 (1862/8/22)

In opera, there is always too much singing. ~ C. Debussy
在歌劇裡，唱歌總是太多。~ 德布西 (1862/8/22)

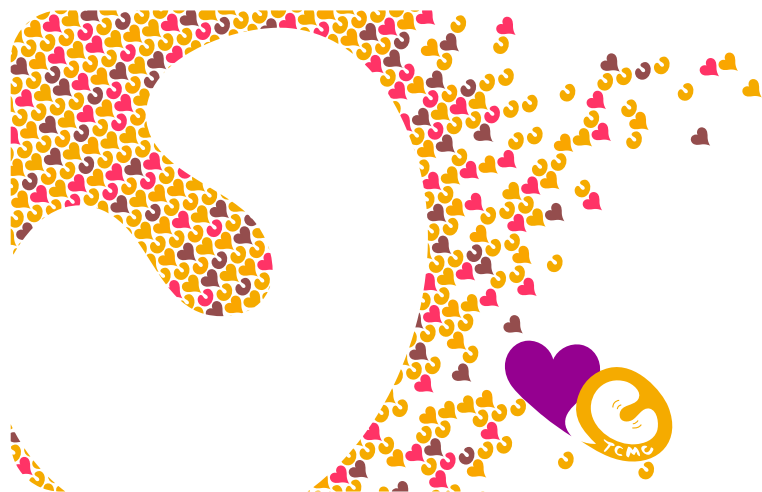
First of all, ladies and gentlemen, you must forget that you are singers. ~ C. Debussy
首先，女士先生們，你必須忘掉你是歌手。~ 德布西 (1862/8/22)

The road to success and the road to failure are almost exactly the same. ~ Colin R. Davis
通往成功與通往失敗的路幾乎完全一樣。~ 柯林戴維斯 (1927/9/25)

(譯 / 李佳霖)



>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 蕭竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視覺 杜維
美編 曾昱綺
校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02)23519199
傳真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



指揮心情

指揮心情 - 聶焱庠

拉繹人男聲合唱團，寫下台灣新紀錄的純男聲團體，繼前任指揮唐天鳴以來，現在在一群有理想抱負的熱血青年手中持續成長，目前領軍的是聶焱庠，一位以合唱為終身志業、總是懷著笑容的開朗青年。

從高中起參加學校合唱團，大學開始帶領就讀的系（廣電系）參加系際合唱比賽，大二時他們獲得系上有史以來第一次的得名，讓他感覺好像可以在合唱做些什麼，於是畢業後仍繼續帶領學弟的系際比賽，並連續稱霸了十年冠軍。對他來說，這是一個很正面的經驗，不僅是合唱，並且將大家集合起來，共同為一件事努力！大四參加實驗合唱團，看到國內許多前輩的指揮，也讓他有了進一步深研合唱指揮的想法，於是進入了輔大研究所。研究所老師說他「頭殼壞去」，從熱門的傳播科系畢業要轉讀合唱；加上他還需要補很多從前不足，但這一切辛苦，才正是他熱情夢想的起飛。

同時在大二參與的拉繹人男聲合唱團，因前任唐指揮的離開，另覓指揮時，他的恩師蘇慶俊老師建議，何不自己接手做？於是他毅然接下指揮與總監的重責大任，開始了他與拉繹人的合唱緣分。現在聶焱庠同時是拉繹人男聲、兒童、青年團的總監及指揮。這個組織逐漸擴充，先從招攬男童合唱團開始，之後將先前不穩定狀況的台北青年合唱團併入組織，成為青年團。他想做的事是，扎根到下一代，讓更多小朋友可以認識並參與合唱。剛好台灣也一直沒有純小男童的合唱團，在他的夢想藍圖中，也許有一天可以像英國國王學院那樣，小男生和純男聲一起演唱，成為一個純男聲團體的特色合唱團！

