

執行長的話  
活動報導  
遇上阿雷  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
指揮心情  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編輯 陳雲紅  
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視覺編 杜維  
校稿 陳郁茜  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



執行長的話

## “十歲”的台灣合唱音樂中心 — “拾穗”



西元 2000 年，一群不知天高地厚、熱愛合唱的音痴，在朱元雷先生的發起下，成立「新合唱文化藝術基金會 - 台灣合唱音樂中心」，共同追尋合唱夢想。

時光一晃，哇！十年啦！我們不知不覺地變胖又變老，但是，台灣合唱音樂中心變胖又變高啦！！

感謝第一任董事長朱元雷先生帶領大夥筆路藍縷。

感謝上一任董事長陳鳳文女士帶領大夥邁向國際。

感謝所有的義工與同仁吃苦耐勞，落實夢想。

感謝所有的贊助者無所私的不斷付出。

TCMC 持著「創新 分享 服務」的精神，感恩十年來的所有福報，飲水思源，承先啟後，將在新的年度以新的行政團隊為合唱付出更多的心力。

2010 年，新合唱文化藝術基金會的董事長洪光浩先生，熱愛各類藝術，將帶領大家以藝術的角度探討合唱的多元發展。

2010 年，新上任的營運長左其芬小姐，以成熟的思維與優質管理，將全力推展合唱中心的各方面發展。新的工作夥伴王韻嵐與林秀玲，以及資深同仁劉靜惠，都非常喜歡其芬的帶領，彼此間在尊重與真誠的互動中極有效率地推展行政工作。

2010 年，新的官網即將上架，身為網站總策劃的我，時時刻刻感動於網路工作團隊的熱情與付出。

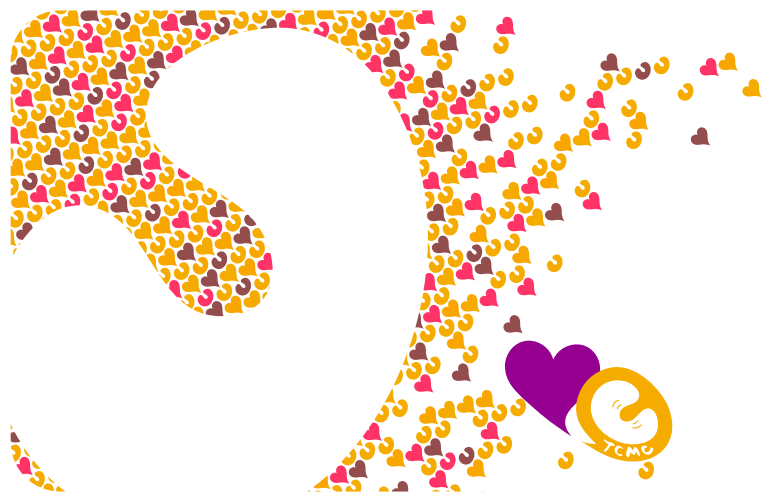
2010 年，朱元雷合唱諮商室正式開張，期望在相互的分享經驗中，發現彼此生命的熱力。

2010 年，“十歲”的台灣合唱音樂中心，以滿滿的學習熱誠面對滿滿的收穫，將以無限的感恩與更多的努力回饋所有的福報。

我們感謝所有合唱朋友的付出與支持，我們一定會更加努力打拼！！

執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅於初春的午后

>>TOP



執行長的話 出版者 新合唱文化藝術基金會  
 活動報導 發行人 陳雲紅  
 遇上阿雷 總編 陳雲紅  
 人聲樂團加油專區 撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
 音樂家啟示錄 視美 馬韻珊  
 指揮心情 杜維  
 霜竹雜談 陳郁茜  
 心靈捕手 校稿 施姆佑  
 感動時刻 地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
 電話 (02) 23519199  
 傳真 (02) 23519197  
 info@tcmc.org.tw  
 http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



活動報導

2010 春唱『Fun 春 - 人聲樂團音樂會』

2010 Spring Vocal Festival- Contemporary A Cappella Concert

「人聲」是世界上最獨一無二的聲音。歷年來台灣合唱音樂中心秉持著推廣現代阿卡貝拉的精神，每年於百花齊放的春天，邀請榮獲國內外獎項、演出經歷豐富與新興人聲團體進行同台大飆歌，這是所有 Vocal Band 的愛樂者所引領期盼的年度盛事，期盼藉由這個舞台能激盪出更多的火花。此次有午、晚兩場演出，表演團體分別有不理性 (Blissing)、歐開 (Okai)、公共澡堂 (The Public Bath House)、Jigsaw、七巧板 (Tangram)、斑馬線 (Poppone Singers)、Sirens、烏普斯 (Oops)、Focal Plus、Voco Novo 等國內優秀人聲合唱團獻聲。沒有喧賓奪主的樂器演出、沒有震耳欲聾的音樂伴奏，只有最純粹的「人聲表演」，期望帶給您最難忘的視聽饗宴。

2010 年春天，邀請您一起與我們搖頭晃腦，來發“春”！

時間：2010 年 3 月 27 日 (六) 第一場：16:00 第二場：19:30

地點：西門紅樓二樓劇場 (台北市萬華區成都路 10 號)

