

執行長的話
當代兒童歌謠傳唱—合唱與肢體開發座談會
奧地利Graz國際重唱大賽介紹
合唱團員術語加油站
指揮家啟示錄
遇上阿雷
心靈捕手
感動時刻

出版者 新合唱文化藝術基金會
發行人 陳雲紅
總編 陳雲紅
撰稿 朱元雷 李佳霖 陳雲紅
視覺 杜維
編美 蔡子雍
校稿 施姍佑 卓曉君
地址 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 (02) 23519199
傳真 (02) 23519197
info@tcmc.org.tw
http://www.tcmc.org.tw

國內
郵資已付
台北郵局特准掛號
台北字第1673號
臺灣郵政台北雜
字第1258號執照
登記為雜誌交寄

台灣合唱音樂中心
會訊 二零零九
夏季號

臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

組織學習，創造共同成長

今年的夏天，台灣合唱音樂中心的工作同仁將一起到歐洲學習旅遊！

7月16日，藝術總監朱元雷老師將帶著合唱中心的同仁郭怡伶、林佩如、卓曉君以及志工施姍佑一起到荷蘭參加「Europa Cantat」國際合唱活動，我也將帶領台北華新兒童合唱團參加此活動的課程與表演。大家各自報名不同的課程，每天上課與聽音樂會，與國際合唱朋友共同學習，相信那必定是嶄新的體驗！

組織的進步並不僅在於管理者的成長，而是須要全體夥伴的共同學習。鑒於此，台灣合唱音樂中心在今年開始將有計劃地實施員工學習計劃，期望大家以學習豐富自我，增廣見聞與開拓視野，進而創造更完滿的共同生命體。

創造組織優質人性工作空間，讓工作夥伴在「真善美」的環境中為合唱盡力。--- 合唱中心在2008年做到了，我們有了新的家。新家的建造，來自於許多合唱朋友的付出與貢獻，我們內心有滿滿的感恩。

建立組織積極學習風氣，創造共同成長。--- 今年，2009年，合唱中心踏實邁進。此計劃的實現，由衷地感謝一位無名氏補助員工出國學習的部分費用，我們內心也是滿滿的感恩。

「創新」激發學習的動力，「分享」豐富學習的角度，「服務」創造學習的意義。讓我們共同以學習豐富生命，創造自我與群體的無限空間！

台灣合唱音樂中心執行長暨合唱藝術總監 陳雲紅

活動報導

當代兒童歌謠傳唱—合唱與肢體開發座談會

「合唱學術論壇」是台灣合唱音樂中心長期發展系列計劃之一，2008年12月，我們首辦「合唱多元文化教育藝術研討會」，匯集許多合唱與各類藝術領域的專業人士的共同討論，對於當今的合唱藝術發展與社會人文教育演變的關係，皆有多層面的分享。

2009年2月，我們舉辦「當代兒童歌謠傳唱—咱的囡仔咱的歌」座談會，延續上次研討會的迴響，安排與會者討論兒童唱謠教學與多元創意合唱教學的概念與方法，激發起更多專業合唱教育者與合唱愛好者的好評。

今年7月4日，我們將舉辦「當代兒童歌謠傳唱—合唱與肢體開發」座談會，希望繼續上次座談會的多元創意教學的分享，進一步探討歌謠合唱與肢體開發的創意教學，希望藉由多領域的分享，激盪出更有創意，更多變化的合唱教育方式。

時間：2009年7月4日 13:30-17:30

地點：台北市福星國小(台北市中華路一段六十六號)

主辦單位：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會 台灣合唱音樂中心

主持人：朱元雷

第一場主講人：陳雲紅

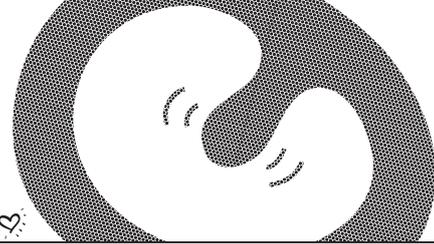
第二場主講人：蔡晴丞、王輅鈞

參加對象：學校合唱音樂老師、社會合唱指揮、合唱愛好者。

參加方式：**免費參加**

報名專線：02-23519199 分機301 劉靜惠小姐

時間	7月4日(六)
13:00 - 13:30	報到
13:30 - 14:40	第一場 專題演講：兒童傳唱歌謠創意合唱教學 主講人：陳雲紅
14:40 - 15:00	提問
15:00 - 15:30	共同分享 --- 茶敘
15:30 - 17:00	第二場 共同發表：肢體開發與表達 引言人：朱元雷 主講人：王輅鈞、蔡晴丞
17:00 - 17:30	提問
17:30 ~	結論 -- 完美的句點



放眼國際

奧地利Graz國際重唱大賽介紹

International Styrian Vocal Festival Vokal.total in Graz是一個與台灣合唱音樂中心結為聯盟的比賽，也是奧地利格拉茲(Graz,Austria)這個歐洲文化城所主辦的一項年度大活動。

每年七月底的這個Contemporary A Cappella(CAC)大賽都聚集了二、三十隊來自世界各地的CAC團隊，每一組的冠軍隊伍也都應合唱中心之邀到台灣來演出，或參加台灣國際重唱大賽，合唱中心則提供五個晚上的住宿。相對的，榮獲台灣國際重唱大賽國內賽的冠軍隊也具有資格直接參加Graz大賽，並同樣享有五天的住宿接待。所不同的是，台灣合唱音樂中心為了鼓勵台灣隊伍出國參賽，另外還會補助比賽這幾天的零用錢，讓冠軍隊只需籌備機票費用，出國期間是可以不愁吃住的。