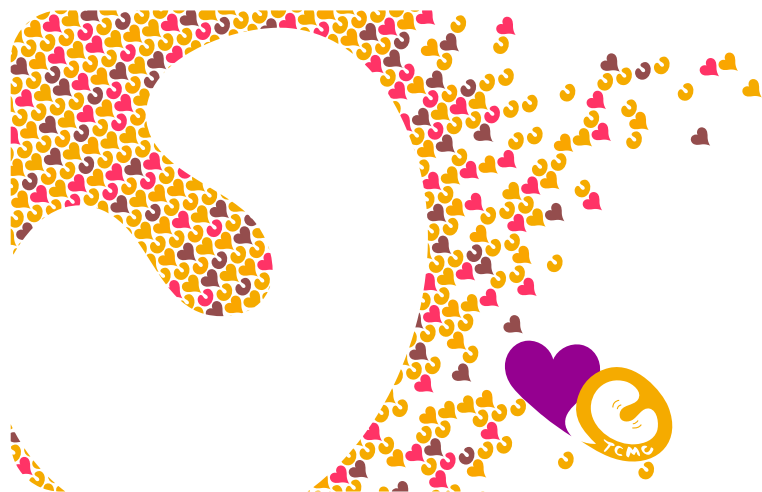
在擔任繁重拉繹人工作的同時，聶焱庠也擔任許多學校合唱團的指導老師，國小、國中、高中都涉入其中。在學校的感想為何呢？他感嘆道，唱歌的人愈來愈少了！學校學生人數在萎縮，是因為現在刺激變多了嗎？他想對台灣的合唱指揮說，要堅持！堅持很重要！為何呢？因為外聘老師在學校帶團，已經是半做義工的薪資了，加上因為外聘練習時間無法多、學生人數又在萎縮（相對流行性音樂社團卻正是蓬勃發展呢~），還有學校音樂老師支持度，與意願的問題；再加上學校也不一定很支持，或很尊重.....如此一定需要指揮的熱情與堅持！啊，看到這，你是否和我感覺一樣？學校音樂老師固然有自己的問題，但更可憐的應該是這些合唱外聘老師了，若沒有學校後援，那還真是在孤軍奮戰！而且竟然是在打別人的仗呢！但是撇開這些，聶焱庠說，他很喜歡帶小孩子呢！因為啊，小孩很純真，不會想太多，來唱歌就為了開心！老師說什麼就做什麼，很直接，甚至你還可以從他的臉上知道他的情緒！成人團呢，會遇到沮喪時間，出席率啦、音樂表現可以做更多，可是團員還不行啦等等的很多狀況；相較之下，帶小孩子的合唱，指揮還真有被鼓舞的感覺呢！

至於比賽這件事，聶焱庠是持肯定態度的。他認為，參加比賽可以讓合唱團能力很快進步，也讓團員間向心力更強，有股無形的力量在。所以我們可以看到拉繹人已參加過無數次國內外的比賽，金噪獎、奧林匹克、寶塚、法國杜爾...，以及許多的音樂會、CD錄製、受邀演出等等；這是一個充滿青春生命力的團體，指揮與團員不分上下，大家共同研究、互相討論，是個團員間融合性高的合唱團！

別看聶焱庠年紀輕輕，他可是對自己所做的工作有一份使命感的！那是什麼呢？是希望能透過拉繹人對整個合唱環境有幫助，希望它可以做更多的事情--特別是對男聲合唱團，他也一直思考如何能讓更多人走進合唱...。對拉繹人、對自己，他也有明確的期許：希望團能用自然、健康的聲音拓展音域、讓曲目範圍更寬廣；唱不同的曲目時，能運用更多樣的聲音表現；自己則能持續地繼續進修。對一般愛樂者，他也想要鼓勵大家多唱歌，因為唱歌可以排解自己的憂鬱，表達情感；鼓勵小孩多唱歌，而不要沉陷在升學掛帥的環境中。看他如此不停歇地道來，伴隨著開朗的氣習，我們知道有朝一日他會實現他的願望的！

(文 / 李佳霖)

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 箱 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視 覺 社 維
美 編 曾昱綺
校 稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



