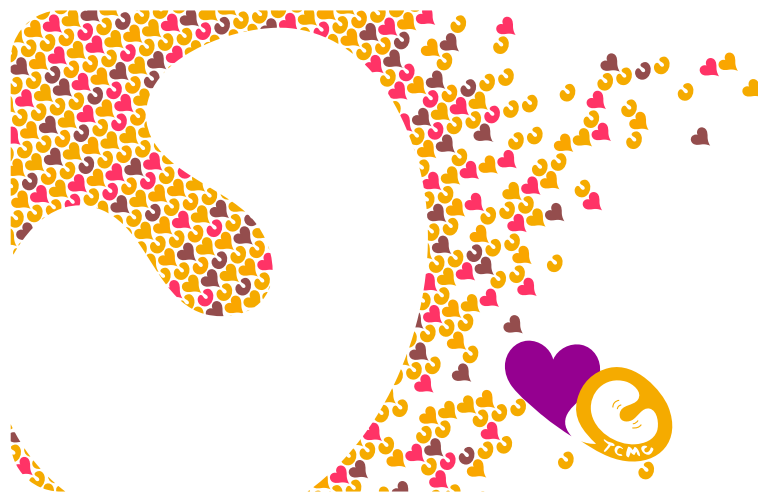




執行長的話  
2009台灣國際重唱藝術節  
國際活動報導  
感動時刻  
合唱團員加油專區  
指揮家啟示錄  
遇上阿雷  
心靈捕手

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅  
視覺 杜維  
校稿 陳郁茜  
地址 施燭佑 卓曉君  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



## 執行長的話

# 台灣國際重唱藝術節 成就國際大賽得主



2008 年台灣國際重唱大賽國內賽第一名得主，公共澡堂，於 2009 奧地利 Graz 國際現代阿卡貝拉（Contemporary A Cappella）大賽榮獲流行音樂組冠軍。

2005 年台灣國際重唱大賽國內賽第一名得主，歐開合唱團，於 2007 奧地利 Graz 國際現代阿卡貝拉（Contemporary A Cappella）大賽榮獲爵士音樂組季軍。

2003 年台灣國際重唱大賽國內賽第一名得主，神秘失控，於 2004 奧地利 Graz 國際現代阿卡貝拉（Contemporary A Cappella）大賽榮獲流行音樂組冠軍。

看到台灣的現代阿卡貝拉（Contemporary A Cappella）蓬勃發展，在國際開花結果，這種喜悅是所有合唱人的喜悅，是所有合唱人的歡呼！

台灣合唱音樂中心（TCMC）創立於西元 2000 年，  
----- 以創新的精神 引領時代風潮，接軌國際。  
----- 以分享的心情 落實四海之內皆兄弟的大合唱情操。  
----- 以服務的態度 致力於音樂生活化與藝術大眾化的推廣。

2009 年，我們可以肯定的說：我們做到了！！

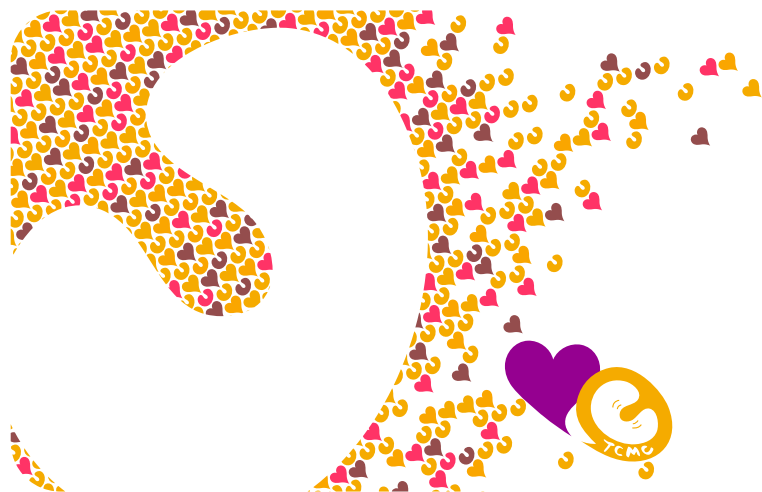
有句話說：人因夢想而偉大。  
有一部影集「秘密」傳達：心想事成。

在全國都舉辦「年中慶」的時刻，我們或許可以沉靜思考，與內在的自我對話，審視自己是否築夢，是否逐夢……就在年中時刻，回顧過去，面對現在，讓自我的生命更圓滿自在。

願 -----  
以「無我」為核心，共建「利他」的歡喜。  
以「大我」的信念，共造「四海一家 合唱伊甸園」的心靈花園。

執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅於酷夏的午后

>>TOP



執行長的話  
2009台灣國際重唱藝術節  
國際活動報導  
感動時刻  
合唱團員加油專區  
指揮家啟示錄  
遇上阿雷  
心靈捕手  
出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅  
視覺 杜維  
校稿 陳郁茜  
地址 施燭佑 卓曉君  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw  
>>點擊標題可進入該頁面



## 活動報導

# 2009台灣國際重唱藝術節 Taiwan International Contemporary A Cappella Festival 「讓我們看見世界」，「讓世界看到台北」10/16-26

勁爆展開

2009 台灣國際重唱藝術節將於 10 月 16 日至 26 日於台灣全面熱情展開，全台都會籠罩在人聲樂團音樂的暴風圈中，因為來自世界各地的頂尖歌手將與台灣的歌手共創現代阿卡貝拉的驚豔歷程！

豐富多樣的內容：今年的藝術節包含四部分，分別是台灣國際重唱大賽、優勝隊伍音樂會、人聲爵士國際大師班、以及國際團隊巡迴音樂會。

頂尖國際團隊：來自歐美亞日歌手，共計 12 隊。----- 超酷 !!!