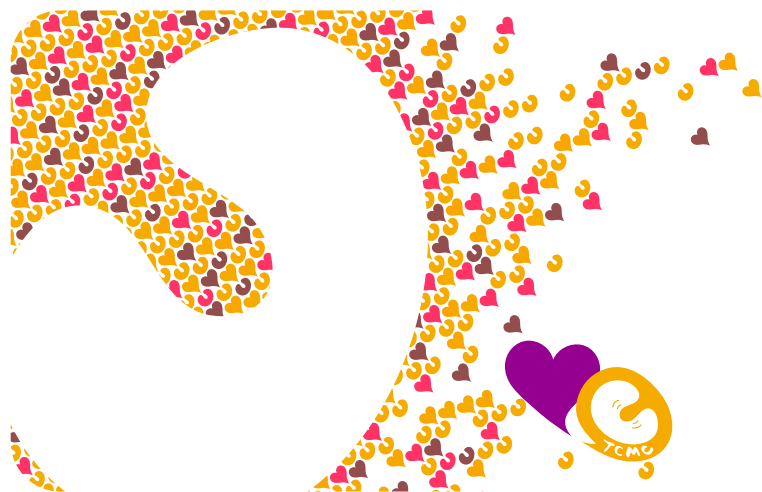
票價：200

演出團隊：

第一場 16:00	第二場 19:30
■ Focal Plus	■ Blissing
■ Jigsaw	■ Oops
■ Voco Novo	■ Poppone Singers
■ Tangram	■ Sirens
■ The Public Bath House	■ O-Kai Singers



>>TOP



執行長的話 出版者 新合唱文化藝術基金會  
 活動報導 發行人 陳雲紅  
 遇上阿雷 總編 陳雲紅  
 人聲樂團加油專區 撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
 音樂家啟示錄 視美編 馬韻珊  
 指揮心情 校稿 杜維  
 霜竹雜談 地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
 心靈捕手 電話 (02) 23519199  
 感動時刻 傳真 (02) 23519197  
 info@tcmc.org.tw  
 http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



## 遇上阿雷

上次我們討論了切分音及爵士的應用語法，現在讓我們看看如何變變變，將古典變成爵士。



## 古典變爵士

讓我們來看看一句古典的歌詞可以照上面所說的方法變成甚麼樣子：

原來的拍子： 過年時寫的稿嘛！現在來變變變：  
 恭 喜 發 財

恭 喜 發 財      恭 喜 發 財  
 恭 喜 發 財      恭 喜 發 財  
 恭 喜 發 財      恭 喜 發 財  
 恭 喜 發 財      恭 喜 發 財

各位可以整個連起來唸唸看，挺有意思的！

要注意，在語法上來說，  
 恭 喜 發 財

應唱成 甚或   
 恭 哄 喜 發 財      恭 哄 喜 發 哈 財

才是正點爵士唱法，不要忘了 swing，其他的句子各位自己去琢磨囉。

這其中外加的“哄”和“哈”也稱為鬼音 (Ghost Note)，因為原來並不存在，是為了加強 Swing 才加上去的。

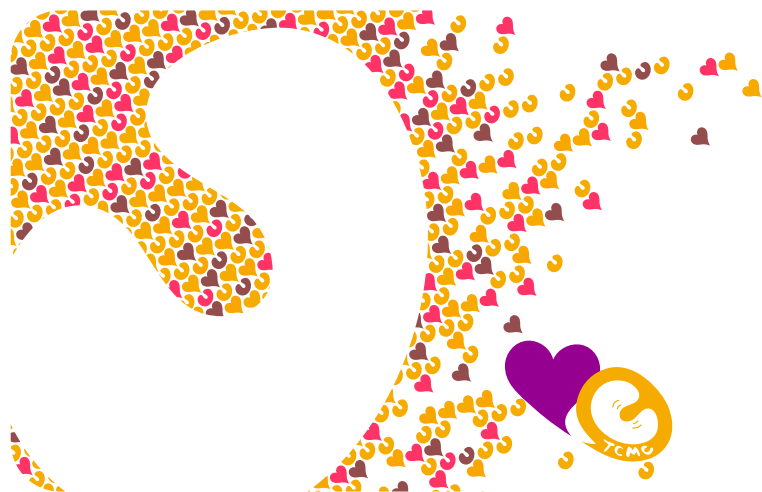
## 切分音練習

先練習一些簡單的切分音型或說是單位，請盡量用爵士的語法：

1. 搖擺感：每一拍都是三連音
2. 切分音前要斷一下

DU SA — DU M SA —  
 如此記譜      如此演唱

之後就用普通的記譜法來讓各位反覆練習囉。



執行長的話 出版者 新合唱文化藝術基金會  
 活動報導 發行人 陳雲紅  
 遇上阿雷 總編 陳雲紅  
 人聲樂團加油專區 撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
 音樂家啟示錄 視美 馬韻珊  
 指揮心情 編 杜維  
 霜竹雜談 校地 陳郁茜  
 心靈捕手 地址 施燭佑  
 感動時刻 電話 台北市忠孝東路一段35號8樓  
 (02) 23519199  
 傳真 (02) 23519197  
 info@tcmc.org.tw  
 http://www.tcmc.org.tw