霜竹雜談

合唱團的軟實力 · 之三

練唱之外

年輕的時候學打網球，一開始不明就裡，用打羽毛球的方式打了起來，沒多久肘部感覺不適，於是請專業教練從最基本的動作一點一滴開始學，才知道打網球與羽球根本是兩回事。當初教練讓我印象最深的一句話就是：回去要多練習揮空拍，模擬打球的感覺。事實證明，教練的叮嚀確有道理，如果那個禮拜工作很忙，忙到沒時間想打球這檔事，回到球場感覺就很生疏，甚至動作也變了樣，要很長一段時間才又找回打球的感覺；反之，就算沒有實際揮空拍，但每天或多或少想一想揮拍的過程，回到球場打球的球感就是不一樣。

唱合唱的情況也類似，許多人有一個共同的無奈，這回練習好不容易把這首曲子修到一個狀態，可是下次卻又似乎回到原點，於是只好又從頭來過。

把曲子唱對，不等於唱好，而把一首曲子唱好，也不等於一套曲目的成功。業餘合唱團大部份是一週練一次，如果經常處在上面提到的進進退退的情況，這個團的大部份練唱時間恐怕都將落在做識譜或吐字練習，至於指揮的要求，團員之間的默契，以及如何展現曲子的風格等等，多是到快要上臺了，才加班加點急就章，能夠做到基本的不出錯、音高音色整齊就不錯了，但是要表現出詮釋與風格，難矣！

每位作曲家寫曲子都有他的道理，指揮對於每首曲子的表現也有他的觀點，這是一首曲子的靈魂，也是唱合唱真正的樂趣之所在。學生時代聲樂老師教一首曲子，翻過來倒過去，不斷地要求學生揣摩曲子的內容與表現的方式，無非是要學生學習追求曲子深層內涵與表達的方法。

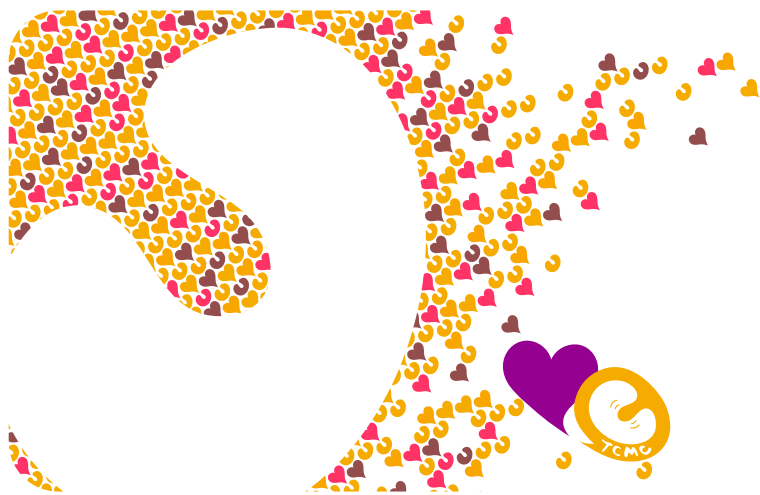
歌譜的背後，有更多的東西等待我們去發掘、去理解、進而運用自己的聲音去表現。除此之外，合唱需要把指揮的要求作適切的表達，同時更要與其他的團員構成和諧與平衡。因此，練習是合唱活動中細緻而重要的過程。

拿到樂譜之後首先應當把所有的速度、表情記號弄清楚，練唱的過程中則應把指揮的要求巨細靡遺地予以標注。更重要的則是在練唱之外，研讀歌詞，並反復揣摩練唱的情境，把有疑問的地方做上標注，到下次練習的時候仔細觀察指揮的處理。如果能夠進一步主動找些相關資料，當然更有助於對曲子的理解與表達。如果這個禮拜的確很忙，起碼也要找些空擋，如洗澡、上下樓梯、或開車的時候，哼上幾句，也比整個禮拜完全不碰曲子要好。相反地，如果仗著識譜能力強，或自認為對曲子已經很熟，練唱之外不做功課，這團員至多也只是個有形無神的發聲體而已。

一位好的合唱團員，不但要貢獻適當的聲音，更要讓自己保持在曲子的狀況內，而不是臨到練唱才來找感覺。

(文 / 霜竹)

