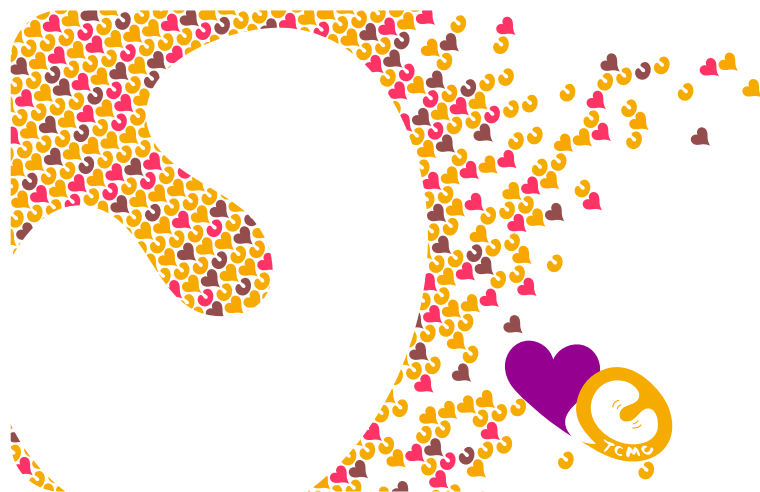




執行長的話
2009/12另類合唱創想
國際活動報導
感動時刻
合唱團員加油專區
指揮家啟示錄
遇上阿雷
心靈捕手

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅
視覺 杜維
校稿 陳郁茜
地址 施燭佑 卓曉君
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



執行長的話

告別2009 – 滿滿的感恩



時間過得真快，2009 已近尾聲，我接任 TCMC 執行長職務也快一年了！在這不一樣的一年，兼任行政與學術工作的經驗，豐富我的生命，今日回首，是無盡的感恩與珍惜！

感謝我所帶領的所有合唱團隊，因為你們理解我在今年的忙碌，你們自動自發地熟譜，運籌有效的行政團隊，讓我完全放心地擔任“指揮”職務，而不需分心於其他雜事。

感謝 TCMC 所有的夥伴，因為你們的支持與理解，自動自發地做好每一件事，也主動地為 TCMC 尋求各項資源，幫助我成長，也協助 TCMC 渡過經濟動盪的寒冬，讓我覺得每一分每一刻都如“溫馨的春天”般地溫暖。

感謝家人、週邊的好友，因為你們完全的聆聽與由衷地建議，以及無怨的包容，幫助我更有力量地迎接一切挑戰，讓我在各個經驗中學習與成長。

感謝【福智讚頌】，在每一次情緒動盪之時，我總是邊開車邊聆聽讚頌與歌唱讚頌，當下永遠有無限的力量幫助我尋求自我的能量，讓我更體會到人類在萬物宇宙的渺小，讓我更能珍惜與感恩一切。

走過 2009，我由衷感恩地說：因為有你，我的生命更好。因為你因為我，所有的生命更好。

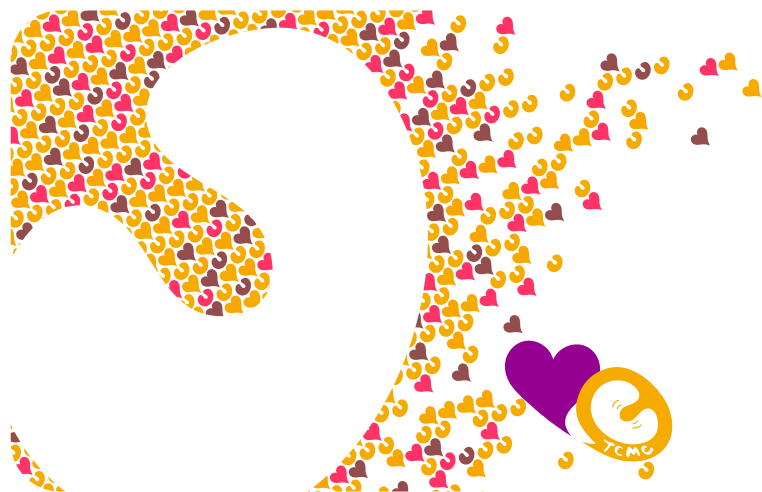
我將以完全回饋的感恩，迎接 2010。

期望 TCMC 在 2010 邁向另一成長的旅程碑與往昔經驗累積的蛻變。

期望在 2010，萬物皆有所屬，萬物在自己的所屬發揮自我生命的價值與光輝。

執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅於暖冬的夜晚

>>TOP



執行長的話
2009/12/12另類合唱創想
國際活動報導
感動時刻
合唱團員加油專區
指揮家啟示錄
遇上阿雷
心靈捕手
出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅
視覺 杜維
校稿 陳郁茜
地址 施燭佑 卓曉君
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw
>>點擊標題可進入該頁面



活動報導

瑞典 Amanda-Johan Hogenäs 台灣國際學術交流

人聲與燈光、音效、肢體、舞蹈、情境

一個合唱劇場的世界~一場合唱與劇場的邂逅~

今年 12 月，台灣合唱音樂中心將邀請瑞典合唱劇場團隊 Amanda 的藝術總監 Johan Hogenäs 將來台進行國際學術交流，此交流計畫包含三部分，分別是 2009TCMC 研討會、Amanda 國際大師工作坊、以及音樂科教師研習。每個活動都是承接過去與創新未來，都是落實「音樂生活化」的教育理念的實踐，世界知名的 Amanda 藝術總監 -Johan Hogenäs 也將帶您進入神奇的合唱劇場世界。