## 台灣國際現代阿卡貝拉大賽

Taiwan International Contemporary A Cappella Competition

國內賽：10/18(日) 09:30- 13:00 <免費索票>

國際賽：10/18(日) 16:30- 21:30 票價：200(學生票) 300 500 800 1000

地點：台北市中山堂中正廳



## 優勝隊伍音樂會 Gala Concert –HTC最來電

時間/地點：10/19(一) 19:30 台北市中山堂中正廳

票價：200(學生票) 300 500 800 1000



## 玩「美」人聲--國際大師班 Master Class 10/20-21

大師Bob Stollof，波士頓柏克萊大學(Berkeley)聲樂學院的副院長。

獨特專長於人聲爵士即興唱法、團體即興、人身打擊 (Body Percussion)。



## 國際團隊巡迴音樂會 Tour Concerts 10/20-26

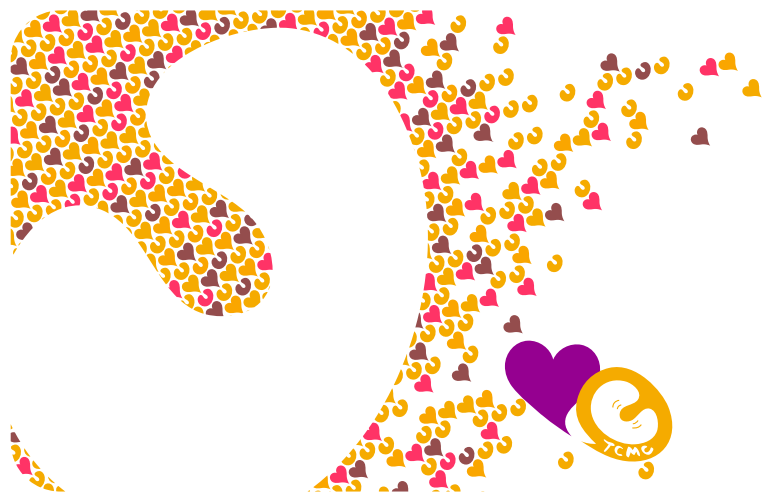
今年的藝術節，絕對讓你「好看」

趕快到TCMC藝術節網站：<http://festival.tcmc.org.tw>-----就會知道所有啦!!!!

(文/陳雲紅)

>>TOP





執行長的話  
2009台灣國際合唱藝術節  
國際活動報導  
感動時刻  
合唱團員加油專區  
指揮家啟示錄  
遇上阿雷  
心靈捕手  
出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅  
校稿 杜維 陳郁茜  
施姍佑 卓曉君  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw  
>>點擊標題可進入該頁面



## 國際活動報導

2009年7月17日，台灣合唱音樂中心的工作夥伴陳雲紅老師、朱元雷老師、郭怡伶、林佩如、卓曉君與義工施姍佑老師，以及熱愛合唱的陳青仕、陳映儒、朱璽元與謝綺倩老師夫婦到達荷蘭Europa Cantat 2009 @ Utrecht (以下簡稱EC)。另外，陳雲紅老師帶領的台北華新兒童合唱團，以及洪綺玲老師帶領的大地青少年合唱團也參加了這個活動。從機場到車站都有主辦單位穿著亮綠色的T-Shirt的義工幫助我們順利到達會場，其中一位義工大嬸的熱心特質讓我們非常舒服，曉君一直在研究為甚麼大嬸有這麼開朗的個性與驚人的體力和活力，這種熱情讓我們充滿著學習動力。



註冊的過程發覺要辦這個超大型的合唱活動真的是不簡單，一些細微之处的不甚周全在所難免皆可諒解，但也讓我們更加警惕自己，辦活動的事前思慮是非常重要的。最令我們難忘的是：2700人的大活動，中午的5歐元午餐吃什麼？真是不易呀！我們每天中午吃大會準備的午餐，九天都吃一樣的三種麵包，這對我們這群台灣夥伴們真是清心寡慾的極大考驗吧！

EC音樂節共有32堂長達五天到七天的課程，另有33堂單一課程可供選擇，指揮則可以參加Study Tour去觀察每一堂課程的上課實況，音樂會則有大小58場及一些臨時增加的場次。以下是一些音樂會的記錄及合唱中心夥伴們的學習成果，與大家分享：



Vocal Jazz Master Class  
- DeBilstar 荷蘭團

7月18日，第一天上課，我參加的是Vocal Jazz Master Class by Groove for Thought (美國)和 Coaching for Ensemble by Rajaton (芬蘭)的人聲樂團課程，旁聽他們練團，實務收穫極多。

晚上是盛大的開幕音樂會，陳雲紅老師帶領的華新兒童合唱團很榮幸被選為唯一亞洲合唱表演團隊。音樂會場面很大，可容三千多人，舞台總監是一位低音提琴家。整體音樂會的呈現反應世界的大融合與音樂時代潮流的表現---現代音樂與爵士人聲樂團。華新小朋友表現得可圈可點，一首茉莉花配上優雅的動作；再連接一首Humpty Dumpty，表現帶有爵士風格的樂曲配上輕快活潑的隊形及肢體的變化，小朋友們的臉上帶著自信又燦爛的笑容，陳老師優雅的指揮與高爾禾老師的伴奏合成一氣，贏得近三千人的滿堂喝采，真是為國爭光！



華新兒童合唱團在開幕式演出



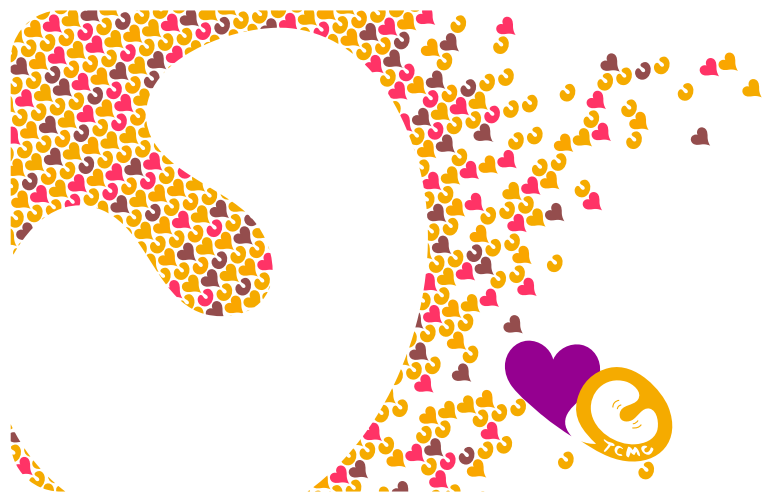
DOX在Opening Concert

開幕音樂會很有意思的是用Body Percussion 為主結合音樂、舞蹈及諧劇(Comedy)的一個8人荷蘭團 Theatre Group DOX。他們穿著荷蘭有名的木屐鞋，由身體與鞋子做出各種節奏，配上隊形變化及舞蹈，加上高級搞笑的小劇情，搞笑中帶著高難度的技術與舞台創意。這些都是世新大學怪怪怕冰山的底層哪！

每天晚上都有大家一起來合唱的 Open Singing，由大會請來專家教唱，也配合合唱團示範演唱。每天教唱約四、五首不同風格的樂曲，七天下來也學了約35首歌曲。台灣的大地青少年合唱團在某一晚的Open Singing演唱了火金姑這首歌曲，他們的表現也極佳，還有用手電筒做出螢火蟲的樣子。Open Singing這個部份是此節慶中很有意義的，上千人共同唱合唱！

7月19日，第二天，下午我去看了一場運用了Henry Purcell音樂的劇場形式的音樂劇，所謂劇場形式就是與美國的商業化的音樂劇有很大的不同，是用劇場形式來呈現劇情。樂團是很巴洛克的，還