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視 覺 社 維
美 編 曾昱綺
校 稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02) 23519199
傳 真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



心靈捕手

隨想～現「聲」處地，大顯「聲」手



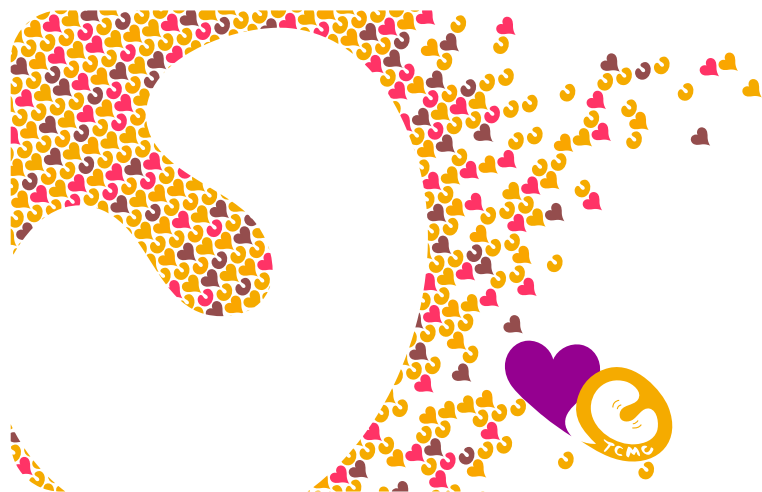
前陣子和外子一同赴美，說也有趣，筆者雖然這些年有不少的出國經驗，這卻是第一次踏上美洲的土地。美國雖然在歷史方面不若歐洲國家來的悠久深厚，新世界卻吸引來自南美、歐、亞、非的新移民深根茁壯，當然也造就了文化、藝術方面的大熔爐。不知道是不是短暫旅行的錯覺，歐美人似乎是比台灣人懂得享受生活，更勤於安排工作外的空檔時間；不僅如此，除了戶外運動、聲光娛樂、派對聚會之外，音樂饗宴也更常是他們樂於購票並盛裝前往的休閒活動選項。因此，波士頓的居民，願意開兩個小時的車，到山林間的檀格塢 (Tanglewood) 參加夏季系列音樂會；百老匯的音樂劇戲院，也總是和洋基棒球場一樣高朋滿座，時常還一票難求。反觀台灣的藝文生活，不論是獨奏音樂會、交響合唱音樂會、本土音樂劇…等等，主辦單位總得使出渾身解數，拉抬票房，就算是國家音樂廳和戲劇院，一年中滿場的狀態又能夠出現幾次？！

這趟旅程除了感受美、加風情之外，當然不能忘記進修向上，因此和外子一同參加美東一所音樂院的暑期合唱指揮課程；這回的研習內容，主打孟德爾頌的神劇《以利亞》。課前收到教授的電郵，告知研修的第二天晚上即有一場“Summer-Sing”的音樂會，大家將登台指揮。筆者心想，這教授還真大膽，這群學員是圓是扁，能力為何他都還不知道，卻敢將整場音樂會在課程開始的隔天就交付學員負責，真是太勇敢了！或者，也許是音樂會演唱的合唱團能力高超，就算遇到狀況也能安然度過？！事實卻令我大開眼界：“Summer-Sing”音樂會的合唱團其實就是台下所有的聽眾（唱眾？！），而指揮必須要面對觀眾席引導音樂。到了音樂會當天，自己的心裡其實很忐忑，除了擔心台下人太少或聲部不平衡之外，正式登台演出的合作對象竟是素未謀面且沒有任何排練的合唱團，對於指揮而言真是一大挑戰呀！當晚台下陸續約有三百名的「唱眾」出席，雖然年齡層普遍偏高，但也有人攜家帶眷入場，而參加音樂院其他各類夏季音樂營的青年朋友也踴躍出席。最令人感到驚訝的是，這部作品也算是合唱經典大作，音樂的內容並不簡單，但台下的大家竟然對作品如此熟悉，阿公阿婆推著老花眼鏡，用盡心力以歌聲支持台上十多位風格完全不同的指揮，讓整部作品完整呈現，讓筆者內心沸騰，幾度感動得紅了眼眶。原來，這樣一種“Sing-Along”的音樂會型式，坐在觀眾席不僅可以「聆賞」，也可以真正「存在」於環繞的音樂流動當中呢！