一、2009TCMC研討會-另類合唱創想

時間：2009 年 12 月 12 日 9:30-17:30

地點：台灣合唱音樂中心



時間	12 月 12 日 (六)
9:00-9:30	報到
9:30-10:20	開幕式/第一場 專題演講：創意兒童合唱表現 引言人：陳雲紅 主講人：劉鍾秀、劉靜諭
10:20-10:30	休息
10:30-11:50	第二場 專題演講：創意舞台與合唱表現 引言人：朱元雷 主講人：Johan Hogenäs

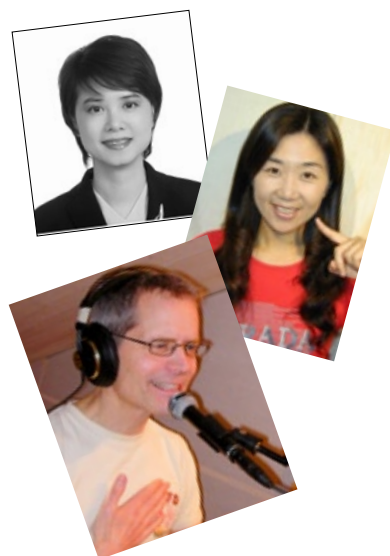
11:50-12:00	Q&A
12:00-13:30	休息、用餐時間
13:30-14:00	報到
14:00-16:00	第三場 教學實作：合唱劇場的設計概念 主持人：朱元雷 主講人：Johan Hogenäs
16:00-16:40	茶敘
16:40-17:30	提問、結論

二、Amanda 國際大師工作坊

時間：12 月 13 日 (日)

地點：福星國小視聽教室 (台北市中華路一段 66 號)

課程日期	課程時間	課程名稱
12月13日(日)	13:00-15:00	身體律動與音樂的認知與暖身
	15:30-17:30	歌曲的舞台表現方法探析
	19:00-21:00	合唱劇場實際演練-音樂以外跨界元素的運用 (實作團體：世新大學合唱團)



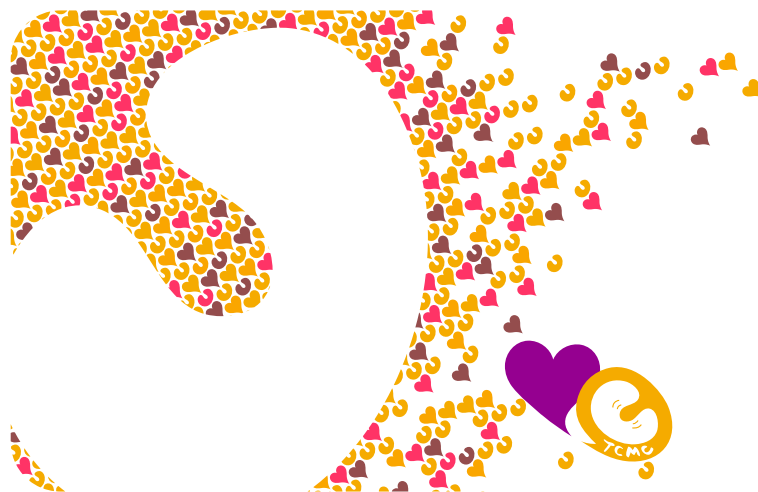
三、音樂科教師研習

合辦單位：音樂學科中心

參加對象：全台各級學校音樂菁英種子教師。

時間與地點：12 月 15 日 (二) 三重高中 (共計兩堂課)

(文/陳雲紅)



執行長的話
2009/12另類合唱創想
國際活動報導
感動時刻
合唱團員加油專區
指揮家啟示錄
遇上阿雷
心靈捕手
出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅
撰視 杜維
覺編 陳郁茜
校稿 施燭佑 卓曉君
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw
>>點擊標題可進入該頁面



國際活動報導

2009台灣國際重唱賽的省思

10/18 國內、國際賽及示範隊伍將這一天變成完全的【A Cappella日】！

國內賽的成績固然不如理想，但是，也有幾項值得討論的現象及一些省思，更有一些建議！

先看最佳舞台獎，斑馬線遙遙領先，其他團隊與斑馬線的分數落差很大。我覺得斑馬線的特點是隊形的設計及動作的自然及每位團員的自信。當然，他們已是身經百戰的歌手團了，韓國、大陸、香港，學校內的演出也不少，許多的經驗讓他們的肢體表現與舞台的運用成熟，再加上世新大學合唱團已有十年的合唱劇場經驗，舞台的呈現對他們而言是熟悉的，自然地，出自於世新大學合唱團的斑馬線的表現是駕輕就熟的！舞台的設計是要有效的，對音樂是要加分的才行。

最佳主唱獲獎者是Sirens的陳虹竹（“等愛的女人”），我只能說她是台語天后吧！她唱得非常到位！評審對她的表現都沒有任何異議。對於流行歌曲而言，主唱是最重要的了，獨唱的音色必須與合唱不同，且要有特色，如果主唱只是由一位團員唱主調而已，卻無自我的個性表現，那將是極端地貧乏無味。另外，獨唱的唱腔必須是所謂的“Speech Level Singing”，就是唱歌要像講話那樣。