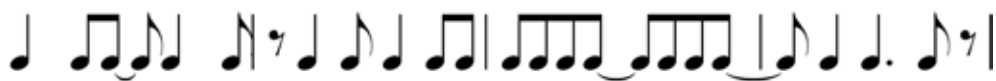
>> 點擊標題可進入該頁面



二零一零  
春季號



OK，如果大家要再多練切分音，以下是在不同拍上的切分音的練習，可用兩小節為一各單位或四小節為單位試試看。每兩小節單位都有一些特別易錯的陷阱，可由慢練到快。標準速度： $\text{♩} = 90$



試試這樣的記譜會更好唱：



下面是四小節為單位也算是 Charleston 的延伸：



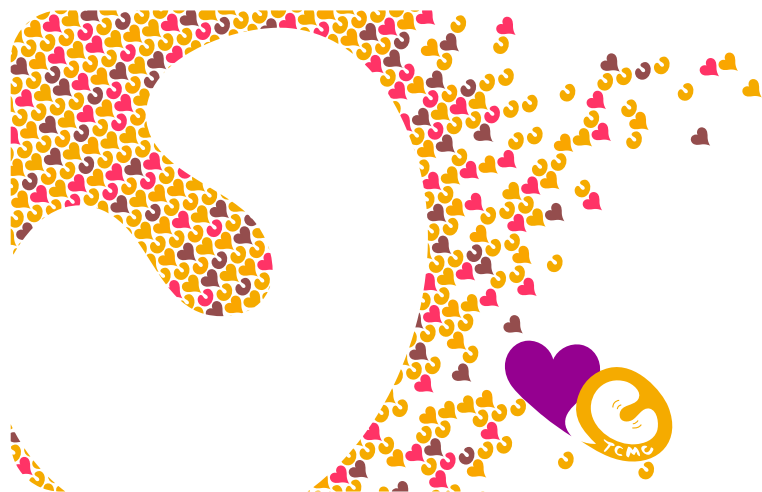
以上都是八分音符的切分音練習，十六分音符的就更細，基本上來說在爵士上的  $\text{♩} \text{♩}$  也應唱成  $\text{♩} \text{♩}$  但若是  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  就應該要照著拍子唱了，心中要將拍子分成四份，雖然沒有三連音的 Swing Feel，但切分的感覺更重，常常需要搶一點拍子。

讓我們就先暫停在這裡，以後等有機會再來詳談十六分音符的切分練習吧，其實，我也只不過是找許多資料，再看看國人需要的部份是什麼囉，所以各位也可以自己嘗試在不同的切分處排列組合一下，就會是很好的練習了。

(文 / 朱元雷)

>>TOP





執行長的話  
活動報導  
遇上阿雷  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
指揮心情  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視美編 杜維  
校稿 陳郁茜  
地址 施燭佑  
台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



## 人聲樂團加油專區

### 和聲的音準練習

通常我們比較容易抓注意旋律音準，但在唱和聲時比較沒有注意和聲的音準。

談和聲音準就要講到純律與平均律的問題，這是個大題目，在此暫且不提。基本上每一位合唱團員對於他要唱的音在和聲上是第幾音要知道，再來就是和聲在耳朵裡的感覺要培養。我們還是先用鋼琴來校正音準吧！

當大家覺得唱得沒錯但和聲好像不準時，簡單談一下幾個練習的方法：

- 1. 彈固定音：**找出曲子中一個較常出現的音，不一定是根音喔，那個音常出現，或是很重要，就一直彈那個音，讓大家去參考。
- 2. 彈根音：**這個大家都知道，可以幾個小節彈一次，很不準時只好換和絃就再彈一次囉！
- 3. 先想再唱：**碰到某個和弦很不準時，唱到該和弦之前停下，大家先用一點時間想下一個音，然後再唱，唱完後可以用鋼琴校正音準一下，若仍是不對，再針對某個不準的聲部解決。
- 4. 先彈再想：**一樣在唱到那個和弦之前先停下來，用鋼琴先彈下一個要唱的和絃，大家聽清楚自己的音高了再唱，然後再校準。

通常，花一些時間做這樣的事，對於改善和聲音準非常有幫助。

(文 / 朱元雷)

### 音樂家啟示錄

Nor do I hear in my imagination the parts successively, I hear them all at once. What a delight this is! All this inventing, this producing, takes place in a pleasing, lively dream. ~Mozart

我不是憑著想像，一個接一個地聽到各聲部的音樂，而是一次聽到全部。這多麼令人欣喜！所有創作都發生在一個令人愉悅、充滿生氣的夢中。~莫札特（生於 1756/1/27）



When I wished to sing of love, it turned to sorrow. And when I wished to sing of sorrow, it was transformed for me into love. ~F. Schubert

當我希望歌詠愛，它化為哀傷。而當我想唱出憂傷，它為我轉變成愛。~舒伯特（生於 1797/1/31）

Give me a laundry list and I will set it to music. ~ G. Rossini

給我一份洗衣清單，我就能將它譜成音樂。~羅西尼（生於 1792/2/29）

Thou knowest, O Lord, as well as I, that really I am only a composer of opera buffa.