>>TOP



執行長的話  
2009台灣國際合唱藝術節  
國際活動報導  
感動時刻  
合唱團員加油專區  
指揮家啟示錄  
遇上阿雷  
心靈捕手

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅  
視覺 杜維  
校稿 陳郁茜  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



有一些古樂器，唱腔也是巴洛克的(或統稱古典唱腔)，但是故事卻是述說兩個在上網的年輕人的心情故事，呈述的方式是很具有劇場的抽象創意的，可以說是古典音樂的合唱劇場(世新大學合唱團稱之為怪怪怕)。

晚上是一場世界音樂的樂團Ale Moeller Band帶領著大家進入一些較不熟悉的世界音樂境界，他們是在瑞典的非歐洲人，以一些泛音樂器及很像嗩吶音色的樂器伴奏。因為音樂的節奏性都很強，許多人都到台前大跳特跳，歌者也帶著觀眾繞在ㄇ字型的舞台旁，最後甚至跳到台上去了，大家都很High。

7月20日，今天主要的演出是世界青年合唱團 (WYC)的20世紀現代宗教歌曲及拉丁美洲的流行歌曲，世青是一個很有教育功能的組織，每年招考各國17-26歲的年輕歌者在暑期一起唱歌，是一個非常國際社會化的音樂團體。

7月22日，今天晚上開始是學習成果發表，我們合唱中心的卓曉君參加的Choral Hip-Hop課程，將上台演出，我們都很期待！一直問她有沒有學 Rap或 Breaking (通常用 Hip-Hop音樂的一種街舞)。但因為曉君參加的學習營學員太年輕而相當吵雜，無法呈現太多音樂的表現，演出時只能說是老師的主秀。雖然在學習上有一點小失望，但曉君還是交到了不少外國朋友且增廣見聞喔！



佩如在成果發表演出時

7月23日，是我們另外一位伙伴林佩如與世新夥伴陳映儒參加的Pop Around the World及華新兒童合唱團參加的Famous Musicals for Kids的學習發表。Pop Around the World的指導者是合唱中心邀請來過台灣的大師 Johan Rooze，極富盛名。Johan面對這次課程的參與者多為低於20歲的青少年們，不論在聲音成熟度或音準方面，Johan運用巧思，在主唱的部分由年紀稍大的團員組成小團擔任，加上服裝、舞台變化、燈光及佈景影片等變化，將整個發表演出呈現得非常出色。我們的佩如和映儒也演出得淋漓盡致，在演唱搖滾的歌曲時非常亮麗且投入，很有歌星的架勢喲！

Musical for Kids則為載歌載舞的音樂劇呈現。還好平常陳老師就對華新兒童做了許多的舞台肢體訓練，小朋友們對這些並不陌生，也都很能享受這些學習及結交外國朋友的經驗，整個演出非常的成功。令人記憶深刻的是其中一位稚嫩的小朋友大約四、五歲的德國小女生，獨唱超好聽，音也很準呢！華新小朋友在陳老師督促下帶頭先背譜，也才讓整個音樂會順利成功！

華新小朋友在Musical for Kids成果發表時的獨唱



7月24日晚上則是Show Choir及我參加的Vocal Jazz Master Class的團隊發表。Show Choir中有大地合唱團的鋼琴老師也在其中，表現也很亮麗，舞跳得不錯呢！每首歌的舞臺動作不少，整齊又艱難的舞臺動作，也沒看到有人錯得離譜的，真是不簡單哪！佩服老師及學員！

Show Choir演出熱力十足



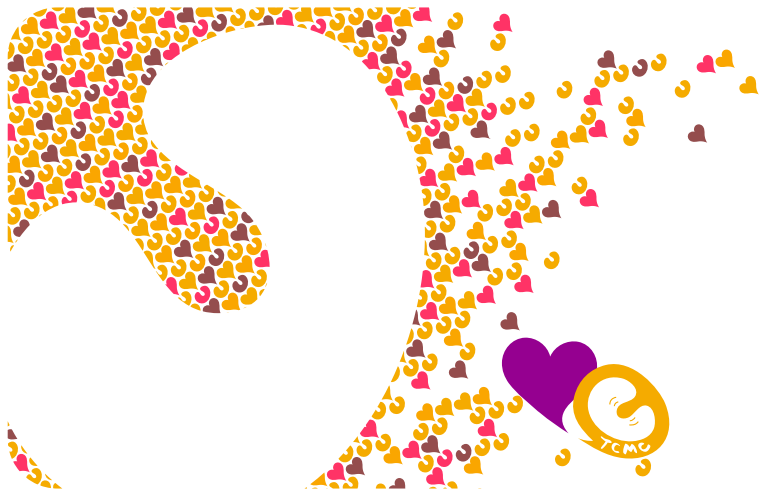
另外，在Vocal Jazz的表演方面，則有 De Bilstars, Leeuwenhart(Lion Heart), DeKoor, Fontys Jazz Choir及老師團 Groove for Thought 各唱一首歌，前後再加一個大合唱，是個非常爵士的節目，每個團都有其特色也都唱得很好，是我很滿足的一晚，呵呵呵！

Groove for Thought 在 VocalJazz MasterClass 成果發表演出

7月25日下午由我參加的 Rajaton Coaches Vocal Groups的四個團隊的發表，他們分別是Wishful Singing(荷蘭), aSounding(荷蘭), Sekstet Komplet(斯洛凡尼亞)及Halbacht(瑞士)，前後再由Rajaton各唱一

>>TOP





執行長的話  
2009台灣國際合唱藝術節  
國際活動報導  
感動時刻  
合唱團員加油專區  
指揮家啟示錄  
遇上阿雷  
心靈捕手

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅  
校稿 杜維 陳郁茜  
校稿 施燭佑 卓曉君  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



Rajaton在教堂的彩排



Gospel 成果發表，青仕與璽元

得都不錯喔！音樂會最後是以荷蘭作曲家為EC而寫的作品為演唱曲目，為今年的Europa Cantat劃下完美句點。

台灣合唱音樂中心的夥伴及朋友們在這段時間享受如此大型國際合唱活動的洗禮，相信對於每一位夥伴無論在藝術行政上或是個人藝術修養上都有長足的進步。這也是合唱中心成立九年來員工共同出國學習，也是第一次將台北的合唱中心幾乎放空(謝謝靜惠、宋大哥及工讀生紹軒看家)，這次大家一起出國擁有這樣的經驗，相信對這個團隊的向心力及對於將來的合唱方向與理想會有更深的共識。