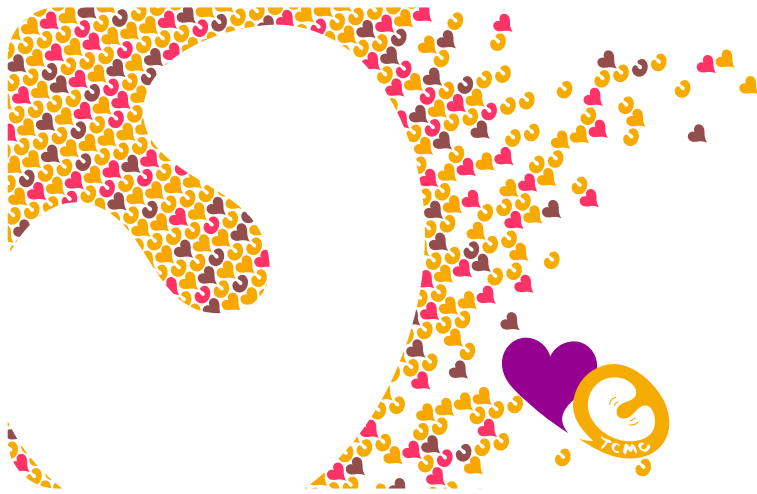
最佳編曲與最佳中文獎都是由Oops歌手團的陳薇如編的“但願人長久”獲得。這首歌曲本來是一首有意境的歌，編起來就不能像一些快樂的歌曲 Doo Doo Wa Wa 那樣簡單，她在編曲上的架構安排也是很完整。至於最佳中文歌曲獎，如果是以最能表現中文意境的一首歌來定奪，我相信“但願人長久”就當之無愧了。

最佳爵士演唱獎也是由Oops的“It don't mean a thing”獲得。2004年的歐開就是這首歌讓評審拍案叫絕，看樣子能唱這首歌就能得獎啦，哈哈！確實，這首愛靈頓公爵的爵士經典曲目，能夠唱得起來就已經不簡單了，還要能表現就更是不易。Oops的女主唱雖然還是有幾個音不準，但已經是很不錯的了！

人聲打擊其實有幾位都不錯，但是可惜有一位會趕拍子，另一位則比較是Beat Box的音色，跟曲子的味道比較不合。Beat Box大多在模仿電子鼓的聲音，或是經過處裡的鼓聲。人聲打擊是一個伴奏的角色，在音樂的整體性來看不宜太重，除非是有意這樣處理。得獎的是MSG的王偉年，他雖然平鋪直敘，但卻穩紮穩打的做好一位伴奏角色，小鼓音色也頗亮，該有的過門也不錯，他的潛力無窮。

至於前三名的得主，也沒有什麼爭議。兩位第三名Sirens與斑馬線的分數相差極微，其實是不分軒輊的。看得出來兩個團的演出經驗都很豐富，只是在基本功上面還需要下功夫。斑馬線唱的People和絃非常難，對他們自己而言是一個很大的突破！第二名的MSG倒是一隻黑馬，第一次出馬就拿到好成績，希望明年能得冠！自創曲“郊遊”獲得許多人的喜愛，健康活潑。第一名Oops演唱的兩首歌曲對比很好，“但願人長久”得了兩個獎，“It don't mean a thing”也很不錯！Oops去年也

>>TOP



執行長的話
2009/12/12另類合唱創想
國際活動報導
感動時刻
合唱團員加油專區
指揮家啟示錄
遇上阿雷
心靈捕手

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅
視覺 杜維
校稿 陳郁茜
校稿 施嫻佑 卓曉君
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



有參賽，今年進步多多，能得第一還有一個最主要的原因，他們的音準相對來說比較準，低音尤其穩，值得稱讚！

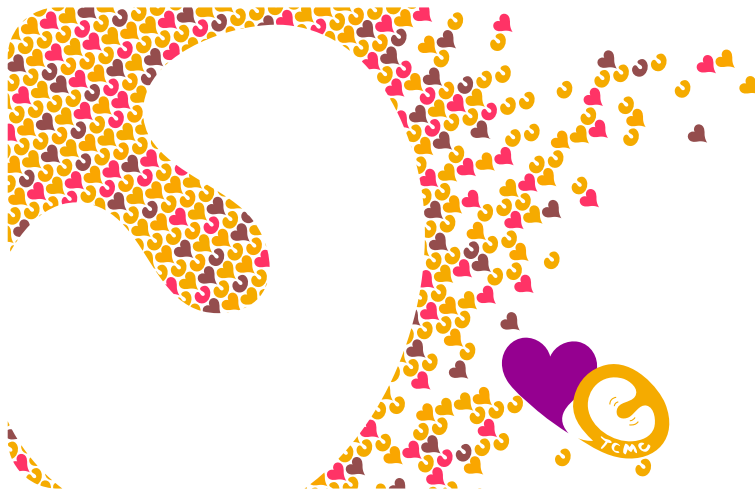
雖然國際隊伍都很強，我們是差了一截，尤其在音準、編曲、舞台成熟度及唱功上。台灣合唱音樂中心舉辦國際重唱藝術節的目的就是要提升國內的程度，看多聽多了好的團體，可以增進我們的鑑賞能力，我們一定會進步的！