-- Rossini, dedication to Petite Messe solennelle (1864)

全知的主啊，您和我都知道，我只是個喜歌劇作曲家而已。~羅西尼於 1864 年小莊嚴彌撒之題詞

I was meant to be a composer and will be I'm sure. Don't ask me to try to forget this unpleasant thing and go play football - please. ~S. Barber

我註定要當個作曲家，而且我確定一定會是。不要叫我試著忘記這不愉快的工作，去玩足球 -- 拜託。  
~ 巴伯（生於 1910/3/9）

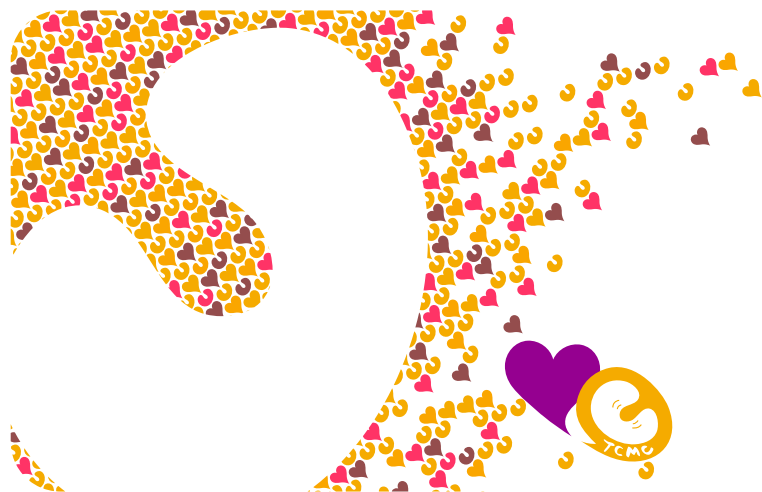
For the glory of the most high God alone, And for my neighbour to learn from.

-- Johann Sebastian Bach, epigraph to Little Organ Book, 1717

只為榮耀至高之神，以及讓鄰居學習。~J.S. 巴赫（生於 1685/3/21）於小管風琴曲集之題詞

(譯 / 李佳霖)

>>TOP



執行長的話  
活動報導  
遇上阿雷  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
指揮心情  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視美編 杜維  
校稿 陳郁茜  
地址 施嫻佑  
台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



## 指揮心情

### 指揮心情 - 呂錦涓

迎面而來，讓人如沐春風，定心下來。她，就是呂錦涓老師，一位擁有極大熱情的合唱教育工作者。

呂錦涓，1994 年和一群朋友在美國創辦美國晶晶兒童合唱團，目前團員約 1200 人；2000 年回台灣，創辦台灣新竹區晶晶兒童合唱團，目前團員直逼 400 人；早已過不惑之年的她，仍然充滿著對兒童、對合唱教育不滅的熱情之火。

呂錦涓老師自稱因兒時參加過當時的台北兒童合唱團，指揮林福裕老師對她的影響非常大，所以當時在美國學校因經費問題取消了音樂課，幾位有志一同的朋友決定為他們自己的孩子“創造”音樂課程，晶晶兒童合唱團就此誕生。

然在這過程中有什麼成就、挫折呢？為何可以一直在這崗位，回到台灣又繼續成立合唱團的工作？呂老師說，挫折當然是有的，當初在美國帶團員，語言的無法完全流暢溝通（老是中英夾雜）、加上小孩習慣美國活潑的教學方式，還有東西文化對待老師的差異，這些常常令她回家後痛哭流涕；在這些挫折下，推動她繼續下去的動力是對小孩與合唱的愛、以及夢想，所以跑去修習美國大學後研究的音樂課程，學到高大宜音樂教育法，之後將高大宜用在合唱教學上，包括如何訓練音準、和聲、遊戲歌、民歌等等，她因著自己對合唱教育的喜愛做了進修，然而當自己進步後，小孩歌唱也變得更好了！

她說，教育是百年大計，我們的工作，對你來說，只是這一段時間，對孩子來說，卻可能是影響一輩子的事，林福裕老師以前用那麼多時間在我們身上，我們很受用，所以我們現在也想帶給下一代什麼。呂老師的這段話真提醒了所有的老師們，老師的工作就像陽光般，照耀到每一位曾經在你身旁的種子，很久以後，他們會發出自己的芽，長自己的枝，所以一位有使命感的老師，就是帶給下一代最大的禮物了。

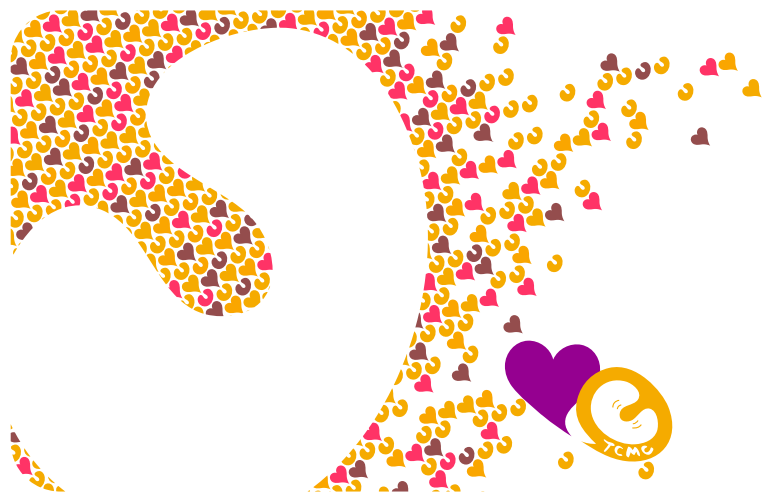
對呂老師來說，她認為唱合唱最重要的就是學習過程一定要愉快，即便是教和聲，也可以用一些方式讓孩子體會到樂趣；所以在台灣的晶晶，老師們會彼此討論分享聲樂課、教學的方法，他們最重要的工作則是耕耘老師教案的整齊度，哪個年齡層要學到什麼，還沒有學到什麼，要怎麼教孩子等等。現在台灣晶晶已有 6 個階段 9 個班級，從 6 歲到 18 歲的男女生，每年固定有各為期 2-3 天的寒訓及暑訓、每年固定在 7/4 的音樂會，以及每年固定對家長的教學觀摩；這麼多的工作，靠的是老師們的創意及心血，所以呂老師也希望有更多的工作者投入，能夠帶給下一代美好的音樂及典範。

