

執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 馬韻珊
視覺編 杜 維
美編 陳郁茜
校稿 施媚佑
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



執行長的話

初夏，聲音在台北繞梁



3月27日，台灣音樂合唱中心在紅樓舉辦的春唱「Fun 春 - 人聲樂團音樂會」，歌聲在耳朵開唱，國內頂尖人聲樂團進行同台大飆歌，彼此間以歌聲激盪出火花，如同春天的百花齊放，唱出每個人生命的力量！

一群狂愛人聲樂團的年輕好友，以完全義工奉獻的精神共同組織了「Taipei Mono」，希望每星期五晚上聚集愛好人聲樂團的朋友一起練唱。5月14日，Taipei Mono 第一次開唱，唱出年輕人的愛！

6月1日，「Taipei A-House」正式開幕！由台灣合唱音樂中心前任董事長陳鳳文女士所創立的 Taipei A-House 將於熱鬧的台北東區開幕，同時也請 Stouxingers 開唱。A-House 不僅僅是個吃喝聚會的地方，它，是帶領人聲樂團走入人群的平台，也讓人聲樂團隨時都可以在台北發聲。

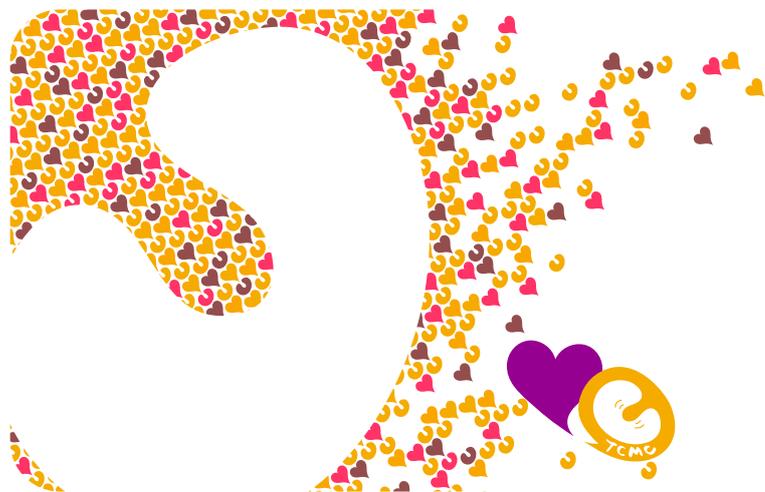
7月8日，「向大師致敬 - 群英經典合唱音樂會」於台北國家音樂廳演出。台灣合唱音樂中心為了以聲音記載合唱歷史，自2006年即開始推出此大師致敬音樂會。百人大合唱用心歌唱，在初夏，帶來內心的悸動。

2010年，台灣合唱音樂中心十年雖有成，但是我們牢記著每一位合唱朋友的付出與支持，對於願景的實現與未來的發展卻是「如臨深淵，如履薄冰」般慎重地邁出每一腳步！！

初夏，聲音在台北繞梁……久久不絕……

執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅於初夏的午后

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 馬韻珊
視覺編排 杜維
校稿 陳郁茜
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



活動報導

2010- 向大師致敬 - 菁英經典合唱群星會

台灣合唱音樂中心秉持飲水思源的精神，自 2006 年，我們推出懷念國人經典合唱「向大師致敬」系列音樂會，期望 ---

以聲音記載國人合唱歷史的發展。
以大師經典作品，呈現文化美學的精髓。
用最真誠的和諧，歌頌大師的經典傳承。

2006 年，我們演唱黃友棣先生合唱經典作品。
2007 年，我們演唱林聲翕先生經典合唱作品。
2008 年，我們演唱黃自先生經典合唱作品。
2009 年，我們演唱張炫文、李抱忱、趙元任、李君重作品。



2010 年，我們將演唱錢南章、江文也、郭子究三位大師的經典合唱作品。

向大師致敬音樂會，由 100 多位合唱團員，以磅礴氣勢唱出對大師的崇敬及交換彼此對合唱的鍾愛。上半場由各合唱團演唱台灣本土合唱前輩郭子究先生的經典合唱作品與擅長的作品。下半場以三團大合唱的方式演唱江文也大師的「漁翁樂」、「平沙落雁」、「駐馬聽」及「佛曲」四首作品，以及錢南章大師的「丟丟銅仔」、「夢土上」及「錯誤」三首作品。除此之外，合唱中心藝術總監陳雲紅也將在音樂會講解導聆，以深入淺出的方式引導大家體會大師的精神與風格。

時間：2010 年 7 月 8 日 (四) 19:30

地點：台北國家音樂廳

講解導聆 / 總指揮：陳雲紅

總伴奏：黃莉棋

演出團隊：大愛之聲合唱團、逢友合唱團、新節慶合唱團

指揮：馬韻珊、陳品穎

伴奏：張舒涵、張雅玲

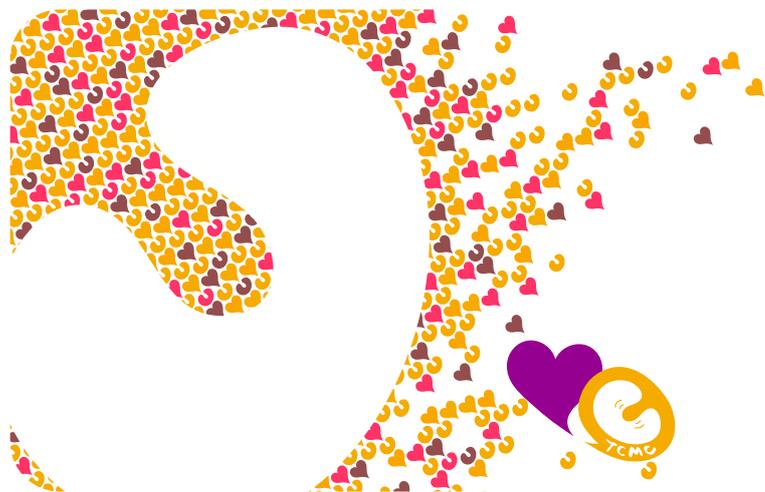
票價：300 600 800 1000 1200 (兩廳院售票系統)