這次來的國際團隊水準其實都不錯，德、韓、日來的都是職業團體，Tonalrausch 每一位成員都是音樂主修，日本的團體Robstar Lobster都已有經紀公司在代理，韓國的MayTree早就是職業團了，美國的SoundStage與澳洲隊Suade也是半職業的團了。新加坡的風氣本就很盛，Micappella風格很搖滾，他們要走出自己的路。香港團則進步很快，他們也時常邀請國際團隊來表演，他們的表現有點像香港拍的電影一樣，以市場為導向，娛樂性很高，這方面的思維值得我們學習。人聲樂團要走入主流，這些都是必要條件！

明年2010年是台灣國際重唱藝術節的十週年慶，時間已經訂在 2010/10/15-24。我們將邀請歷年的國際賽冠軍來台演出，並且舉辦團隊大師工作坊。歷年冠軍得主分別是 2005-Niniwe, 2006-FoolMoon, 2007-Klangbezirk, 2008-Vocaldente及2009-Tonalrausch。這將會是天王巨星菁英打陣戰，絕對精彩，請大家拭目以待！

(文 / 朱元雷)

>>TOP



執行長的話
 2009/12/12另類合唱創想
 國際活動報導
 感動時刻
 合唱團員加油專區
 指揮家啟示錄
 遇上阿雷
 心靈捕手
 >>點擊標題可進入該頁面

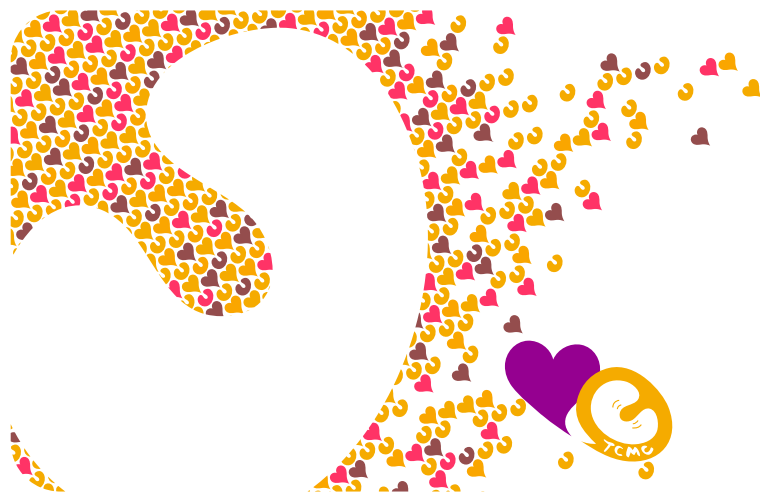
出版者 新合唱文化藝術基金會
 發行人 陳雲紅
 總編輯 陳雲紅
 撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅
 視覺 杜維
 校稿 陳郁茜
 地址 施燭佑 卓曉君
 地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
 電話 (02) 23519199
 傳真 (02) 23519197
 info@tcmc.org.tw
 http://www.tcmc.org.tw



感動時刻



>>TOP



執行長的話
2009/12另類合唱創想
國際活動報導
感動時刻
合唱團員加油專區
指揮家啟示錄
遇上阿雷
心靈捕手
>>點擊標題可進入該頁面

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅
視覺 杜維
校稿 陳郁茜
校稿 施燭佑 卓曉君
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw



合唱團員加油專區

冬：「聰明背譜」

不同階段背譜的重點

背譜初期：與樂譜常相左右，大聲地唱，讓視覺與唱覺完整地連接。

- 背譜入階：分析樂曲的相同點與相異處，經過認知的理解，背譜更順暢。
- 背譜進階：運用想像力，尋求連串性。
- 背譜高階：丟譜！依照歌曲速度歌唱。
- 背譜後階：仔細看譜，發現樂譜所有的記號與音樂表情，讓心情隨著音樂遨遊。

如何聰明背譜

- 與所有的不熟悉，所有的困難處成為「好朋友」，每次背譜都要先與「好朋友」熟悉ㄟ！
- 多隨著練唱 midi 歌唱，多與團員一起背譜，因為，合唱是有許多聲部組合而成的，常常是自己唱 -- 一條龍，大家唱 -- 一條蟲！
- 如果有空，把歌詞寫在小抄上，就可以隨時背譜，隨時唱歌，這樣也會發現，所有的「殺」時間都變成「善用」時間啦！

背什麼

- 背音符
- 背歌詞
- 背音樂性

如果聰明背譜，你將會發現，背譜不過是「一塊蛋糕」-- a piece of cake！

親愛的合唱團員們，讓我們輕鬆背譜，讓我們因為背譜而變得更快樂，變得更「斯嗎特」--- Smart！！

(文 / 陳雲紅)

指揮家啟示錄

That was one of the big problems when I was at Harvard studying music. We had to write choral pieces in the style of Brahms or Mendelssohn, which was distressing because in the end you realized how good Brahms is, and how bad you are. ~Elliott Carter

我在哈佛唸音樂時碰到的最大問題之一，是我們得寫布拉姆斯或孟德爾頌風格的合唱曲，這很令人苦惱，因為到最後你才會了解，布拉姆斯是多麼棒，而自己是多麼的糟糕。~ 艾略特卡特 (1908/ 12/ 11)

Conductors are performers.