今年的Europa Cantat成功於荷蘭Utrecht，下一屆Europa Cantat將於三年後在義大利Torino盛大舉辦。讓我們開始一起存錢，三年後，相約義大利！

首歌及最後一個由Rajaton團長Jussi寫的一首大合唱。團體多來自北歐與東歐，唱的曲子較偏Pop/Folk/Gospel或無法歸類的像世界音樂的東西。各團都有一些特質，以技術面來說，歐洲團的音準都不是大問題，平衡與融合度更是他們的長處，音樂上總有可以交換意見的地方。專業且經驗豐富的指導老師總是可以給這些已經不錯的團更進一步的建議。

最後一晚，閉幕音樂會，青仕與璽元參加了這個Gospel 組的演出，老師 Walt Witman 是一個精力十足的黑人，帶來的兩個Solo歌手還不錯，整場沒有冷場，聽說練習時也一樣，抬手動腳彈指拍手沒停過。璽元還有一小段 Solo喔，噹噹噹！

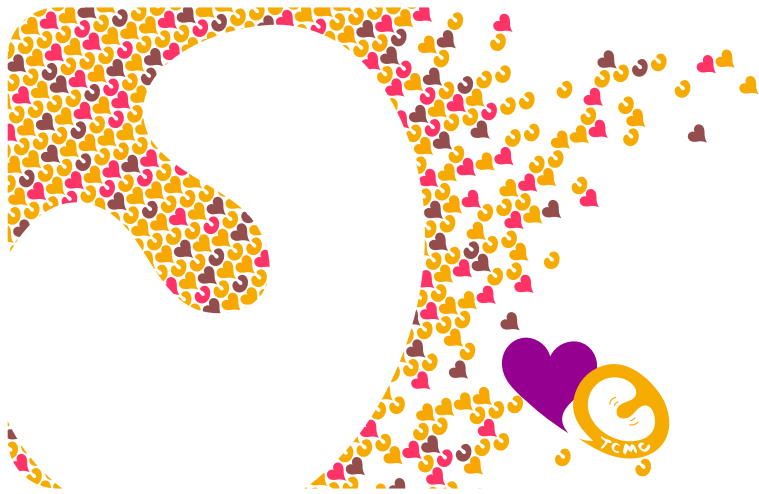
閉幕音樂會另一個部份是Musical Journey Around the World，演唱各國的民謠，指揮是在美的瑞典人Sanna Valvanne，令人動感十足，大地合唱團是參加這一組的演出，表現也是可圈可點！咱們台灣來的表現



Musical Around the World成果發表演出，穿中國服為大地的團員

朱元雷部落格：<http://taiwanchoralmusiccenter.ning.com/profile/RayYLChu>  
(文 / 朱元雷)

>>TOP



執行長的話  
 2009台灣國際合唱藝術節  
 國際活動報導  
 感動時刻  
 合唱團員加油專區  
 指揮家啟示錄  
 遇上阿雷  
 心靈捕手  
 >>點擊標題可進入該頁面

出版者 新合唱文化藝術基金會  
 發行人 陳雲紅  
 總編 陳雲紅  
 撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅  
 視覺 杜維  
 美編 陳郁茜  
 校稿 施燭佑 卓曉君  
 地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
 電話 (02) 23519199  
 傳真 (02) 23519197  
 info@tcmc.org.tw  
 http://www.tcmc.org.tw



## 感動時刻

### 當代兒童歌謠傳唱—合唱與肢體開發座談會



▲合唱義工情意相挺



▲與會者有感而發



▲工作人員溫馨接待



▲王輅鈞老師生動講解



▲蔡晴丞老師親自示範



▲陳雲紅老師精彩開講

### 2009全民合唱講座—創意合唱的魅力



▲楊宜真老師活潑教學



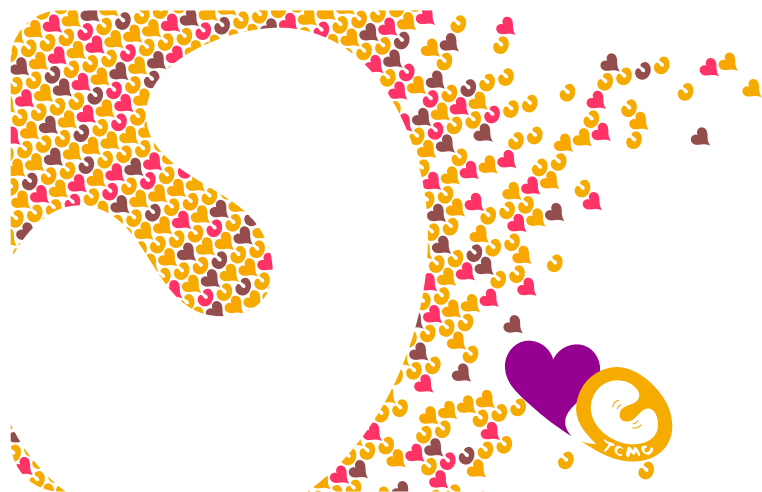
▲合唱好好玩



▲課後共享茶點、聊天

>>TOP





執行長的話  
2009台灣國際合唱藝術節  
國際活動報導  
感動時刻  
合唱團員加油專區  
指揮家啟示錄  
遇上阿雷  
心靈捕手  
>>點擊標題可進入該頁面

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅  
視覺 杜維  
校稿 陳郁茜  
地址 施燭佑 卓曉君  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw



## 合唱團員加油專區

秋：「練唱無壓力」

練唱心情

- 忘記身分，讓自己如孩童般地學習。
- 忘掉自我，讓心情隨著音樂遨遊。
- 放空自己，讓自己如水一般地自在。
- 忘記世俗，讓自己的熱情在音樂中奔放。

練唱變聰明

- 眼睛永遠看下一小節的音符，無形記憶訓練！
- 至少在每頁最後一小節前就翻譜，也是記憶訓練喔！
- 眼看四方，耳聽八方，讓全身都變得敏銳靈活！
- 接受挑戰，開發自我，會發現“自己無所不能”！

期待指揮的特別關愛

- 指揮的個別指點，視為“福氣”，因為接受特別指導。
- 指揮的驗收，視為“珍貴”，因為又重返學生時代的酸甜苦辣。
- 指揮的指責，絕不對號入座，遲鈍點啦！所謂笨笨就是福。

啊！練唱早點到，幫忙打理教室，讓大家愉快練唱。

啊！練完唱晚點離開，幫忙大家整理教室，哥儿們同進退！

合唱團員們，讓合唱變得無壓力，讓我們因為唱歌，變得更歡喜！

讓我們一起「快樂歌唱」-「Happy Singing」-----

(文 / 陳雲紅)

>>TOP

## 指揮家啟示錄

“A conductor should guide rather than command.”