(文 / 陳雲紅)



>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 馬韻珊
視覺編排 杜維
校稿 陳郁西
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



國際合唱活動

2010 年很特別！

TCMC 成立十周年慶、台北國際花博會、上海世界博覽會。

七月，國際活動在台灣躍躍欲樂，多采多姿！現在就讓我們乘著時間的翅膀，一起遨遊七月的國際台灣！



遨遊第一站：歌韻東方

第三屆歌韻東方國際合唱節將於 7 月 9-13 日在台灣的宜蘭舉辦，這個活動是由新加坡合唱協會及皇庭文化交流機構聯合主辦，第一及第二屆在大陸的蘇州及杭州舉行，今年他們將在台灣的靈山智水的宜蘭舉行。這個合唱節包含有合唱比賽、觀摩演出、大師班、指揮家研討會、總決賽及頒獎典禮。比賽則分為八個組別：混聲合唱（公開組與青年組，青年組須為 19 歲以下）、同聲合唱（公開組與青年組）、兒童組（13 歲以下）、樂齡組（50 歲以上）、小組合唱及民歌組（均無年齡限制）。獎品則分為金銀銅牌又各分 ABC 三級，還有特別獎及指揮獎。獎品只有獎牌及證書，沒有獎金。

此合唱節另有住宿及旅遊的配套服務，非常貼心，但也沒有規定一定要這些配套，依各團需要而選擇。比賽的規定與一般的國際合唱節也差不多，而樂齡組倒是很特別，此組在台灣一般稱作長青組，在一般的國際賽上很少有這樣的組別，但這也表示高齡社會即將來到，將來會看到愈來愈多的比賽有這樣的組別吧？

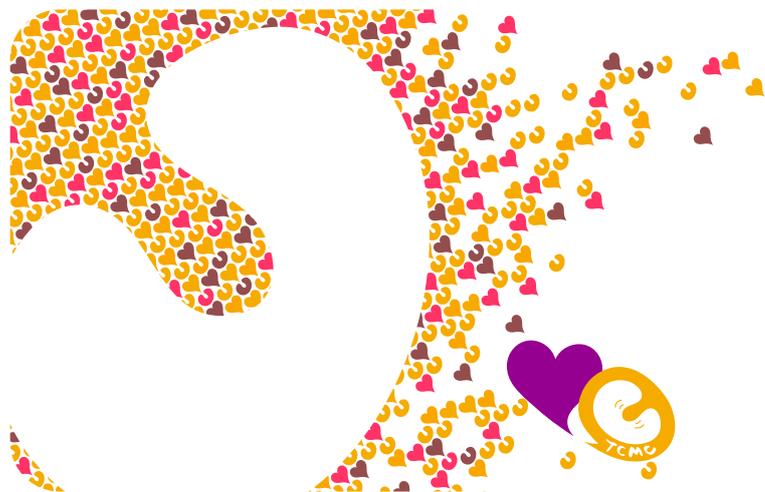


（資料來源：皇庭文化交流機構網站）

網址：<http://www.ace99.com.sg/innerevents.php?id=37>

遨遊第二站：新象狂愛 I Maestro-- 韓國男神合唱團

以複數的義大利文「大師 Maestro」為名的韓國男神合唱團，由超過 60 位的男性歌手組成，都曾於歐洲或美國留學，也都是獨當一面的聲樂家，這樣的組合被稱為人聲的管弦樂團。此團首度來台演出，演出的音樂將原本管絃樂團等的編制改編為純男聲的演唱，和聲時而清脆時而氣勢磅礴，展現純男聲合唱團的獨特魅力，曲目從中世紀的葛利果聖歌、威爾第《安魂彌撒》，到義大利歌劇選曲：莫札特《唐喬凡尼》與浦契尼《杜蘭朵公主》等。



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 馬韻珊
視覺編 杜 維
美編 陳郁茜
校稿 施姍佑
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



指揮：Yang Jae-Moo
時間：7月15日 星期四 19:30 國家音樂廳
票價：400. 600. 800. 1000. 1200. 1500
主辦：新象文教基金會



(資料來源：台北新象文教基金會網站)
網址：http://newspect.org.tw/2010_i_masetr

遨遊第三站：愛樂的第十屆台北國際合唱音樂節

第十屆台北國際合唱音樂節將於7月25日至8月1日巡迴全台演出。今年，台北愛樂文教基金會邀請來自芬蘭的六人美聲團體 Rajaton、韓國「尹鶴元合唱團」(Yoon Hak Won Chorale, Korea)、「斯洛伐克男童合唱團」(The Bratislava Boys' Choir, Slovakia)、「瑞典古斯塔夫室內合唱團」(Gustaf Sjökvist Chamber Choir, Sweden)、以及「美國卡第諾歌手」(University of Louisville Cardinal Singers, USA) 等堅強陣容，將讓台灣樂迷體驗多元的合唱音樂饗宴。