指揮者是表演者。

Being a conductor is kind of a hybrid profession because most fundamentally, it is being someone who is a coach, a trainer, an editor, a director. ~ Michael Tilson Thomas

當個指揮是一種混合的專業，因為最基本的，是要當個集教練、訓練者、編輯、導演、經理於一身的人。

~ 麥可·提爾森·湯瑪斯 (1944/ 12/ 21)

The conductor has the advantage of not seeing the audience.

指揮有可以不要看到聽眾的好處。

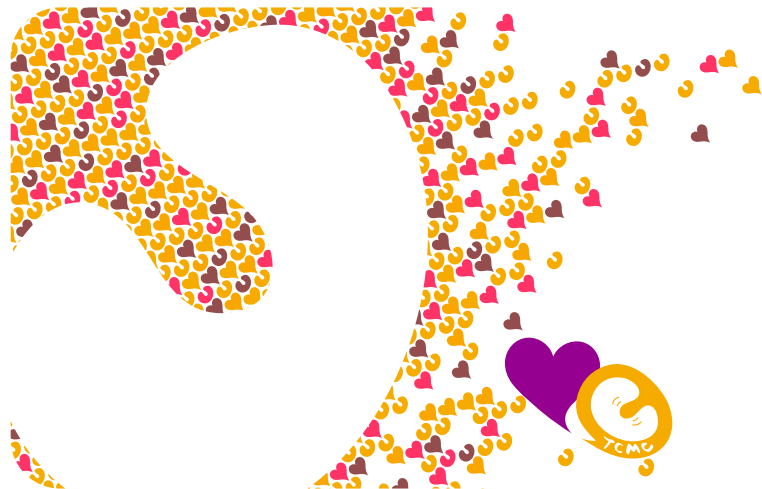
One of the greatest sounds of them all - and to me it is a sound - is utter, complete silence. ~Andre Kostelanetz

所有聲響中最棒的聲響之一 (對我而言它是聲音)，是完全的、徹底的寂靜

~ 安德烈·柯茲朗尼茲 (1901/ 12/ 22)

(譯 / 李佳霖)

>>TOP



執行長的話
2009/12/12另類合唱創想
國際活動報導
感動時刻
合唱團員加油專區
指揮家啟示錄
遇上阿雷
心靈捕手
出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅
校稿 杜維 陳郁茜
校稿 施燭佑 卓曉君
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw
>>點擊標題可進入該頁面



遇上阿雷

爵士音樂最迷人的地方就是他的節奏及重音的結構或是說他的語法 (Phrasing)。再講明白些，就是搖擺感 (swing feel) 及切分音 (syncopation) 的應用。上次我們已經很詳細的介紹了搖擺感及練習的方法，這次我們來談切分音及爵士的應用語法。



爵士樂中切分音的使用

切分音在字典裡的定義簡言之就是在弱拍上做強音。



這就是標準的切分音。

十九世紀末，美國內戰之後 (1885)，黑人大遷徙，在西南方有些黑人鋼琴手喜歡將某些拍子早一些彈出來 (anticipation) 的效果，那是非洲歌謠中常見的音型，他們稱之為 Ragging the time，各位一定想到了，1890 後就稱為 Ragtime 了。這其實就是切分音。

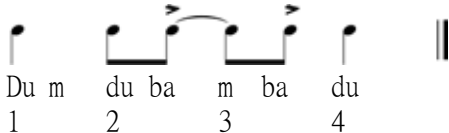


如此記譜

如此演奏

這樣的演奏我們今天就說它是切分了。

這樣子感覺的拍子在南美洲的節奏中也常用，如 Calipso：



爵士樂的語法 Phrasing

xaa 如果用爵士練習這樣的拍子建議在中間加個 m，隨時不要忘了 swing feel 的八分音符，好像它們隨時都在一樣，長相左右。以爵士的語法來說，其實更應該唱成這樣：



Du (m) du ba m ba du

1920 年代以來 Jazz 常用這樣的音型：



如此記譜但要唱成：Da p du ee 同時別忘了慵懶的搖擺感！

Charleston 及其變化

1920 到 30 年代有一首歌及一種舞步流行極久，後世均受其影響，叫做 Charleston，他的節奏型態是這樣的：

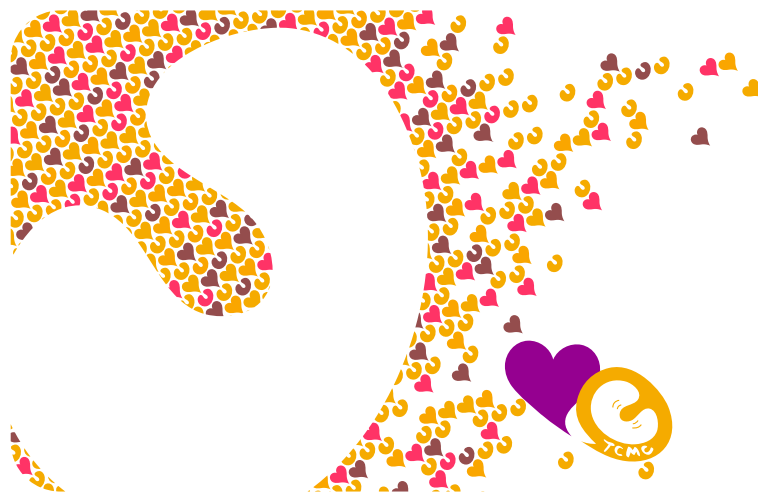


應唱成：



講起來其實就是切分音之前要斷一下這麼簡單。

>>TOP



執行長的話
2009/12/12另類合唱創想
國際活動報導
感動時刻
合唱團員加油專區
指揮家啟示錄
遇上阿雷
心靈捕手
>>點擊標題可進入該頁面

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅
視覺 杜維
校稿 陳郁茜
校稿 施嫻佑 卓曉君
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