從呂錦涓老師身上，看到一個具有理想、熱情不輟的才情女子，以她自身投入兒童合唱教育行列，憑藉著開朗、活潑的性格，在那小小的音樂花園中，培育洗禮著下一代的音樂花苗，耕耘著這片土地！

晶晶兒童合唱團網址：<http://www.crystalchoir.org.tw>

(文 / 李佳霖)





執行長的話  
活動報導  
遇上阿雷  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
指揮心情  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
視美編 馬韻珊  
校稿 杜維  
地址 陳郁茜  
校稿 施燭佑  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



霜竹雜談

## 合唱團的軟實力 · 之一

### 關注細節

因為幾本書的出版，「細節」一度成為流行詞語：「細節成就品質」、「細節裡的競爭力」、「細節決定命運」、「細節決定成敗」、「細節決定一切」、「魔鬼都藏在細節裏」……，甚至還把米開蘭基羅的話「細節成就完美」也搬了出來。一時之間，公司企業、機關行號爭看這些書裡頭有什麼細節可以搬來用，讓自己因「細節管理」又多了一甲子的功力。在工作場合裡，注意細節與馬虎、將就、漫不經心、大而化之是相對的，越不注意細節，越容易出錯，也越容易虛耗資源。注意細節是職業人的基本素養，是靠日積月累練就的基本功。

對一個合唱團或團員來說，細節也是值得探討的一個問題，我們看到的團隊演出，不論是古典的還是爵士的，大型的 Concert choir 還是重唱的 ensemble，在臺上只唱不動的還是舞臺動作複雜的，只要是夠得上水準的，基本都有一個共同的特色，就是一絲不苟，每一個聲音、每一個動作、甚至每一個場景，都是精心排練出來的，指揮與團員對於關注細節的共識，成為能否百尺竿頭更進一步的關鍵。一個非職業或半職業的團，如果能抱持一絲不苟的態度，照樣能取得不錯的成績，反之，職業團體如果漫不經心，在臺上的畫面是很不堪的。

日前聆聽了雙下巴重唱團十周年的演出，臺上八位男生半數以上除了雙下巴還多了禿髮，本以為他們會唱得很吃力，但是整場唱下來不僅超過兩小時，還頗有欲罷不能之勢。他們的演出顯然經過了細緻的規劃與苦練，再看他們的節目單，後勤支持人員林林總總；這個團隊基本都是業餘的歌唱愛好者，但整場演出過程之複雜，細節之多，絕對不亞於職業團隊，這些難度頗高的安排，透過臺上幕後的努力，成為一場默契的演出。他們的汗水與淚水沒有白流，他們進入了合唱的境界，也感動了在場的觀眾。

我不認為細節是什麼靈丹妙藥，一個注意細節的合唱團不一定就能唱的好，但是不注意細節恐怕連唱好的機會都沒有。細節不能決定什麼，然而關注細節以及把它們化作實際的行動，你將不斷會有新的發現，也能從中汲取養分，讓自己成為更有活力與魅力的團員。

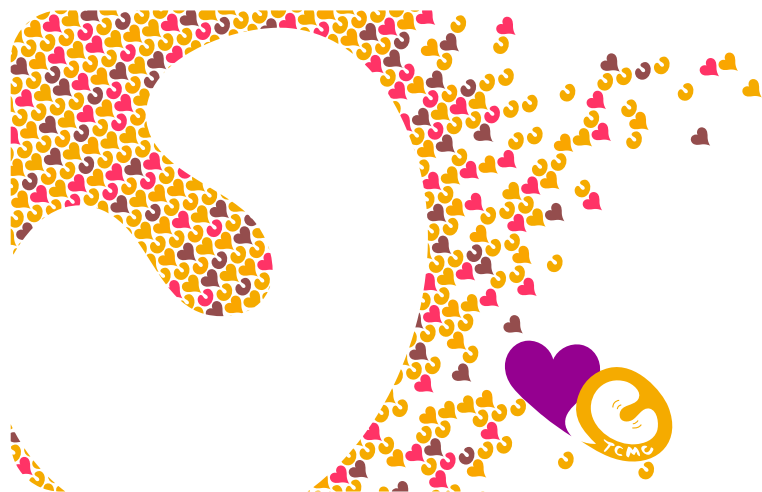
不妨試著從身邊開始留意幾個小細節：

- 要求自己每次排練提前十分鐘到場；
- 每次排練的時候，主動向其他團員打招呼；
- 準備一支筆，隨時記下指揮的要求，即使不是自己的聲部亦然；
- 仔細觀察指揮的肢體語言，你能不能捕捉到他的眼神？
- 仔細感覺你周圍夥伴的呼吸，大家能同步嗎？
- 樂譜上的標記是否都注意到了？指揮還特別要求了什麼？

(文 / 霜竹)