事後得知這樣的“Summer-Sing”音樂會，今年夏天一共有好幾場，每次演出的作品都不同，除了《以利亞》之外，還有莫札特的彌撒曲、布拉姆斯的《德意志安魂曲》…等經典合唱作品。事實上，後來旅遊至紐約市，也碰巧在一間歷史悠久的教堂外，看到了該教堂主辦系列“Summer-Sing”音樂會的時間及內容。原來，這應該是美國的合唱文化中行之已久之的全民運動，是自己孤陋寡聞。話說，台灣的合唱團說少也不少呀，只是本來台灣島就小，每個合唱團又各自有發展的方向，因此合唱人口挺分散的。如果三不五時將大家集合起來，咱們是不是也有可能逐漸認識每一齣音樂史上的大型合唱作品，並且台上台下並肩「再創造」這些不朽的名作呢？！如果哪天，您看到了這類「一同歡唱」、不分彼此的音樂會訊息，相信您一定會出席吧？！

(文 / 馬韻珊)

>>TOP



執行長的話
 活動報導
 國際合唱活動
 人聲樂網加油專區
 音樂家啟示錄
 指揮心情
 霜竹雜談
 心靈捕手
 感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
 發行人 陳雲紅
 總編輯 陳雲紅
 撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 馬韻珊
 視覺 杜維
 編排 曾昱綺
 校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
 地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
 電話 (02)23519199
 傳真 (02)23519197
 info@tcmc.org.tw
 http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



感動時刻



榮獲文建會第十屆文馨獎銅獎



「2010 向大師致敬音樂會」排練



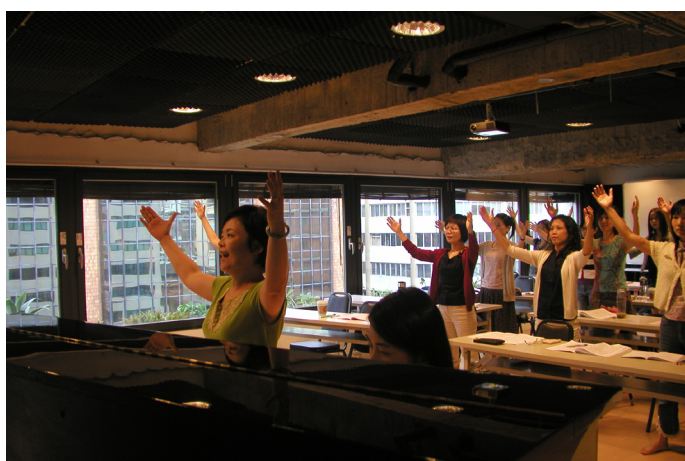
教育分享情



「2010 向大師致敬音樂會」精采演出

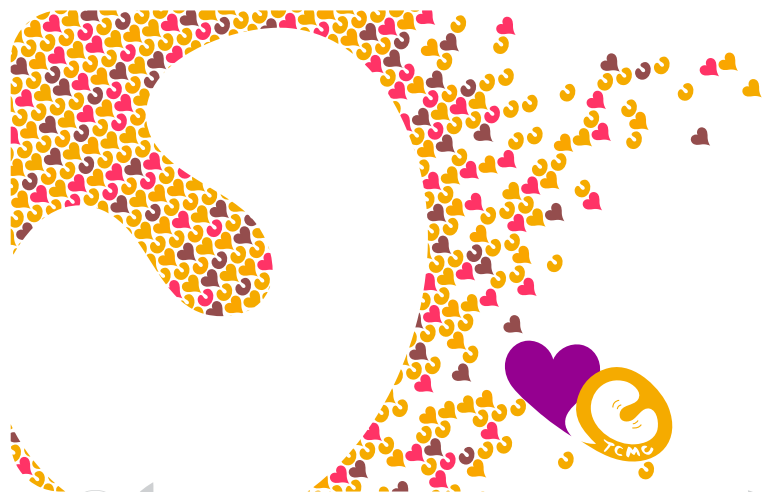


朱元雷為企業開講



快樂學指揮

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰 稿 籍 竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視 覺 社 維
美 編 曾昱綺
校 稿 沈世靖 張伯鏡 戴興亞
地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電 話 (02)23519199
傳 真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