除了國際團隊的巡迴演出外，合唱人還可參加合唱營，在國際指揮的帶領下練習孟德爾頌清唱劇《女巫之夜》。開幕音樂會將由瑞典指揮弗瑞德·蕭伯格 (Fred Sjöberg) 演出海頓《納爾遜彌撒》，另外還有指揮大師班與專題講座。國際合唱藝術節，開拓台灣合唱人的視野，值得好好地遨遊一番！

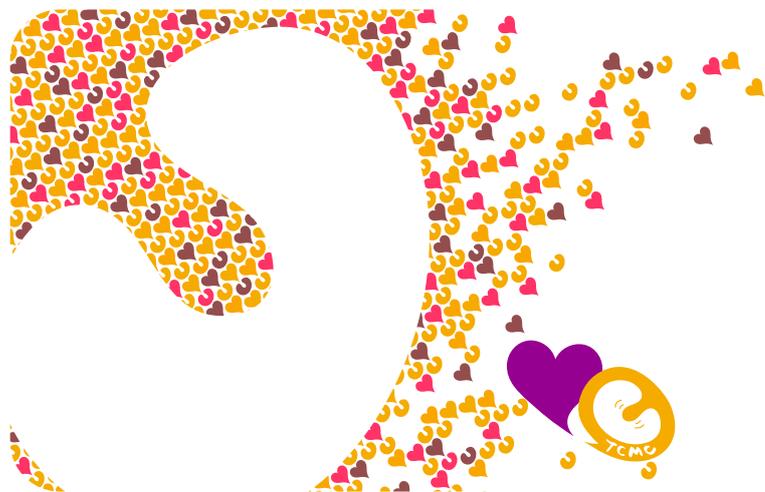


(資料來源：台北愛樂文教基金會網站)
網址：<http://www.ticf.tw/2010festival/index.html>

讓我們乘著時間的翅膀，發現合唱的新視野 Let us go go go

(文 / 朱元雷)

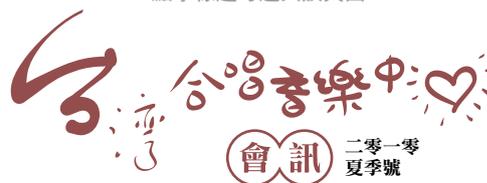
>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視覺編 杜維
美編 陳郁茜
校稿 施嫻佑
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



人聲樂團加油專區

和聲的耳朵訓練(一)

唱合唱的人，相對音感比絕對音感更重要。有絕對音感的人固然很好，但是在合唱時仍然需要調整音高跟別人配合，其原因有二，第一，原來人聲的純律就不是鋼琴的十二平均律，第二，和聲要求和諧時耳朵要與別人的音準音色配合。所以每個合唱人都要有聽別人的音高來調整自己的音高的能力，這就稱為要有和聲的耳朵，也就是說，要多聽直的和聲關係，不要習慣性的只在走自己這個聲部的旋律。就以最常用的混聲四部和聲練習來說明。通常合唱團在做暖聲練習時會用到 1, 4, 1, 5, 1 (CF CGC) 的和弦進行來練習，四聲部分別為：

Sop: 1 (1) – 1 (5) – 1 (5) – 7 (3) – 1 (1)

Alto: 3 (3) – 4 (1) – 3 (3) – 2 (5) – 3 (3)

Tenor: 5 (5) – 6 (3) – 5 (5) – 5 (1) – 5 (5)

Bass: 1 (1) – 4 (1) – 5 (5) – 5 (1) – 1 (1)

括號中為和聲關係，(1) 為和絃根音 Do，(3) 是三音 Mi，(5) 是五音 So。

其實這五個簡單的和弦都是大三和弦，也就是說都是 do-mi-so 的關係，第一個和弦當然就是 1-3-5 (do-mi-so)，Sop 是 Bass 頻率的四倍的音高，可以想成是 Bass 的泛音。第二個和弦其實也是以 4 (F) 為起點的 do-mi-so 和絃，Alto 與 Bass 同為根音，Tenor 是三音，第三個和弦當然還是 do-mi-so 只是 Bass 也唱 5(so)，Tenor 與 Bass 是一度同音高，第四個和弦則是以 5 (G) 為起點的 do-mi-so，Sop 是三音，alto 五音，Tenor 與 Bass 是八度。第五個和弦回到第一個原點。這些根音、三音、五音的關係要清楚。所以 Alto 的 3-4-3-2-3 要想：三音、根音、三音、五音、三音的和聲關係，不能只想 mi-fa-mi-re-mi 這樣的旋律音高。

(文 / 朱元雷)

音樂家啟示錄

It is the technical part of the performance which is troubling me more than the musical part.

~Zubin Mehta

對我而言，一場表演中技術面比音樂面麻煩多了。~ 祖賓梅塔 (1936/4/29)



I hate straight singing. I have to change a tune to my own way of doing it. That's all I know. ~Billie Holiday

我討厭直筒筒的唱歌，我必須改變曲調，變成我的方式來演唱，這是我唯一知道的。~ 比莉哈樂黛 (1915/4/7)

What would become of all historical biography if it was written only with consideration for other peoples' feelings? ~J. Brahms

若所有歷史傳記都是考慮別人的感覺來寫成，那會變成什麼樣？~ 布拉姆斯 (1833/5/7)

The end of all good music is to affect the soul. ~C. Monteverdi

好音樂最終會憾動靈魂。~ 蒙台威爾第 (1567/5/15)

There is music in the air, music all around us, the world is full of it and you simply take as much as you require.