>>TOP





執行長的話  
活動報導  
遇上阿雷  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
指揮心情  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編輯 陳雲紅  
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視覺編 杜維  
美編 陳郁茜  
校稿 施嫻佑  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



## 心靈捕手

### 隨想～從「唱」中學



印象中，不久前整個世界才大肆地慶祝並迎接千禧年的到來，轉眼間卻已邁入二十一世紀的第十個年頭！小的時候，總覺得時間過得好慢，時間是一個小時一個小時的數。然後畢了業、進入職場，怎麼也想不到怎麼轉眼間就又過了一天、一週、一個月、然後是一年。咱們的老祖先真是厲害，光陰真的似箭一般，時光轉眼飛逝啊！

從小學鋼琴和小提琴長大，怎也沒想過自己竟是以合唱指揮的身份邁入了而立之年。以前就讀音樂科系，每天都得花上至少五六個小時窩在小小琴房，征服那架大型的黑色箱子；相形之下，總覺得唱歌應該是件容易的事情，不就開了口就唱了歌？！在實習的那年被賦予了第一次全權帶團的任務，卻以這樣的無知，掙得學生音樂比賽乙等的成績，嗯，回想起來還真不怎麼光彩。接著展開教書的生涯，體認到合唱團的業務原來是音樂教師的原罪，既然擺脫不了，不如將此好好研究一番。就這樣一腳踏入合唱的世界，才發現這塊領域的博大精深，卻又平易近人。

合唱音樂和器樂最大的不同，就是一切都圍繞著「人」打轉：創造音樂的是「人」，發出聲響的樂器也來自「人」。而更因為開了口便能歌唱，這樣的音樂表演型態，能讓最廣泛的群體親身參與。一些在歷史上赫赫有名的音樂家，舉凡文藝復興的帕勒斯提那 (G. P. Palestrina, 1525~1594)，音樂之父巴赫 (J. S. Bach, 1685~1750) 或音樂神童莫札特 (W. A. Mozart, 1756~1791)，一路至二十、二十一世紀的當代作曲家，全都是合唱音樂演出的重要貴賓。不得不說，也只有「合唱」才能以最直接、最省錢又較簡易的方式，讓演出者及觀眾和音樂史上的作曲家們打招呼、握握手。不過，合唱的樂器是人的口，古人認為「七嘴八舌」是吵雜的意思，但所謂的「七嘴八舌」也才十五個人耶，如何能讓動輒數十人的合唱團唱出和諧、深刻、撼動人心的天籟呢？為這個問題尋得解答，也許是身為合唱指揮一輩子的職志吧！

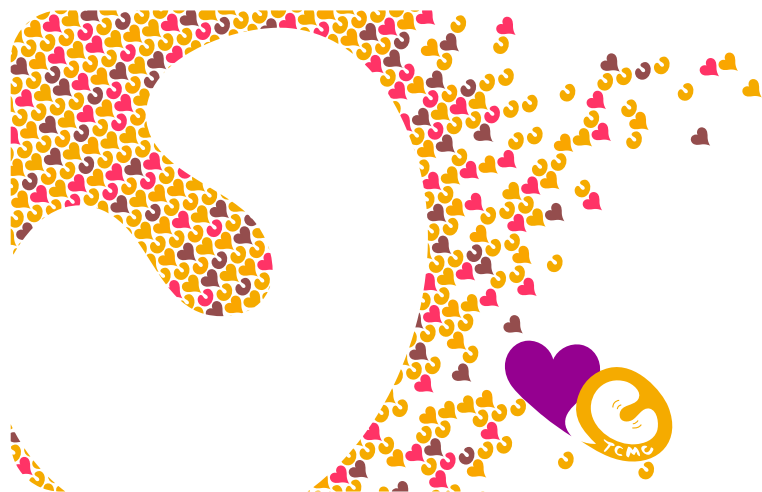
我想，在學習合唱指揮的路上，學術知識與指揮技術是基本配備，且必須不斷重整更新。但若想要感同身受，從做中學絕對是個好方法。當自己的身份轉換成合唱團員時，自己成為這群「口」中的一份子，便也是造就問題的因子之一，更能慢慢體認聲音問題的樣貌。看見並逐漸接觸每位夥伴的三百六十度，便能了解人的困難有多麼的複雜。但不論開心或爭執，總能同心協力地以聲音和語言完成歌曲，然後演出。身為合唱團員時，還能向可敬的指揮學習解題的辦法，由她領軍沿著捷徑，遇見、認識並完成每一首作品；這些絕對都書本上沒有記載的獨家配方，能夠取得是多麼難能可貴！

轉身回到指揮台上，便更佩服每一位愛唱歌的合唱份子，在這繁忙的世代，卻甘願也不忘為合唱預留時間。即便練唱酸甜苦辣，即便人與人之間偶也收不到訊號，有時還得接受當頭棒喝，卻總能在音符的流動時，嘗試和解、取得共鳴，然後心會更加靠近。福虎生豐的這一年，或許我們應該祈禱，但願每個合唱團體，都能吸引更多的「口」，以美妙的合唱音樂收服更多的人。或許，合唱也有成為全民運動的一天唷！

(文 / 馬韻珊)