“指揮應該引導，而非命令。”

“The conductor's stand is not a continent of power, but rather an island of solitude.” ~ Riccardo Muti

“指揮的譜架不是權力的陸地，而是孤獨的島嶼。” ~ 慕提 (生於 1941/7/28)

“Life without music is unthinkable. Music without life is academic.

That is why my contact with music is a total embrace.”

“生命沒有音樂是無法想像的，音樂沒有生命是學究的。那是我全心全意擁抱音樂的原因。”

“I'm not interested in having an orchestra sound like itself. I want it to sound like the composer.” ~ Leonard Bernstein

“我沒有興趣讓樂團聽起來像它原本的樣子，我要它聽起來像是作曲家本人的心聲。”

~ 伯恩斯坦 (生於 1918/8/25)

「音樂在譜上找不到它的生命，音樂的生命，一定要靠演奏來完成。」 ~ 林聲翕 (生於 1914/9/5)

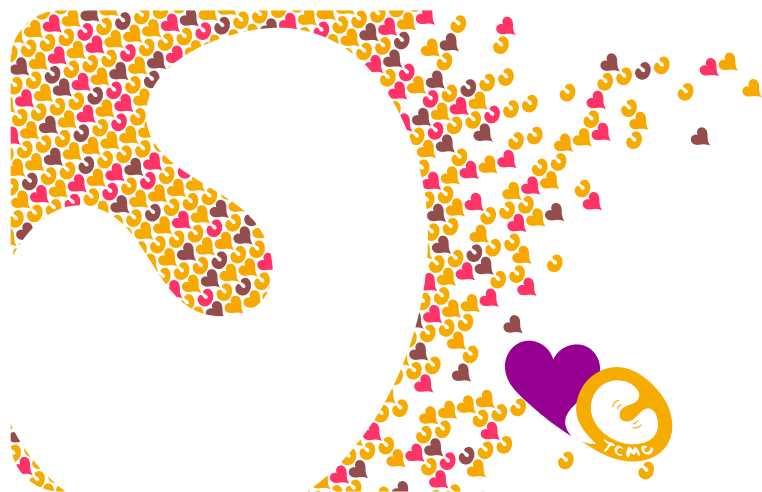
“All the conductor has to do is stand back and try not to get in the way. Mozart is doing all the work.” ~ Colin R. Davis

“指揮唯一該做的事是站到後面，試著不要擋路。莫札特已經做完所有的工作了。”

~ 柯林戴維斯 (生於 1927/9/25)

(譯 / 李佳霖)

>>TOP



執行長的話  
2009台灣國際合唱藝術節  
國際活動報導  
感動時刻  
合唱團員加油專區  
指揮家啟示錄  
遇上阿雷  
心靈捕手

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅  
校稿 杜維 陳郁茜  
校稿 施燭佑 卓曉君  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



## 遇上阿雷

### 大家來唱人聲爵士



Jazz，已經有太多人在網站上介紹了，若要了解她，先從起源、風格轉變、語法再深入到和絃的變化和即興。但基本上來說，她是一個不需要深入了解就可以欣賞的樂種因為她本來就是出生在娛樂大眾為主的酒吧、俱樂部及妓院之中，但曾幾何時，她的發展已經讓社會認同其藝術性而進入了傳統嚴肅音樂的殿堂，現在更成為美國的原生藝術而被全國的教育單位大力推廣中。所以我們就在這個合唱相關的刊物上來談談跟合唱相關的人聲爵士 (Vocal Jazz) 吧！

Jazz 的起源大都是器樂曲，剛開始是 Ragtime（繁音，多切分音的爵士樂）的鋼琴曲，後來是一個小型的樂團（Band），包含鼓、Double Bass、鋼琴、吉他或一個獨奏的小喇叭或是薩克斯風。當然早期的藍調歌手也是 Vocal Jazz，卻鮮有合唱。後來的 Vocal Jazz 就常將這些器樂曲填詞改編成為聲樂曲，用人聲來演唱。

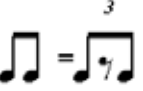
### Vocal Jazz 與合唱搭上線

那麼 Vocal Jazz 與咱們合唱又有什麼關係呢？在早期，英國有 Glee Club 的傳統，就是幾個男生湊在一起唱一些合唱小品。美國早在 1840 年代，也開始有一種結合古典與緊密和聲的四部和聲曲出現，在家庭中廣泛流傳，是後來 Barbershop 風格的前身。而合唱與當代的爵士音樂結合，大概是喜愛合唱又喜愛 Jazz 的人不讓 Solo（獨唱）專美於前吧！於是開始有人編寫有和聲的 Jazz 人聲合唱曲，接著就有一些四到八人的 Vocal Group 出現，有的會再加一個 Band（或稱之為 Combo）增加氣氛，有的是無伴奏演唱，在美國大學校園內有 12 到 20 人的團體可稱為 Vocal Jazz Ensemble。

對演唱的人而言，唱 Vocal Jazz 的合唱曲與一般的合唱曲又有什麼不同的技巧呢？第一、Jazz 音樂給人最大不同的感受就是 Swing（搖擺），更別說二、四拍是強拍了。Swing 簡單說就是要唱三連音，且重音在第三音上，但我們一般習慣唱一、三拍為重拍的人，要唱 Swing 真的很難。第二、Jazz 的和聲比較困難，常用七、九、十一、十三及增減和弦，也就是不太協和的和聲，而且 Bass 通常不是根音（和弦最低之主音），唱這些和聲時千萬不能有抖音，否則和弦會更雜亂。第三、通常有即興樂段，沒有即興就不能稱為爵士了，人聲爵士的即興要用到一個叫做 Scat 的技巧。在台灣稱為擬聲唱法，就是模擬器樂的聲音。Scat 是由 Louis Amstrons（路易斯·阿姆斯壯）有一次錄音時樂譜掉到地上，於是開始用 scat、be、do、wa 之類的發音來模仿器樂繼續下去，這首曲子爆紅後，許多人模仿他的唱法來做即興，後來就稱之為 Scat。因此練習 Scat 是很重要的，Scat 可以完全用原樂器演奏者的曲譜，或是自己即興創作。但許多 Vocal Jazz 的編曲者會將即興樂段寫出來，是可以不必照著唱的。請注意，Jazz 本來就是不必按照樂譜演唱的音樂，尤其是 solo 樂段，跟著自己的和弦感覺走最重要。