~Edward Elgar

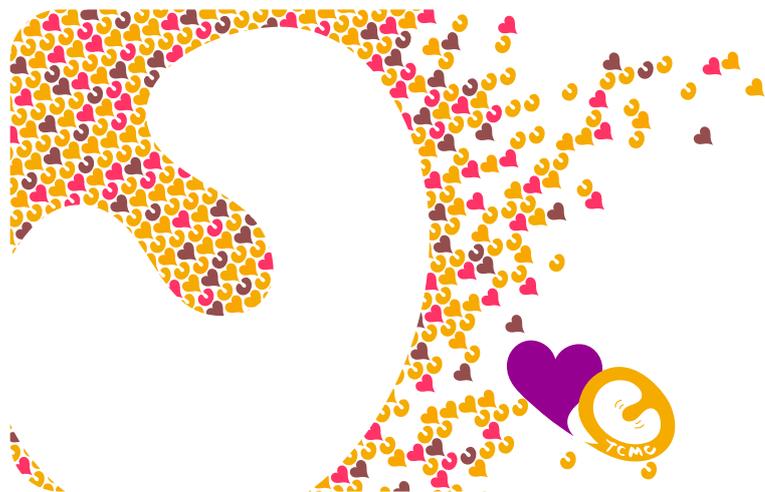
空氣中有音樂，音樂環繞著我們，這世界充滿了它，你要做的只是拿取你需要的。~ 艾爾加 (1857/6/2)

For me, music is always the language which permits one to converse with the Beyond. ~R. Schumann

對我而言，音樂永遠是上蒼允許我們與祂交談的語言。~ 舒曼 (1810/6/8)

(譯 / 李佳霖)

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 馬韻珊
視覺編 杜 維
校稿 陳郁茜
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



指揮心情

指揮心情 - 李小珍

位於離市區稍偏，並非以升學成績掛帥的學校，學生大多也不太從課業上獲得成就與滿足感，這樣的小孩，你會帶給他什麼呢？

任教於東湖國中的李小珍老師，承接了音樂教師的宿命：帶團參加比賽。秉持了先輩老師的耀眼成果，將男聲合唱團訓練成一支精良的隊伍，在李老師手下，連續六年以極優異的成績獲得全國第一名的成績。靠的不是強迫、

高壓及命令，而是尊重、溫和言語、鼓勵、耐心、讚美、無以計數的時間，真實的“愛的教育”，讓這些在變聲期的、有些警扭的小男生，一個個樂意地衝到音樂教室參加每一次的合唱練習，從中獲得了他們另外的驕傲與自信。

李小珍老師畢業於東吳大學合唱碩士，拿到學位後她仍繼續在職的進修，為的是可以帶給學生更好的東西。她說，東湖合唱團員，三個年級加起來有 200 多人；輕輕鬆鬆的一句話，可讓人聽傻了。怎麼有這麼多男生願意加入合唱團啊？三年級要升學了他們還願意唱？家長和導師不反對嗎？原來學校、升學問題大家都是一樣的，但憑著鼓勵及榮譽，無止境的耐心，她們終於讓老師家長都能認同，合唱團成為成績上軌道同學的“獎勵”，超越了一般學校社團掙扎的窘境！

對於男聲合唱團，李老師花了很多時間在音色的調整上，利用下課、午休，甚至課堂的 10 分鐘，為的只是要造就出這些男孩子有統一的聲音。李老師自豪地說，當一年級新生進來，你聽他們唱歌，和二年級真的差非常多！哇，若有機會現場聽到多好！可惜我們外面的人們怎麼聽也只是聽到很棒的結果，絲毫不知這些音樂老師們用了多少嘔心瀝血的精神，造就出這樣的榮景！

東湖國中除了盛名遠播的男聲合唱團外，也有女聲團，以及二團加起來的混聲團。可佩的是，除了男聲團成績傲人外，女聲及 92 年才成立的混聲團，皆是屢屢在比賽中勝出的冠軍隊伍，如此更感佩李老師的付出努力，以及同校老師的支援支持。她說，很幸運學校是很支持的，雖然有時老師也會覺得壓力很大，或是很累，想放下工作，但一想到有這麼多的孩子們在等待著唱歌，就覺得應不要辜負了小孩的期望，繼續做下去。所以小珍老師也要對所有帶團的中小學老師們說：大家都很辛苦，壓力很大，大家加油！

除了合唱團之外，正常的音樂課會做些什麼呢？李老師坦言，台灣的人文素養方面仍然不足，而這扎根教育就應從國小、國中開始，所以她會堅持給孩子們一些古典音樂的東西，而非只跟著他們的興趣放流行樂，同學的反應都相當良好，所以她會讓同學欣賞到非常現代的、或是電影配樂類的音樂。

在李小珍老師溫柔美麗的外表下，一定有顆堅毅的心，讓她推動良好的音樂教育，讓孩童們都喜歡上音樂課，喜歡唱歌、喜歡唱合唱。看她帶領合唱團的演出，孩子們不分男女，全心投入的眼神及表情，全神貫注的姿態動作，你會知道，只要你願意付出，就可以得到滿滿的回報，這回報是打開下一代的心靈，讓他們領略藝術的美好！

(文 / 李佳霖)