>>TOP





執行長的話 出版者 新合唱文化藝術基金會  
 活動報導 發行人 陳雲紅  
 遇上阿雷 總編 陳雲紅  
 人聲樂團加油專區 撰 稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
 音樂家啟示錄 視 覺 編 杜 維  
 指揮心情 編 陳郁茜  
 霜竹雜誌 校 稿 施 嫻 佑  
 心靈捕手 地 址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
 感動時刻 電 話 (02) 23519199  
 info@tcmc.org.tw  
 http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



## 感動時刻



滿載而歸-Amanda工作坊



創新分享服務-2010TCMC團隊



有您真好-2009TCMC義工聚餐

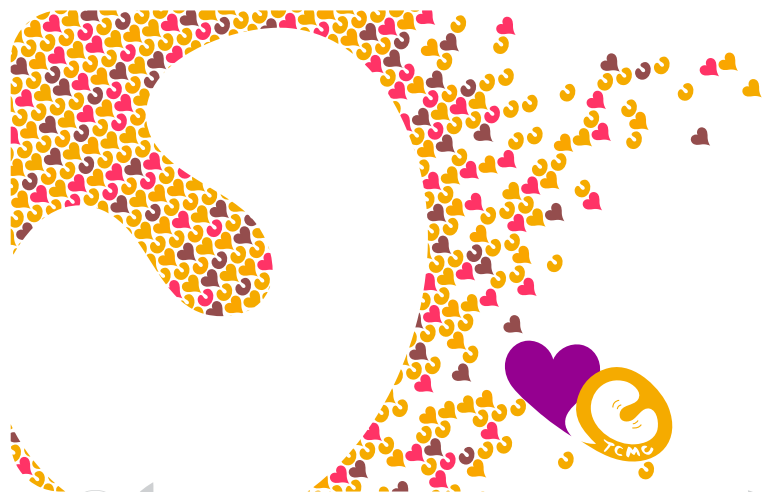


搔首弄姿-2010TCMC研討會



魅力四射-Amanda工作坊

>>TOP



執行長的話  
活動報導  
遇上阿雷  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
指揮心情  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視覺編 杜維  
校稿 陳郁茜  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02)23519199  
傳真 (02)23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



## 每月愛心300 台灣合唱音樂中心 屬於您

因為合唱 讓我們有了夢想

因為「合唱基因」讓所有合唱人的夢想成真

加入合唱生命共同體的「合唱基因」行列，定期捐款給新合唱文化藝術基金會—台灣合唱音樂中心，讓我們手牽手，心連心，一起推廣眾合唱，共同分享生命的體驗，進而發揮服務的生命意義。

個人捐款	我們的回饋
壹仟元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄
壹萬元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄 ◎贈送乙份自製音樂會貴賓券、音樂會影音有聲資料
伍拾萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎永久列名於網站捐款感謝欄 ◎免費刊登網頁廣告一個月 ◎推薦國家文馨獎表揚活動
壹佰萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎懇邀為基金會榮譽董事

### 合唱基因捐款認同書 茲願意捐款予財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

- 定期捐助  每年 /  每季 /  每半年 /  每月 捐助新台幣 \_\_\_\_\_ 元整，  
於中華民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日起生效。
- 單次捐助 新台幣 \_\_\_\_\_ 元整，於中華民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日撥付。

捐款人/單位：\_\_\_\_\_ 身份證字號/統編：\_\_\_\_\_

通訊地址：\_\_\_\_\_

E-mail：\_\_\_\_\_ 生日：\_\_\_\_\_

電話：(H) \_\_\_\_\_ (O) \_\_\_\_\_ 手機：\_\_\_\_\_

職業/所屬藝文團體：\_\_\_\_\_

◎ 委託轉帳代繳捐款：立約捐款人/單位

銀行或信用合作社 銀行 _____ 分行 _____ 帳號：_____	立約捐款人/單位簽章 處 ※ 須與存款印鑑相 同
發動行：臺灣銀行(0040451) 交易代碼：529公益款項	發動者統編：18480754 用戶號碼：委繳戶身份證/統編

#### ◎ 信用卡捐款專用欄

持卡人姓名：\_\_\_\_\_

信用卡別： 聯合信用卡  VISA  
 Master Card  JCB

信用卡號：\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_

(須與信用卡背面簽名一致)

發卡銀行：\_\_\_\_\_

有效期限：\_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 年

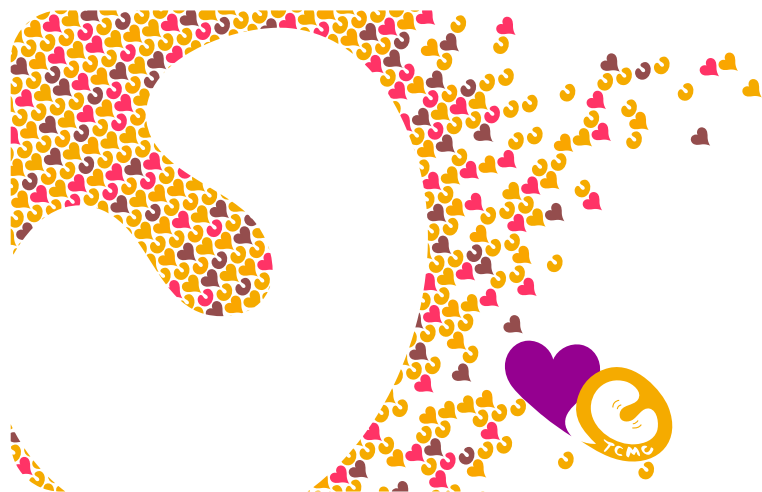
授權碼：\_\_\_\_\_ (此欄請勿填寫)