每月愛心300 台灣合唱音樂中心 屬於您

因為合唱 讓我們有了夢想

因為「合唱基因」讓所有合唱人的夢想成真

加入合唱生命共同體的「合唱基因」行列，定期捐款給新合唱文化藝術基金會—台灣合唱音樂中心，讓我們手牽手，心連心，一起推廣眾合唱，共同分享生命的體驗，進而發揮服務的生命意義。

個人捐款	我們的回饋
壹仟元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄
壹萬元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄 ◎贈送乙份自製音樂會貴賓券、音樂會影音有聲資料
伍拾萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎永久列名於網站捐款感謝欄 ◎免費刊登網頁廣告一個月 ◎推薦國家文馨獎表揚活動
壹佰萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎懇邀為基金會榮譽董事

合唱基因捐款認同書 茲願意捐款予財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

- 定期捐助 每年 / 每季 / 每半年 / 每月 捐助新台幣 _____ 元整，
於中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日起生效。
- 單次捐助 新台幣 _____ 元整，於中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日撥付。

捐款人/單位：_____ 身份證字號/統編：_____

通訊地址：_____

E-mail：_____ 生日：_____

電話：(H) _____ (O) _____ 手機：_____

職業/所屬藝文團體：_____

◎ 委託轉帳代繳捐款：立約捐款人/單位 _____

銀行或信用合作社 銀行 _____ 分行 _____ 帳號：_____	立約捐款人/單位簽章 處 ※ 須與存款印鑑相 同
發動行：臺灣銀行(0040451) 交易代碼：529公益款項	發動者統編：18480754 用戶號碼：委繳戶身份證/統編

◎ 信用卡捐款專用欄

持卡人姓名：_____

信用卡別： 聯合信用卡 VISA
 Master Card JCB

信用卡號：_____ - _____ - _____ - _____

簽名：_____

(須與信用卡背面簽名一致)

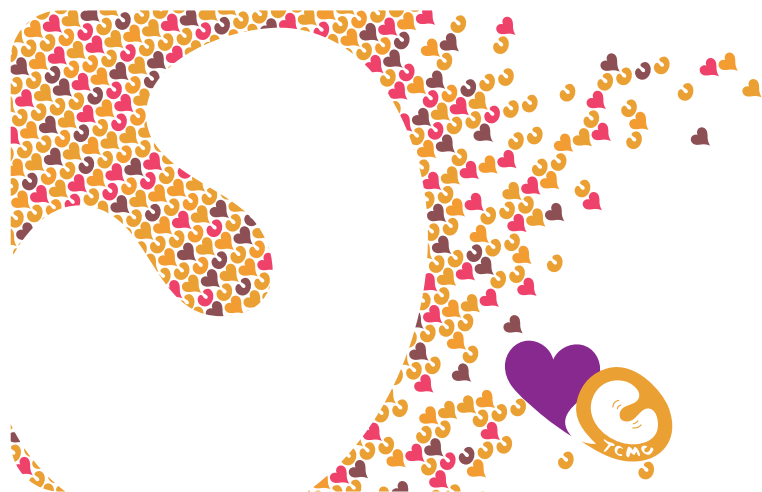
發卡銀行：_____

有效期限：_____ 月 _____ 年

授權碼：_____ (此欄請勿填寫)