李小珍小檔案

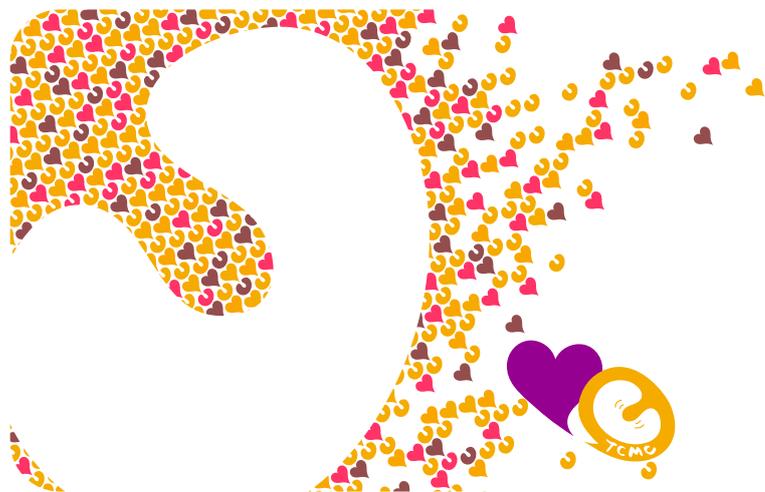
現職：東湖國中音樂老師、東湖國中男聲合唱團、混聲合唱團指揮

興趣：聽音樂、遊山玩水、「開心農場」種菜(位於內溝生態園區)

合唱歲月：23年

血型星座：A型牡羊座

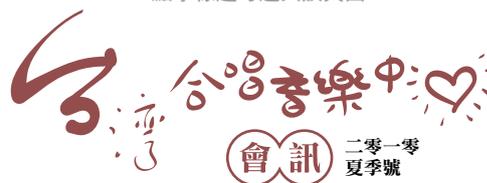
>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
馬韻珊
視覺 杜 維
編 陳郁茜
校稿 施媚佑
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



霜竹雜談

合唱團的軟實力 · 之二

我準備好了嗎？

參加合唱團，可以是為了興趣，可以是為了嗜好，可以是為了調劑，也可以就僅是為了快樂，可以是為了交朋友，更可以是為了學分……，每個人的原因都不盡相同；然而，只要是合唱，每個人必然都會面對樂譜、指揮、別人發出的聲音，當然也有自己的。唱合唱可以說不是什麼難事，無論什麼曲子，只要張口，沒有什麼不能唱的；如果你參加的團裏有幾位台柱，再有個好伴奏，就更簡單了；可是如果多講究一些，這個音應該長一點或短一點，高一點或低一點，快一點或慢一點，如何由這個音轉到下一個音，如何讓自己的聲音完全融入，如何把指揮要求的表情與色彩做出來……等一系列的問題，這麼一深究，唱合唱卻也不是那麼容易。

回想一下，唱了合唱這麼多年，真正把每個環節都做好的曲子有幾首？那多半是參加比賽的曲子吧！其餘一般性演出的曲目，多數是順利唱完，甚至有些曲子臨上台了還朦朧一片呢！我們也看到有些團不乏個人條件、個人基本功好的團員，但是整個團的基本動作卻乏善可陳。指揮的要求固然重要，可是合唱是靠每一個團員參與合作，共同創造音響來表達樂曲旨趣的藝術，每一個團員在排練過程所累積的默契與經驗，才是這個團最寶貴的資產。技術是可以磨的，而技巧背後的態度卻是最根本的東西。

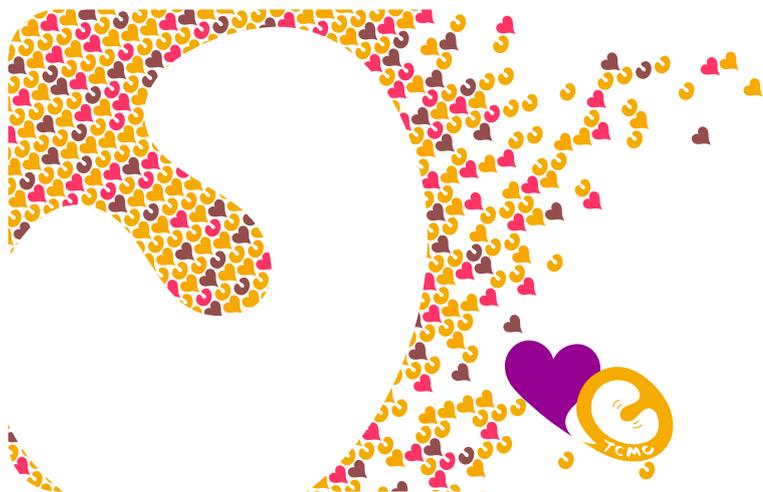
我面對合唱的態度是，平時排練比上臺重要，在家裡讀譜比每週一次的排練重要，練聲比練曲子重要，冥想比唱出聲音重要。當然，這不是說想到就能做到，但是如果沒有思考、練聲、讀譜、以及紮實的排練這一連串的用功，到演出的那一刻想把曲子唱好恐怕是緣木求魚。

在辦公室、運動場，全力以赴同樣是基本的態度。職棒 2010 球季兄弟棒球隊遭到了前所未有的困境，球季之初僅剩下一支一般人看來不堪一擊的弱旅，除了極少數幾位老隊員，其餘壘手幾乎隨時都有可能“突槌”，然而教練要求大家拿出運動員的精神，平時加倍努力，上場全力以赴；於是他們讓大家看到一支不言放棄的球隊，新手的成長超過了預期，整體也打出了基本隊形。這就是「態度決定了高度」！