就讓我們先從唱 Jazz 的技巧上慢慢來談一些小撇步或練習的方法。

### 如何唱好 Swing！

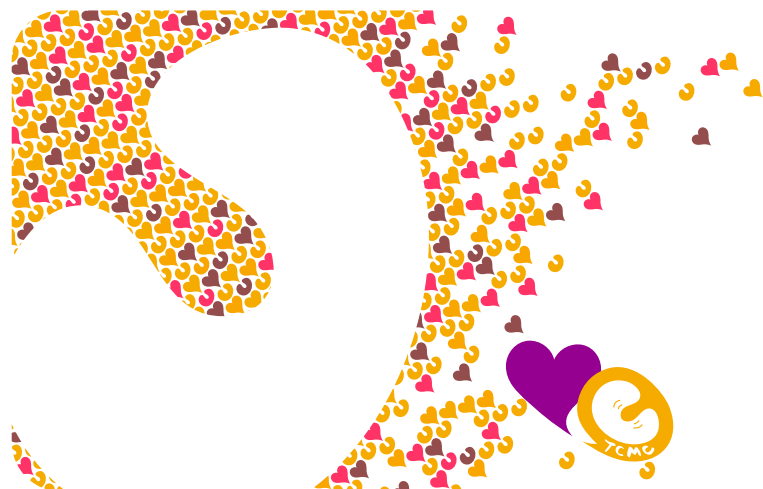
在譜上通常有寫 Swing feel 或寫成  這樣的符號就代表這首歌要唱成 Swing，也就是兩個 8 分音符要唱成三連音的第一及第三音。

所以心中要算 123、123、123，然後只唱 1 跟 3 的音，重點是第三個音要慢一些出來。讓我們用這樣的符號來代表中間的音只想不唱，且粗體字是重音：“123”，三連音通常是比較慵懶及稍慢的感覺，連續的三連音，就有 Swing 的感覺了，但連續唱下來就不容易囉！

那麼要怎麼練習 Swing 呢？舉幾個例子，各位可以舉一反三。

>>TOP





執行長的話  
2009台灣國際重唱藝術節  
國際活動報導  
感動時刻  
合唱團員加油專區  
指揮家啟示錄  
遇上阿雷  
心靈捕手  
出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅  
視覺 杜維  
校稿 陳郁茜  
地址 施燭佑 卓曉君  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw  
>>點擊標題可進入該頁面



1. 將重音放在三連音的第三個音上

di di Da di di Da di di Da di di Da

請注意，三連音剛開始練習時也許覺得很簡單，但若連續唱 20 個小節，就不簡單了，很容易變成四連音（即十六分音符），但第四個音沒唱，變成 di di da \_、di di da \_，就不再是三連音了。練熟了之後將中間的音去掉，變成

di Da di Da di Da di Da

用 di di Da 的目的是要讓重音更明顯。這是習慣唱古典音樂的朋友最難適應的地方，但 卻是 Swing 最基礎且重要的基本功。

## 2. 切分音的練習

di Da Da di Da di Da Da

請注意，第二拍的最後一個音與第三拍的第一個音是很靠近的（畫圈處）。同理，當 反覆時第四拍的最後一個音與第一拍的第一個音也是很靠近的。練習時若用彈手指打出 2、4 拍的節奏會更好。

## 3. 連續切分音的練習

di Da Da di Da di Da Da

練習連續切分音時最好用彈手指打出 2、4 拍的節奏，這樣的感覺才對。

## 4. 我用簡譜來寫下面的練習：

4/4 Swing feel  
1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 ——然後升降半音繼續練。  
> > > >  
du ba du ba du ba du ba du

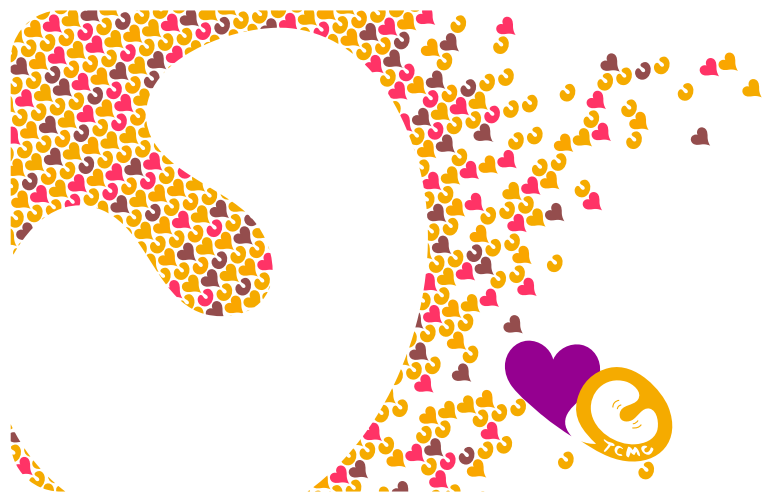
請記住將重音放在三連音的第三音上，也就是 ba 上。速度可由慢到快來練習，開始可用每分鐘 50 拍，再慢慢加到 100，甚至到 120 若還聽得出弱強弱強的 Swing 感的話，那就很棒了！若要快到某個程度就很難再 Swing，再加上詞，這時唱成平均的八分音符也沒人會怪你，聽詞都來不及了。

Swing 與 Shuffle 有甚麼不同呢？Shuffle 也是三連音的意思，但 Shuffle 的第一個音比較重，或與第三音一樣重，並無 Swing 的搖擺感，Swing 的搖擺感來自第三音稍重而且稍慢，Swing 就是好像要拖拍子但是還是在速度上的一種慵懶的感覺就對了！

建議多聽 NewYork Voices, Manhattan Transfer 等這些職業老團的 CD，跟著搖頭晃腦，久了就知道了。

（文 / 朱元雷）

>>TOP



執行長的話  
2009台灣國際合唱藝術節  
國際活動報導  
感動時刻  
合唱團員加油專區  
指揮家啟示錄  
遇上阿雷  
心靈捕手

出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅  
視覺 杜維  
校稿 陳郁茜  
地址 施燭佑 卓曉君  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw

>>點擊標題可進入該頁面



## 心靈捕手

### 秋日・愛

秋至，天轉涼，落葉飄零，伴隨空中蕭瑟氣味，這是個易讓人感受寂寥氣息的季节，同時也是個易令人浪漫遐想的季节。

秋高氣爽，許多男女在這時節開始愛情，古今中外，多少歌謠都是在歌詠愛情，以及訴說對愛的見證，合唱曲亦如是，誰叫「愛」這個課題，從太初起就是人類最大的功課，也是最多人關心的議題呢？

合唱，貴在和諧，每個人都有不一樣的聲音，不一樣的唱法，不一樣的感覺，合唱就是將這麼多不一樣的人放在一起，彼此傾聽與調整，以達到最好的聲響及一致的情感。看來，愛與合唱是有這麼多的相似之處。

要達到和諧的合唱境界是需要學習與練習的，同樣的，愛也是如此；我們都認為愛是人的天性，是一個恩賜，一個禮物，但愛同時是需要學習的，不管是哪一種類型的愛，我們都要付出承擔、耐心與智慧，才能將這份禮物維持下去，否則它雖易成長，但也會死亡；「愛，是在別人的需要上看見自己的責任」德蕾莎修女如是說。