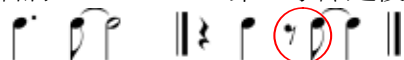


再看看：



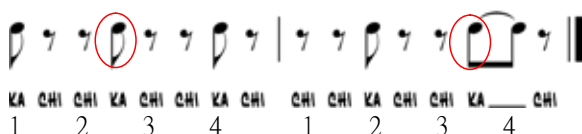
這是美國著名的作曲家 George Gershwin 寫的 “I’ve got a crush on you” 所用到的節奏。
記住要有 swing feeling，重音在三連音的第三個音上。

若將 Charleston 第一小節延後一拍看看會變成甚麼：



原拍 延後一拍 則是形成了第四拍的 anticipation。

著名的 Bossa Nova 是這樣的拍子：

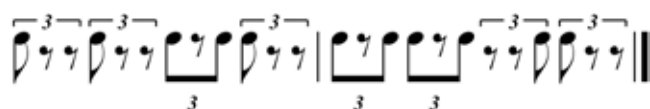


第一小節是第二拍在切分，第二小節是第三拍在切分。

咱們常用的”愛的鼓勵”其實也是第三拍的切分：



下次試試用 Swing 的愛的鼓勵吧！一定很酷！拍手時身體也要搖擺一下。



提早與延遲

其面提到的第三拍提早（或說是第二拍上的切分）造成各種變體的節奏 後來也常讓第一拍提早，甚或延後：



第二小節的第一拍能提早，當然也可以延後。

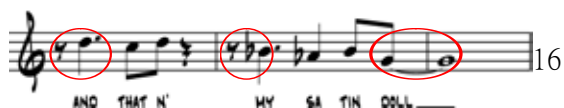
將兩個觀念加在一起會變成：



這樣延後半拍的音型也常用：



Duke Ellington 所作的 “Satin Doll” 就將提早延後全用上了：

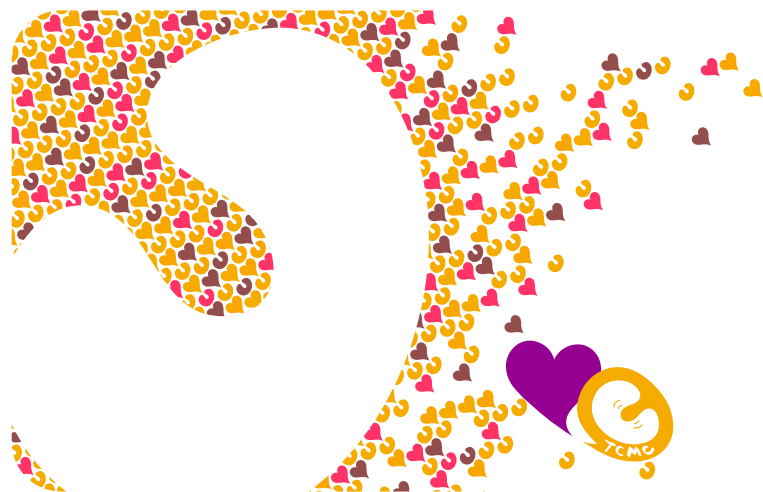


總之，不管當初是甚麼樣的觀念行成了切分音，在爵士樂中使用得非常頻繁而且複雜，因此我們一定要熟悉它的各種音型及用法。下面就是一堆的練習了 這樣的練習當然有許多的書籍可以買到，例子非常多，由簡入繁，這裡篇幅有限，謹舉出一些音型，再加上一些複雜的變化。

（「2010 年春季號會訊」將接續本單元精彩內容）

（文 / 朱元雷）

>>TOP



執行長的話
2009/12/12另類合唱創想
國際活動報導
感動時刻
合唱團員加油專區
指揮家啟示錄
遇上阿雷
心靈捕手

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅
校稿 杜維 陳郁茜
校稿 施燭佑 卓曉君
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



心靈捕手

冬日的回顧



每一年都是特別的一年，發生了許多事，今年也特別的，有金融海嘯的餘波蕩漾、全球傳染病毒、大水災，和其他種種，好像每一年我們都要打起精神衝鋒陷陣，以免淹沒在這麼人的災難，和人心的恐懼中。

在多難之秋，特別容易珍惜感動平日忽視的存在，家人朋友，美好的每一天，聽到美妙的音樂，看到美麗的天空，感受到溫暖的人心，好像這是上天賜給人類的特殊禮物。

很棒的是振奮人心的藝文活動並沒有短少，今年仍舊有很多特別的音樂表演，印象最深刻的是 2009 台灣國際重唱大賽，與俄羅斯大師羅許德茲特溫斯基指揮北市交的音樂會。

重唱大賽到今年已邁入第九年，亞洲區的重唱文化日漸茁壯，到台上比賽演唱宛如自己的場子，唱起歌來好像在紅磡演唱會，民族、搖滾、金屬、抒情一樣不少，沸騰激動你的情緒，我們只有猛力拍手外加嘶吼的份。聽說明年為慶祝十周年，要將歷屆冠軍請回來開音樂會！這不是太讚了？有這等美妙的事，就值得引頸期盼，世俗的一些紛擾，我們也能夠承受了。