與合唱結緣何其有幸，但是別忘了，合唱裏面真正讓你我感動的至善至美和諧境界，首先要靠你我自我要求、不斷追求。下次排練，當指揮抬起手，請想想：我準備好了嗎？

(文 / 霜竹)

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 馬韻珊
視覺編排 杜維
校稿 陳郁茜
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



心靈捕手

隨想～「聲」歷其境



這幾年的電影新片，三不五時便有以大自然災害為主軸的作品，舉凡《二〇一二》、《明天過後》，不僅震撼的情節與特效畫面會在腦海中盤旋，人類與大自然的抗衡也總能掀起一波又一波的話題。筆者平常最討厭看災難電影，但這段時間的各地地震、火山爆發、海嘯的新聞，卻是真實不過，令人想躲都躲不掉。看著冰島火山爆發的新聞景象，想起兩年前夏天的丹麥、挪威之旅，那是一個難忘的經驗。雖然呼吸的空氣主要成分和家鄉沒甚麼不同（現在就應該多了火山灰），但怎麼就是覺得清新舒暢。那一趟北歐之旅，沿途盡是湖泊、河川、森林與冰河切割地形，峽光水色、飛瀑溪流、無比壯闊。這樣的世界，除了創造了安徒生童話外，也孕育出葛利格、西貝流士…等音樂家，以及時而壯闊、時而神秘的音樂風情。不過，旅人終究無法理解長期生活在這般世界的感受，就像看著新聞畫面的感受怎麼能和身歷其境相比擬！？

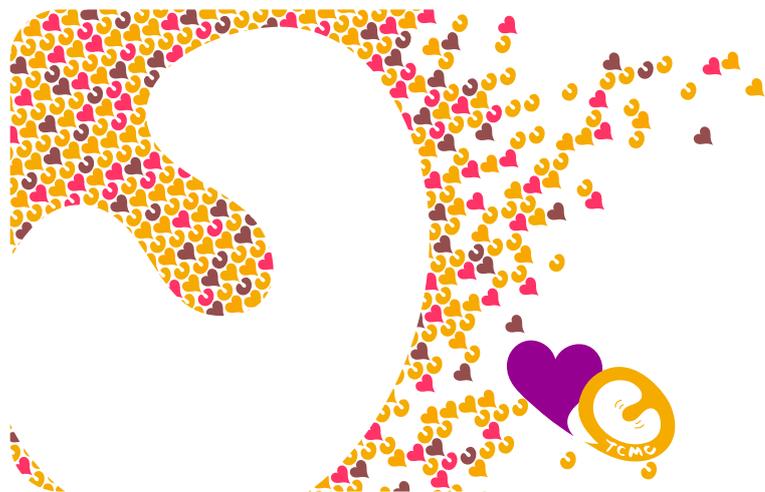
台北室內合唱團這會兒正為了《寂·光》音樂會水深火熱。譜夾裡有北歐、東歐的作品，也有國內作曲家的全新創作。合唱音樂和純器樂最大的不同，莫過於作曲家在創作上，多了「文字」為創作元素。文字可以訴說歷史、傳達情感，更可以詩詞、寓言表達作詞者，或是選用文字之作曲家的內心世界。有了文字的輔助，合唱音樂還可以擬聲，可以模仿大自然的風聲、頌禱時的呢喃，甚至是鑼鼓敲打響聲。當然，世界上的語言種類何其多，總得是長期接觸、生活在某個國度、某種空間中，才有辦法以最諳熟的語言忠實傳達想說的故事。這陣子練習的作品，總讓我有這樣的感觸良多。若是說到現代所謂學院派的作曲手法，東方西方南方北方的作曲家，大概都朝著同一個方向探尋。不過也就是高高低低的十二個半音（頂多加上故意唱不太準的微分音），怎麼就是能讓我們從不同的作曲家手中，聽見他們各自家鄉的民族風情，真是奇妙！

在芬蘭作曲家勞塔瓦拉 (Einojuhani Rautavaara) 與愛沙尼亞作曲家佩爾特 (Arvo Pärt) 的作品中，皆有極簡主義 (Minimalism) 的影子。若同樣是連續和絃的平穩變換，唱著勞塔瓦拉的作品，腦海中不禁浮現北歐一望無際的冷冽大地，亦能感受北歐工藝櫥窗的簡約氣質；而佩爾特的音樂，則以純人聲傳達了東歐東正教持續追求的神秘主義，人們如何透過內在的神秘啟示，直接地與神交流。想著，假使自己搬到地球上的那一塊生活，是不是就能創作出這般的浩瀚無涯？！回到自己的家鄉，也只有道地的台灣作曲家，才知道如何以精簡的手法，巧妙地模仿鑼鼓音樂，這也算是另類型從民族傳統而來的亙古不變吧！趙菁文老師的作品，拿到樂譜時看似複雜，卻是經過精密的設計，透過簡單音型的反覆頌、唸唱，就這樣蹴成無伴奏的《鑼鼓之聲》，厲害吧！