「愛是恆久忍耐又有恩慈 愛是不嫉妒 愛是不自誇不張狂 不做害羞的事  
不求自己的益處 不輕易發怒 不計算人家的惡 不喜歡不義只喜歡真理  
凡事包容 凡事相信 凡事盼望 凡事忍耐 愛是永不止息」

〈愛的真諦〉這首歌曲，道出了人類的愛所能達到的最高境界。（還好這歌曲好唱易學，要不然我們都會把它當課本課文，束之高閣了）若伴侶完全符合我們的心意，那愛就無法彰顯。若他沒有任何讓我不愉快的地方，我又怎需恆久忍耐？若他沒有得罪我的地方，我又何需以恩慈對待？若他沒有任何惡行，我就不需做到「不計人的惡」；若對方很完美，可能我還無知的以為自己是很懂得愛的人。婚姻就是要我們在和一個與我們有極大差異的人相處時，去學習接納、欣賞，和感激雙方的差異；而在看到對方有軟弱或缺點時，能學習捨己、饒恕、忍耐、恩慈和寬容。這些是別人的經驗談，但說來容易（聽起來更容易）做來難，這是為什麼愛與被愛都是需要學習的，好像唱歌，永遠可以有更好的境界。

合唱團的組成是因為大家愛唱歌，願意和別人一起完成一件有趣的事，所以每個人懷抱著美好希望來到這裡，可是在過程中會碰到各式各樣的問題，若大家彼此逐漸習慣磨合，則有機會可以一起演唱出感動人也感動自己的音樂，否則許多問題在團裡產生，造成貌合神離，終至分散。將心比心，每個人都希望在合唱團裡是快樂的，有友情陪伴的，舒展自己興趣的，正向的；正因如此，發揮包容心、耐心，學習欣賞及接納不一樣的差異更是至為重要。

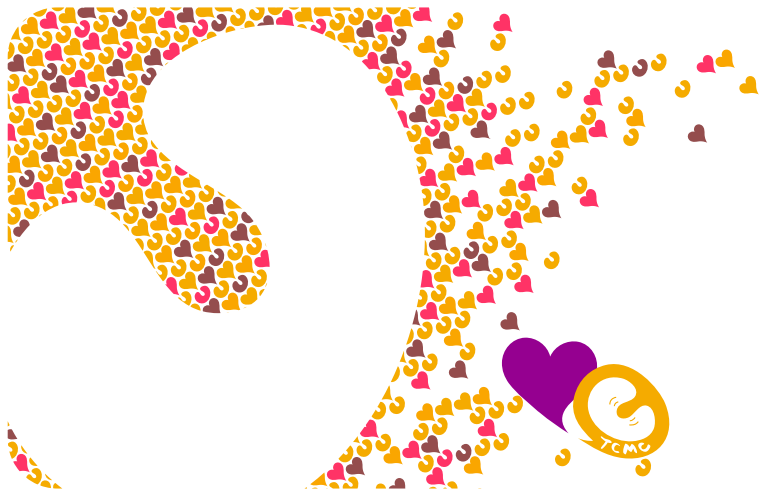
以前常聽人說，只有兩種人可以彈好莫札特作品，一是兒童，一是老者；兒童一派天真，最能彈出莫札特的本質，老年人呢，經過了人生歷練沖刷，他們才能彈出真正的反璞歸真！這比喻讓我想到看山是山、看山不是山、看山又是山的人生境界；這愛呢，也許有一點像這樣，就兒童與老人最能詮釋它了，我們這還在努力中的人啊，努力學習，好好愛著周遭的人，當你這樣做的時候，你會發現別人也是這樣回報你呢！

送給大家雨果的一句話：「生活中最大的幸福，就是確信有人愛著我們」。願每個人都在生命中看到那愛著自己的人，也願意以生命回報對方！

（文 / 李佳霖）

>>TOP





執行長的話  
2009台灣國際合唱藝術節  
國際活動報導  
感動時刻  
合唱團員加油專區  
指揮家啟示錄  
遇上阿雷  
心靈捕手  
出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅  
視覺 杜維  
校稿 陳郁茜  
地址 施燭佑 卓曉君  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw  
>>點擊標題可進入該頁面



# 每月愛心300 台灣合唱音樂中心 屬於您

因為合唱 讓我們有了夢想  
因為「合唱基因」讓所有合唱人的夢想成真  
加入合唱生命共同體的「合唱基因」行列，定期捐款給新合唱文化藝術基金會—台灣合唱音樂中心，讓我們手牽手，心連心，一起推廣眾合唱，共同分享生命的體驗，進而發揮服務的生命意義。

| 個人捐款         | 我們的回饋                                                           |
|--------------|-----------------------------------------------------------------|
| 壹仟元(含)以上／年   | ◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報<br>◎列名於網站捐款感謝欄                            |
| 壹萬元(含)以上／年   | ◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報<br>◎列名於網站捐款感謝欄<br>◎贈送乙份自製音樂會貴賓券、音樂會影音有聲資料 |
| 伍拾萬元(含)以上/累計 | ◎包含上列 ◎永久列名於網站捐款感謝欄<br>◎免費刊登網頁廣告一個月 ◎推薦國家文馨獎表揚活動                |
| 壹佰萬元(含)以上/累計 | ◎包含上列 ◎懇邀為基金會榮譽董事                                               |

## 合唱基因捐款認同書 茲願意捐款予財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

☐ 定期捐助 ☐ 每年 / ☐ 每季 / ☐ 每半年 / ☐ 每月 捐助新台幣 \_\_\_\_\_ 元整，  
於中華民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日起生效。  
☐ 單次捐助 新台幣 \_\_\_\_\_ 元整，於中華民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日撥付。  
捐款人／單位： \_\_\_\_\_ 身份證字號／統編： \_\_\_\_\_  
通訊地址： \_\_\_\_\_  
E-mail： \_\_\_\_\_ 生日： \_\_\_\_\_  
電話：(H) \_\_\_\_\_ (O) \_\_\_\_\_ 手機： \_\_\_\_\_  
職業／所屬藝文團體： \_\_\_\_\_