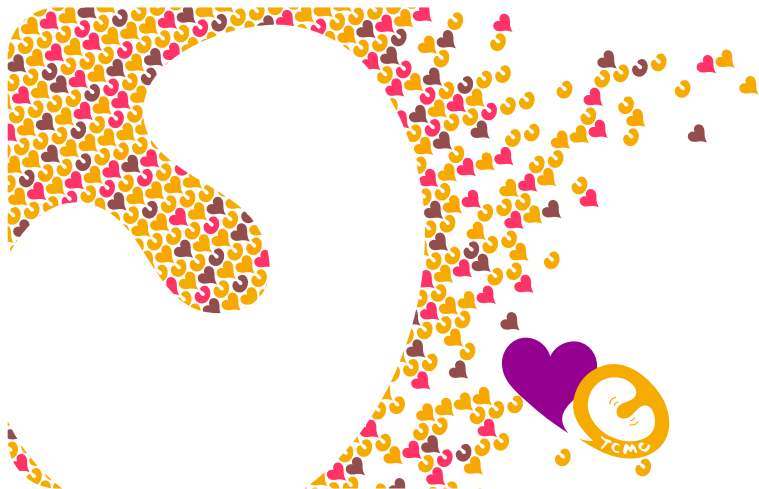
俄羅斯大師的音樂會（還有他的妻子兒子～）讓我們知道一件事，凡夫俗子如我輩等，是需要一個大師級人物在前面提燈指引的，好做為我們跟隨依循的楷模。還好，總是有這樣的天才久久出現一次，為所有人綻放一束束明亮的煙火，豐富了世界和我們的生活。

每到年末，總也是大家回顧以往，展向未來的時刻。今年立下的目標去實踐了嗎？明年有什麼新目標？以及我今年做了哪些值得拍手的事？哪些事可惜了？明年會如何做？在無以計數的事件中，我們總會知道，有許多人幫助了我們，支持了我們，除了心懷感激，若也如此地幫助支持別人，就能回饋所得到的。

在今年的最後一季，許下一個願，願大家有快樂的年，與家人歡聚，與朋友暢談，與自己和好，在工作上豐收；無論發生何事，都能懷抱著光明的希望前行，並且期許能夠在大千世界中貢獻些許。

（文 / 李佳霖）

>>TOP



執行長的話
2009/12/12另類合唱創想
國際活動報導
感動時刻
合唱團員加油專區
指揮家啟示錄
遇上阿雷
心靈捕手
出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅
視覺 杜維
校稿 陳郁茜
地址 施燭佑 卓曉君
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw
>>點擊標題可進入該頁面



每月愛心300 台灣合唱音樂中心屬於您

因為合唱 讓我們有了夢想
因為「合唱基因」讓所有合唱人的夢想成真
加入合唱生命共同體的「合唱基因」行列，定期捐款給新合唱文化藝術基金會—台灣合唱音樂中心，讓我們手牽手，心連心，一起推廣眾合唱，共同分享生命的體驗，進而發揮服務的生命意義。

個人捐款	我們的回饋
壹仟元(含)以上／年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄
壹萬元(含)以上／年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄 ◎贈送乙份自製音樂會貴賓券、音樂會影音有聲資料
伍拾萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎永久列名於網站捐款感謝欄 ◎免費刊登網頁廣告一個月 ◎推薦國家文馨獎表揚活動
壹佰萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎懇邀為基金會榮譽董事

合唱基因捐款認同書 茲願意捐款予財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

☐ 定期捐助 ☐ 每年 / ☐ 每季 / ☐ 每半年 / ☐ 每月 捐助新台幣 _____ 元整，
於中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日起生效。
☐ 單次捐助 新台幣 _____ 元整，於中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日撥付。
捐款人／單位： _____ 身份證字號／統編： _____
通訊地址： _____
E-mail： _____ 生日： _____
電話：(H) _____ (O) _____ 手機： _____
職業／所屬藝文團體： _____

◎ 委託轉帳代繳捐款：立約捐款人／單位

銀行或信用合作社 銀行 _____ 分行 _____ 帳號： _____	立約捐款人／單位簽章處 ※ 須與存款印鑑相同	
發動行：臺灣銀行 (0040451)	交易代碼：529公益款項	發動者統編：18480754 用戶號碼：委繳戶身份證／統編

◎ 信用卡捐款專用欄

持卡人姓名： _____

信用卡別：☐ 聯合信用卡 ☐ VISA
☐ Master Card ☐ JCB

信用卡號： _____ - _____ - _____ - _____

簽名： _____
(須與信用卡背面簽名一致)