- ◎ 捐款帳號
- * 臺灣銀行公館分行 帳號：034-004-87343-8
 - * 遠東銀行台北忠孝分行 帳號：031-001-000-11791
 - * 郵局劃撥帳號：19536473
- 戶名：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會
- ◎ 基金會將奉寄捐款之收據，作為年度報稅之列舉扣除憑證。(以年收據為主)
- ◎ 請將此表傳真或直接寄回本基金會
- 電話：(02)2351-9199
傳真：(02)2351-9197
Email: amy@tcmc.org.tw
網站：http://www.tcmc.org.tw
地址：台北市中正區忠孝東路一段 35 號 8 樓
- ◎ 信用卡定期授權扣款自撥付日起到接到您通知取消捐款或變更授權為止。

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視覺 杜維
美術 曾昱綺
校稿 沈世靖 張伯鐘 戴興亞
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02)23519199
傳真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：洪光浩
榮譽董事：蔡鈺培、蘇彥文
董事：朱元雷、李南山、洪光浩、陳鳳文、陳雲紅、彭富美、程宜中、謝仲英、羅洽河〈執行董事〉
顧問：王銘陽、呂石明、詹惠登、董俊良
公關：謝仲英

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅
流行爵士藝術總監：朱元雷
營運長：左其芬
活動企劃：鄭德馨、吳珮珊
公關/財務/課務：劉靜惠
教育推廣：許明玉
網站總策劃：陳雲紅

網站工作團隊：朱元雷、許明玉、李佳霖
施姍佑、曾昱綺、歐喜強
美工：曾昱綺
義工大隊隊長：羅洽河
義工大隊副隊長：潘慎思、劉壽安

榮譽捐款人

100萬元(含)以上
朱元雷 洪光浩 連勤之 陳鳳文 陳雲紅 彭富美 程宜中
蔡鈺培 蘇彥文 保銳科技股份有限公司

50萬元(含)以上
宋具芳 宋具誠 呂錦葉 周麗華 陳麗卿 (以上捐款皆為累積紀錄, 達50萬元以上者於中心出版品永久留名)

捐款芳名錄 (自2010年5月 - 2010年7月底合計)

30,000元(含)以上—49,999元以下
陳麗卿 蔡鈺培

10,000元(含)以上—29,999元以下
林瓊卿 陳寧芬 顏鈴達

5,000元(含)以上—9,999元以下
王瑞鈞 朱元雷 呂錦葉 沈世靖 林春宏 張星磊 許淑珠 連勤之 郭明淑 陳麗櫻 陳雲紅 彭文鈞 彭富美
曾梓峰 劉明慰 賴瑪雅 羅洽河 福智讚頌合唱團 - 台中團

3,000元(含)以上—4,999元以下
卜宏信 王臺中 吳念親 吳政惠 呂佩穎 宋周奇 李宗憲 李姿錦 沈明珊 周鐵生 林姿君 林惠美 邵麗容
施姍佑 徐邦瑜 張力元 張秀治 郭婷 陳茜 陳月英 陳華慶 陶佩仁 游瑩茹 蓋銘姿 劉僊文 劉壽安
鄧之珍 蘇豐源

1,000元(含)以上—2,999元以下
丁蘋 仇符瑞 方進伶 王勝枝 伏海如 吳家燕 呂玉惠 李沛絨 周青樺 周桂玉 林王瓊淑 林秀齡
林俊龍 林啟舜 林燕慧 洪櫻玲 馬韻珊 高明仁 張玉珍 許雅婷 郭瓊玲 陳世民 陳怡惠 陳俞任
陳思忠 陳燕玲 傅宏其 黃玲 黃議陞 劉靜惠 蔡怡 蘇郁然 諸葛淑娟 上海交響樂團

1,000元(不含)以下
江麗玲 李學人 林立人 邱秀雄 唐禮平 殷玉瑾 張惠雯 張淑琴 張舒涵 陳文鶴 陳淑敏 曾惠苑 黃晟凱
黃琬茹 楊宜真 鄭燕聲 楊筠珊 薛菽芬

※稅款抵免：年度所得稅10%捐助抵免。

-----我們的回饋，是深深的感動與滿滿的感恩。我們最大的回饋，就是-----

用心 做好身邊的每件事 **創造** 合唱園地的新思維 **分享** 生命中的合唱感動 **服務** 全人類的合唱夢想

>>TOP