◎ 委託轉帳代繳捐款：立約捐款人／單位

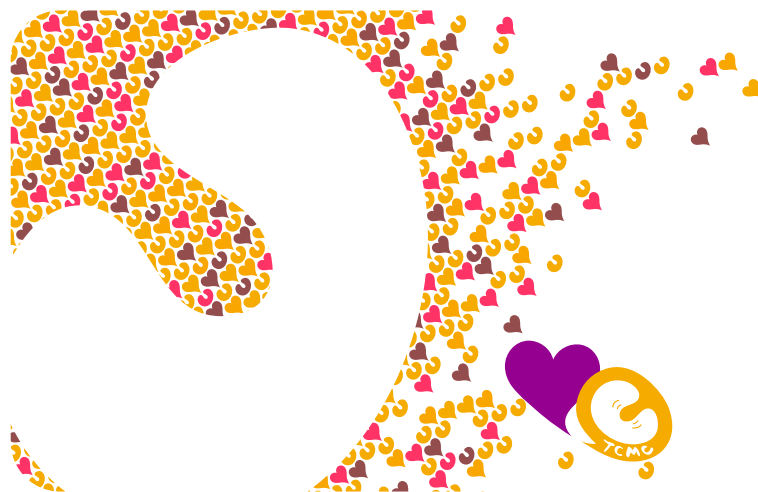
|                                            |                           |                               |
|--------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| 銀行或信用合作社<br>銀行 _____ 分行 _____<br>帳號： _____ | 立約捐款人／單位簽章處<br>※ 須與存款印鑑相同 |                               |
| 發動行：臺灣銀行 (0040451)                         | 交易代碼：529公益款項              | 發動者統編：18480754 用戶號碼：委繳戶身份證／統編 |

### ◎ 信用卡捐款專用欄

持卡人姓名： \_\_\_\_\_  
信用卡別：☐ 聯合信用卡 ☐ VISA  
☐ Master Card ☐ JCB  
信用卡號： \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_  
簽名： \_\_\_\_\_  
( 須與信用卡背面簽名一致 )  
發卡銀行： \_\_\_\_\_  
有效期限： \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 年  
授權碼： \_\_\_\_\_ ( 此欄請勿填寫 )

◎ 捐款帳號  
\* 臺灣銀行公館分行 帳號：034-004-87343-8  
\* 遠東銀行台北忠孝分行 帳號：031-001-000-11791  
\* 郵局劃撥帳號：19536473  
戶名：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會  
◎ 基金會將奉寄捐款之收據，作為年度報稅之列舉扣除憑證。( 以年收據為主 )  
◎ 請將此表傳真或直接寄回本基金會  
電話：(02)2351-9199  
傳真：(02)2351-9197  
Email: amy@tcmc.org.tw  
網站：http://www.tcmc.org.tw  
地址：台北市中正區忠孝東路一段 35 號 8 樓  
◎ 信用卡定期授權扣款自撥付日起到接到您通知取消捐款或變更授權為止。

>>TOP



執行長的話  
2009台灣國際合唱藝術節  
國際活動報導  
感動時刻  
合唱團員加油專區  
指揮家啟示錄  
遇上阿雷  
心靈捕手  
出版者 新合唱文化藝術基金會  
發行人 陳雲紅  
總編 陳雲紅  
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅  
視覺 杜維  
校稿 陳郁茜  
地址 施姍佑 卓曉君  
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓  
電話 (02) 23519199  
傳真 (02) 23519197  
info@tcmc.org.tw  
http://www.tcmc.org.tw  
>>點擊標題可進入該頁面



## 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

董事長 陳鳳文

榮譽董事 蘇彥文

董事 朱元雷 洪光浩 連勤之 彭富美 陳雲紅 程宜中 董俊良 謝仲英 羅洽河

## 台灣合唱音樂中心

顧問/王銘陽 姚忠義 詹惠登

執行長暨合唱藝術總監/陳雲紅

流行爵士藝術總監/朱元雷

總幹事 / 羅洽河

活動企劃 / 郭怡伶 活動助理 / 林佩如

財務課務 / 劉靜惠 公關 / 卓曉君

義工大隊隊長 / 羅洽河 副隊長 / 潘慎思

## 榮譽捐款人

100萬元(含)以上

朱元雷 多普達國際股份有限公司 保銳科技股份有限公司

連勤之 陳鳳文 彭富美 程宜中 蔡鈺培 蘇彥文

50萬元(含)以上

宋具芳 宋具誠 呂錦葉 周麗華 洪光浩 陳雲紅

## 捐款芳名錄(自2009年6月1日 ~ 2009年8月20日合計)

300,000元(含)以上—499,999元以下

宏達國際電子股份有限公司

100,000元(含)以上—299,999元以下

宋具芳 洪光浩 無名氏 蘇彥文

30,000元(含)以上—49,999元以下

丁龍明 陳麗卿 蔡鈺培

10,000元(含)以上—29,999元以下

HKSKC 梁雅惠 陳茜 陳秋月 劉慕沙 顏鈴達

5,000元(含)以上—9,999元以下

王勝枝 朱元雷 呂錦葉 沈世靖 林春宏 張伯鎧 張星磊 許淑珠 許雅婷 連勤之 郭凡瑋

郭凡綺 郭明淑 陳雲紅 陳麗櫻 彭富美 曾梓峰 劉明慰 賴瑪雅 羅洽河

3,000元(含)以上—4,999元以下

卜宏信 王瑞鈴 王臺中 吳念親 吳政憲 呂佩穎 宋周奇 李宗憲 沈明珊 周鐵生 林姿君

林惠美 邵麗容 施姍佑 徐邦瑜 張秀治 梅瑤莉 郭婷 郭凡瑋 陳月英 陳珈儀 陳華慶

陶佩仁 彭文錡 游瑩茹 黃信陽 蓋銘姿 劉僖文 劉壽安 蘇豐源

1,000元(含)以上—2,999元以下

丁蘋 山浦浩 仇符瑞 伏海如 吳祖恣 李姿錦 李慧娟 李學嫻 沈澤均 周桂玉 林王瓊淑

林啓舜 林燕慧 施仙娟 洪櫻玲 高明仁 張力元 張水盛 張淑娃 梁清峰 連榮盛 郭瓊玲

陳世民 陳俞任 陳品穎 陳素蓉 陳燕玲 傅宏其 黃玲 黃甦 黃淑玲 賈毓鳳 劉靜惠

蔡怡 鄭秋和

1,000元(不含)以下

江麗玲 李學人 周淑瀛 林立人 林秀齡 林雅婷 邱秀雄 唐禮平 徐瑀恆 張錦元 張舒涵

陳文鶴 陳淑敏 黃晟凱 楊筠珊 劉沁如 劉郁如 鄭燕聲 蘇淑華

~~~全文排列皆依姓氏筆劃順序~~~

※稅款抵免：年度所得稅10%捐助抵免。

-----我們的回饋，是深深的感動與滿滿的感恩。我們最大的回饋，就是-----

**用心** 做好身邊的每件事 **創造** 合唱園地的新思維 **分享** 生命中的合唱感動 **服務** 全人類的合唱夢想

>>TOP