#### ◎ 捐款帳號

- \* 臺灣銀行公館分行 帳號：034-004-87343-8
  - \* 遠東銀行台北忠孝分行 帳號：031-001-000-11791
  - \* 郵局劃撥帳號：19536473
- 戶名：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會
- ◎ 基金會將奉寄捐款之收據，作為年度報稅之列舉扣除憑證。(以年收據為主)
- ◎ 請將此表傳真或直接寄回本基金會
- 電話：(02)2351-9199  
傳真：(02)2351-9197  
Email: amy@tcmc.org.tw  
網站：http://www.tcmc.org.tw  
地址：台北市中正區忠孝東路一段 35 號 8 樓
- ◎ 信用卡定期授權扣款自撥付日起到接到您通知取消捐款或變更授權為止。

>>TOP





執行長的話  
活動報導  
遇上阿雷  
人聲樂團加油專區  
音樂家啟示錄  
指揮心情  
霜竹雜談  
心靈捕手  
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 霜竹 朱元雷 陳雲紅 李佳霖  
馬韻珊  
視美編 杜維  
校稿 陳郁茜  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>> 點擊標題可進入該頁面



會訊 二零一零  
春季號

## 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會組織

董事長：洪光浩  
榮譽董事：蘇彥文、蔡鈺培  
董事：朱元雷、陳鳳文、陳雲紅、彭富美、程宜中、謝仲英、羅洽河〈執行董事〉  
顧問：王銘陽、呂石明、詹惠登、董俊良  
公關：謝仲英

## 台灣合唱音樂中心組織

執行長暨合唱藝術總監：陳雲紅  
流行爵士藝術總監：朱元雷  
營運長：左其芬  
活動企劃：王韻嵐、林秀玲  
公關/財務/課務：劉靜惠  
美工：陳郁茜

網站總策劃：陳雲紅  
網站工作團隊：朱元雷、宋周奇、李佳霖、施姍佑  
陳昱潔、曾昱綺、歐喜強  
義工大隊隊長：羅洽河  
義工大隊副隊長：潘慎思、劉壽安

## 榮譽捐款人

100萬元(含)以上  
朱元雷 多普達國際股份有限公司 洪光浩 保銳科技股份有限公司  
連勤之 陳鳳文 彭富美 程宜中 蔡鈺培 蘇彥文

50萬元(含)以上  
宋貝芳 宋貝誠 呂錦葉 周麗華 陳雲紅 (以上捐款皆為累積紀錄, 達50萬元以上者於中心出版品永久留名)

## 捐款芳名錄 (自2009年11月 - 2010年1月底合計)

100,000元(含)以上—299,999元以下  
保銳科技股份有限公司 蘇彥文

30,000元(含)以上—49,999元以下  
林瓊卿 陳麗卿 蔡鈺培

10,000元(含)以上—29,999元以下  
HKSKC 李綠苔 里仁事業股份有限公司 陳文振 楊美霞 顏鈴達

5,000元(含)以上—9,999元以下  
王瑞鈞 朱元雷 呂錦葉 沈世靖 林春宏 香港西貢合唱團 張星磊 許淑珠 連勤之 郭明淑 陳麗櫻 陳雲紅  
彭文綺 彭富美 劉明慰 賴瑪雅 羅洽河

3,000元(含)以上—4,999元以下  
卜宏信 王臺中 吳念親 吳政憲 吳家燕 呂佩穎 宋周奇 李宗憲 沈明珊 周鐵生 林姿君 林惠美 邵麗容  
施姍佑 徐邦瑜 張力元 張秀治 郭婷 陳茜 陳月英 陳華慶 陳麗華 陶佩仁 曾梓峰 游瑩茹 楊明勳  
楊禮瑤 蓋銘姿 劉僖文 劉壽安 蘇豐源

1,000元(含)以上—2,999元以下  
丁蘋 仇符瑞 王勝枝 伏海如 李姿錦 李慶華 李慧娟 周青樺 周桂玉 林瓊淑 林俊龍 林啟舜 林慶同  
林燕慧 板橋市莒光國小合唱團 洪櫻玲 馬韻珊 高明仁 許斯傑 張玉珍 張淑娃 梅瑤莉 郭瓊玲 陳世民  
陳俞任 陳燕玲 傅宏其 黃玲 黃信陽 黃莉婷 黃雯琪 黃議陞 賈毓鳳 劉育仁 劉靜惠 蔡怡 蘇郁然

1,000元(不含)以下  
江麗玲 李學人 周淑瀛 林立人 林秀齡 邱秀雄 唐禮平 殷玉瑾 張舒涵 張淑琴 許惠雯 陳文鶴 陳至翔  
陳淑敏 曾惠苑 黃晨凱 黃苑茹 楊筠珊 劉沁如 劉郁如 鄭燕聲 薛菽芬 蘇淑華

--- 全文排列皆依姓氏筆劃順序 ---

※稅款抵免：年度所得稅10%捐助抵免。

-----我們的回饋，是深深的感動與滿滿的感恩。我們最大的回饋，就是-----

**用心** 做好身邊的每件事 **創造** 合唱園地的新思維 **分享** 生命中的合唱感動 **服務** 全人類的合唱夢想

>>TOP