雖然人說：「行萬里路，勝讀萬卷書」，但要能環遊世界，畢竟不是這麼容易就能辦到的。反觀林語堂先生說得妙：「一個好的讀者將作家翻轉過來看，如乞丐翻轉衣服去找跳蚤那樣。有些作家像乞丐的衣服滿是跳蚤，時常使讀者感到快樂的激動。發癢便是好事。」我想，歌唱應該是可以和閱讀相提並論的，唱著這些作品，彷彿真的能看見、聽見作曲家熟悉的世界、描述的情節。一本書，一次只能一個人讀；一場音樂盛宴，卻能讓好多愛樂者一同共襄盛舉。這回的《寂·光》，真盼望也能有您在席上，和我們一起「聲」歷其境！

(文 / 馬韻珊)

>>TOP



執行長的話 出版者 新合唱文化藝術基金會
 活動報導 發行人 陳雲紅
 國際合唱活動 總編 陳雲紅
 人聲樂團加油專區 撰 稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖
 音樂家啟示錄 視 覺 杜 維
 指揮心情 編 陳郁西
 霜竹雜談 地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓
 心靈捕手 電 話 (02) 23519199
 感動時刻 傳 真 (02) 23519197
 info@tcmc.org.tw
 http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



感動時刻



GO!GO!!GO!!!~2010TCMC宜蘭溫馨之旅



台上狂唱~2010春唱



台灣Vocal Band推手朱元雷在春唱



百人指揮只為美麗的錯誤~向大師致敬排練

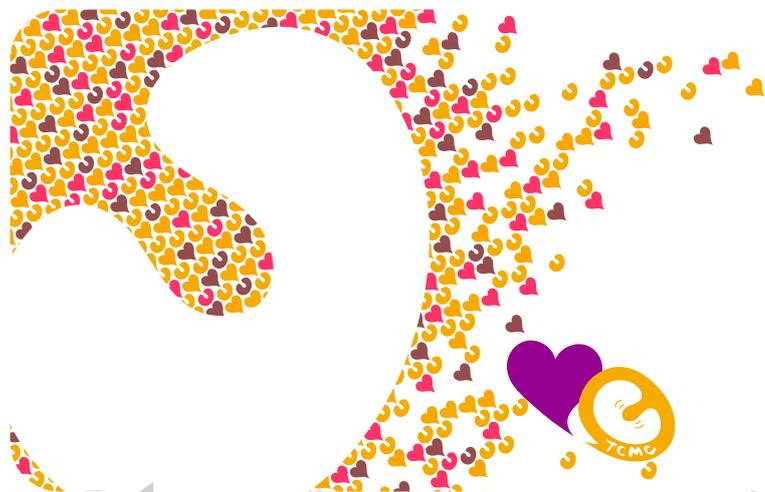


陳雲紅金曲獎專訪



大伙吃吃喝喝-宜蘭溫馨之旅

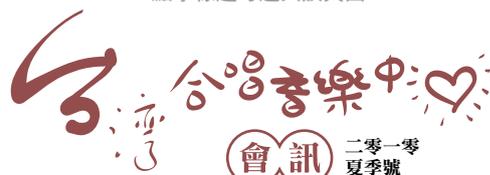
>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 馬韻珊
視覺編排 杜維
校稿 陳郁西
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02)23519199
傳真 (02)23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



每月愛心300 台灣合唱音樂中心 屬於您

因為合唱 讓我們有了夢想

因為「合唱基因」讓所有合唱人的夢想成真

加入合唱生命共同體的「合唱基因」行列，定期捐款給新合唱文化藝術基金會—台灣合唱音樂中心，讓我們手牽手，心連心，一起推廣眾合唱，共同分享生命的體驗，進而發揮服務的生命意義。

個人捐款	我們的回饋
壹仟元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄
壹萬元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄 ◎贈送乙份自製音樂會貴賓券、音樂會影音有聲資料
伍拾萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎永久列名於網站捐款感謝欄 ◎免費刊登網頁廣告一個月 ◎推薦國家文馨獎表揚活動
壹佰萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎懇邀為基金會榮譽董事

合唱基因捐款認同書 茲願意捐款予財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

- 定期捐助 每年 / 每季 / 每半年 / 每月 捐助新台幣 _____ 元整，
於中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日起生效。
- 單次捐助 新台幣 _____ 元整，於中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日撥付。

捐款人/單位：_____ 身份證字號/統編：_____

通訊地址：_____

E-mail：_____ 生日：_____

電話：(H) _____ (O) _____ 手機：_____

職業/所屬藝文團體：_____

- ◎ 委託轉帳代繳捐款：立約捐款人/單位 _____

銀行或信用合作社 銀行 _____ 分行 _____ 帳號：_____	立約捐款人/單位簽章 處 ※ 須與存款印鑑相 同
發動行：臺灣銀行(0040451) 交易代碼：529公益款項	發動者統編：18480754 用戶號碼：委繳戶身份證/統編

◎ 信用卡捐款專用欄

持卡人姓名：_____

信用卡別： 聯合信用卡 VISA

Master Card JCB

信用卡號：_____ - _____ - _____ - _____

簽名：_____

(須與信用卡背面簽名一致)

發卡銀行：_____

有效期限：_____ 月 _____ 年

授權碼：_____ (此欄請勿填寫)

◎ 捐款帳號

* 臺灣銀行公館分行 帳號：034-004-87343-8

* 遠東銀行台北忠孝分行 帳號：031-001-000-11791

* 郵局劃撥帳號：19536473

戶名：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

- ◎ 基金會將奉寄捐款之收據，作為年度報稅之列舉扣除憑證。(以年收據為主)