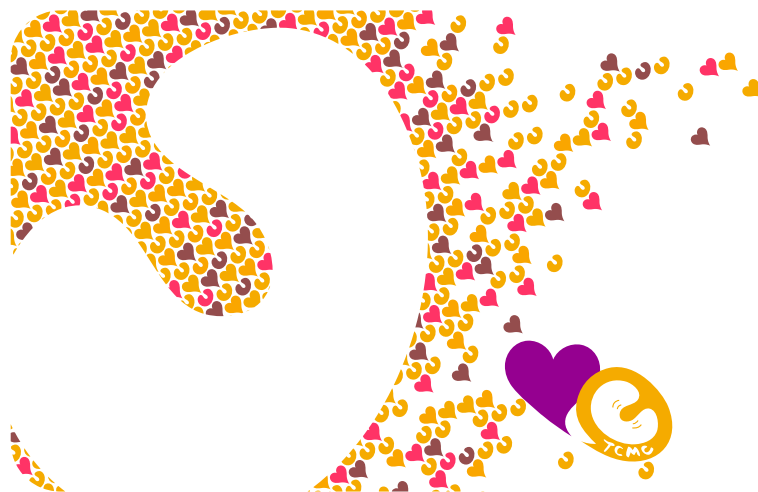
發卡銀行： _____

有效期限： _____ 月 _____ 年

授權碼： _____ (此欄請勿填寫)

◎ 捐款帳號
* 臺灣銀行公館分行 帳號：034-004-87343-8
* 遠東銀行台北忠孝分行 帳號：031-001-000-11791
* 郵局劃撥帳號：19536473
戶名：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會
◎ 基金會將奉寄捐款之收據，作為年度報稅之列舉扣除憑證。(以年收據為主)
◎ 請將此表傳真或直接寄回本基金會
電話：(02)2351-9199
傳真：(02)2351-9197
Email: amy@tcmc.org.tw
網站: http://www.tcmc.org.tw
地址：台北市中正區忠孝東路一段 35 號 8 樓
◎ 信用卡定期授權扣款自撥付日起到接到您通知取消捐款或變更授權為止。

>>TOP



執行長的話
2009/12另類合唱創想
國際活動報導
感動時刻
合唱團員加油專區
指揮家啟示錄
遇上阿雷
心靈捕手

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅
視覺 杜維
校對 陳郁茜
地址 施姍佑 卓曉君
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

董事長 陳鳳文

榮譽董事 蘇彥文

董事 朱元雷 洪光浩 連勤之 彭富美 陳雲紅 程宜中 董俊良 謝仲英 羅洽河

台灣合唱音樂中心

顧問/王銘陽 姚忠義 詹惠登

執行長暨合唱藝術總監/陳雲紅

流行爵士藝術總監/朱元雷

總幹事 / 羅洽河

活動企劃 / 郭怡伶 活動助理 / 林佩如

財務課務 / 劉靜惠 公關 / 卓曉君

義工大隊隊長 / 羅洽河 副隊長 / 潘慎思

榮譽捐款人

100萬元(含)以上

朱元雷 多普達國際股份有限公司 保銳科技股份有限公司

連勤之 陳鳳文 彭富美 程宜中 蔡鈺培 蘇彥文

50萬元(含)以上

宋具芳 宋具誠 呂錦葉 周麗華 陳雲紅

捐款芳名錄 (自2009年9月 ~ 2009年10月底合計)

50,000元(含)以上—99,999元以下

林瑞珠

30,000元(含)以上—49,999元以下

林瓊卿

10,000元(含)以上—29,999元以下

李春生 沈世靖 周麗華 陳麗卿 陳麗櫻 彭富美 黃秀珍 顏鈴達

5,000元(含)以上—9,999元以下

朱元雷 呂錦葉 許淑珠 連勤之 陳雲紅 曾梓峰 劉明慰 賴瑪雅 財團法人台北市明達教育基金會

3,000元(含)以上—4,999元以下

卜宏信 王明鈺 王瑞鈴 吳政憲 宋周奇 林春宏 柯惠齡 張星磊 張美華 郭明淑 彭文錡 楊宜真

廖敏君 羅洽河

1,000元(含)以上—2,999元以下

丁 蘋 仇符瑞 王臺中 伏海如 吳念親 吳家燕 呂佩穎 李宗憲 李姿錦 李慧娟 沈明珊 阮惠玫

周桂玉 周鐵生 林王瓊淑 林俊龍 林姿君 林惠美 林燕慧 邵麗容 施姍佑 洪櫻玲 徐邦瑜 高明仁

張玉珍 張秀治 張淑娃 梅瑤莉 許泰安 郭 婷 郭瓊玲 陳 茜 陳月英 陳世民 陳俞任 陳華慶

陳燕玲 陶佩仁 傅宏其 游瑩茹 黃 玲 黃議陞 蓋銘姿 劉僖文 劉靜惠 蔡 怡 蘇郁然 蘇豐源

1,000元(不含)以下

江麗玲 江麗玲 李學人 周青樺 周淑瀛 林正琳 林立人 林秀齡 林曉玫 邱秀雄 施仙娟 唐禮平

馬韻珊 張力元 張淑琴 許惠雯 陳文鶴 陳淑敏 曾惠苑 辜靜瑩 黃晟凱 黃琬茹 楊筠珊 劉沁如

劉郁如 劉家瓏 鄭燕聲 薛菽芬 蘇淑華

~~~ 全文排列皆依姓氏筆劃順序 ~~

※稅款抵免：年度所得稅10%捐助抵免。

----我們的回饋，是深深的感動與滿滿的感恩。我們最大的回饋，就是----

**用心** 做好身邊的每件事 **創造** 合唱園地的新思維 **分享** 生命中的合唱感動 **服務** 全人類的合唱夢想

>>TOP