- ◎ 請將此表傳真或直接寄回本基金會

電話：(02)2351-9199

傳真：(02)2351-9197

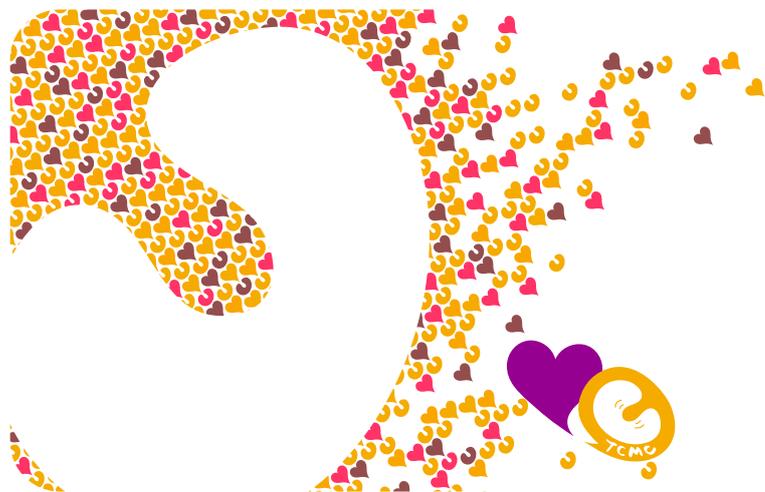
Email: amy@tcmc.org.tw

網站：http://www.tcmc.org.tw

地址：台北市中正區忠孝東路一段 35 號 8 樓

- ◎ 信用卡定期授權扣款自撥付日起到接到您通知取消捐款或變更授權為止。

>>TOP



執行長的話
活動報導
國際合唱活動
人聲樂團加油專區
音樂家啟示錄
指揮心情
霜竹雜談
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編輯 陳雲紅
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖 馬韻珊
視覺編排 杜維
校稿 陳郁茜
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：洪光浩
榮譽董事：蔡鈺培、蘇彥文
董事：朱元雷、李南山、洪光浩、陳鳳文、陳雲紅、彭富美、程宜中、謝仲英、羅洽河〈執行董事〉
顧問：王銘陽、呂石明、詹惠登、董俊良
公關：謝仲英

台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅
流行爵士藝術總監：朱元雷
營運長：左其芬
活動企劃：鄭德馨
公關/財務/課務：劉靜惠
教育推廣：許明玉
美工：陳郁茜

網站總策劃：陳雲紅
網站工作團隊：朱元雷、宋周奇、李佳霖、施姍佑、曾昱綺、歐喜強
義工大隊隊長：羅洽河
義工大隊副隊長：潘慎思、劉壽安

榮譽捐款人

100萬元(含)以上
朱元雷 多普達國際股份有限公司 洪光浩 保銳科技股份有限公司
連勤之 陳鳳文 陳雲紅 彭富美 程宜中 蔡鈺培 蘇彥文

50萬元(含)以上
宋具芳 宋具誠 呂錦葉 周麗華 陳麗卿 (以上捐款皆為累積紀錄，達50萬元以上者於中心出版品永久留名)

捐款芳名錄 (自2010年2月 - 2010年4月底合計)

50,000元(含)以上—99,999元以下
宋具誠

30,000元(含)以上—49,999元以下
古秉家 陳麗卿 蔡鈺培

10,000元(含)以上—29,999元以下
王銘陽 呂秀珠 呂錦涓 李春生 樓子瓊 盧智清 顏鈴達

5,000元(含)以上—9,999元以下
王瑞鈞 朱元雷 呂錦葉 林春宏 張星磊 許淑珠 連勤之 郭明淑 陳雲紅 彭文錡 彭富美 曾梓峰 劉明慰 賴瑪雅 羅洽河

3,000元(含)以上—4,999元以下
卜宏信 王臺中 江邦彥 吳念親 吳政憲 呂佩穎 宋周奇 李宗憲 沈明珊 周鐵生 林姿君 林惠美 邵麗容 施姍佑 柯美霜 徐邦瑜 張力元 張秀治 張惠芬 郭婷 陳茜 陳月英 陳淑慎 陳華慶 陳麗雪 陶佩仁 傅宏其 游瑩茹 蓋銘姿 劉僊文 劉壽安 鮑美芳 蘇豐源

1,000元(含)以上—2,999元以下
丁蘋 仇符瑞 王勝枝 伏海如 吳易樺 吳家燕 李強 李小珍 李沛絨 周青樺 周桂玉 林王瓊淑 林秀齡 林俊龍 林啟舜 林雪萍 林燕慧 邱怡芸 洪櫻玲 翁文進 馬韻珊 高明仁 張玉珍 郭瓊玲 陳世民 陳俞任 陳品穎 陳思忠 陳雅慧 陳燕玲 曾惠珍 黃玲 黃議陞 劉靜惠 蔡怡 鄭筠農 羅正倫 蘇郁然 樂青柏

1,000元(不含)以下
江麗玲 李學人 林正琳 林立人 林曉玟 邱秀雄 唐禮平 張淑琴 張舒涵 許惠雯 陳文鶴 陳淑敏 曾惠苑 黃晟凱 黃琬茹 楊宜真 楊筠珊 溫淑玲 鄭燕聲 薛菽芬

※稅款抵免：年度所得稅10%捐助抵免。

-----我們的回饋，是深深的感動與滿滿的感恩。我們最大的回饋，就是-----

用心 做好身邊的每件事 **創造** 合唱園地的新思維 **分享** 生命中的合唱感動 **服務** 全人類的合唱夢想

>>TOP