Graz大賽每年會頒發“Ward Swingle”獎項給三個表現最傑出的團隊。Mr.Ward Swingle是著名人聲樂團“Swingle Singers”的創辦人，以演唱巴洛克時期的(如巴赫)改編曲聞名於世，他也是主要評審之一；這兩年因年事已高，只參與Graz大賽，但不再擔任評審了。

Graz大賽通常分為四個組：Pop、Jazz、Open（Gospel或Comedy）及Jazz Choir。Pop的型態以流行歌曲為主；Jazz組是希望能像New York Voices、Real Group、Swingle Singers、Hi-los、Manhattan Transfer、Take 6、Singers Unlimited等等團體的型態，而且至少要有一首是搖擺(Swing)風格的。至於為甚麼主辦單位明確指出必須像這些團體所演唱的風格呢？大概就是因為爵士難以簡單的下一個定義了吧！乾脆用這些知名團體的音樂作範例。Open組則沒有限制，開放任何型態的歌曲，雖是這麼說，但每年有個重點，就是Gospel或Comedy。Jazz Choir則是限制在12人(含)以上的團體，也就是較大的爵士人聲團，但一定是無伴奏。

其中Open組較值得探討，因為世界變得愈來愈小，國際交流的頻繁使得音樂產生了很大的變化：Multi Culture(多元文化)的曲子，或與在地文化融合之後而產生的World Music(世界音樂)更是發達。因此Open這一組是希望能夠融合一些像Spiritual(靈歌)，Gospel(福音歌曲)，Comedy(喜劇)，World Music，及一些更前衛的實驗歌曲，這是一個很好的彈性措施。這幾年來台參加台灣國際重唱大賽的Niniwe或Stouxingers，他們所創作的曲風便非常特殊，我覺得是融合了Folk、World、Fusion(融合樂，即爵士+流行)及Jazz風格；什麼風格都有一點，但完全是個人的音樂經驗組合，無法歸類。真實的音樂本身其實就有感人的力量，也不一定需要歸類。Stouxingers甚至有自己的舞台語言，難以形容。但若比賽都不分組，也難以評斷好壞，因此Open組，個人覺得非常符合現在歐洲的現況。每年主辦單位會公告會說，今年Open組比賽以Gospel為主或Comedy為主等，個人是覺得有點破壞了Open的美意，但我相信應該有它一定的理由。今年他們只有三個組，Pop、Jazz和Comedy，也好，就沒甚麼爭議了吧？！

這個比賽的評分方法分為技術與藝術兩方面，技術方面注重節奏、音準、語法、及清晰度(Articulation)；藝術面則注重風格、音響、力度變化(Dynamics)、詮釋及編曲。滿分為25分，每組冠軍可獲得1500歐元，並分金、銀、銅牌三個不同的等級頒發獎狀。雖然只有冠軍才能得到金錢的獎賞，但所有參與的團體也都有200歐元車馬費補助，這一點倒是很罕見的！單從只給冠軍金錢獎賞這一點來看，主辦單位似乎是覺得比賽只有得「第一名」才有意義。雖然這是一個值得探討的問題，但在歐洲，團隊參加比賽的機會太多了，輸贏是兵家常事，而且大部分的團員心理都很健康。我曾經跟不少沒有得獎的團體聊過：當然自己知道程度不如人的也就沒有什麼話說；得第二名的雖然心中有些難過，但最想知道的還是「為甚麼」？所以，賽後與評審聊一聊，了解這批評審的觀點在那裡，就是一個很重要的過程了。音樂沒有完美的，任何評審提出的建議，都是千金難買的忠告。有的團其實也沒什麼大缺點，只不過是別人更優秀或是更有特色，碰到了實力堅強的團體，這就是比賽靠運氣的部分囉！

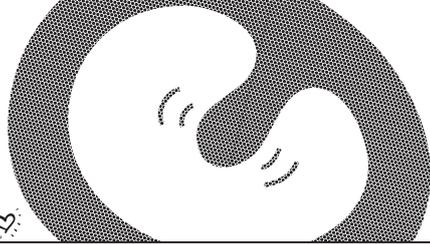
這個比賽還有一個很好的作法，就是在比賽之後，每個團都可以接受其中一位評審的指導，雖然只有三十分鐘，但可以知道評審的寶貴意見及針對團的缺點接受最有效的訓練，也許無法馬上改善，但絕對是將來努力的目標。

去年(2008)台灣國際重唱大賽國內賽的冠軍隊是公共澡堂(The Public Bath House)，因此今年合唱中心也就會補助他們前往Graz 參賽囉！今年的比賽是7月27日到30日，到時主辦單位還會做網路直播，大家可以在網路上(<http://www.vokal.at>)欣賞即時的Contemporary A Cappella大賽喇！

是否得獎是一回事，能夠與二、三十隊歐洲一流的團體切磋歌藝才是重點。合唱中心的美意，也只是希望大家多出去拓展視野，所學習到的經驗則一定會對台灣的文化藝術發展有幫助。筆者今年還是會去觀摩，一方面宣傳咱們的台灣國際重唱大賽，同時也邀請今年的冠軍隊來台參賽或演出，屆時再將見聞與大家分享囉！



2008年與Graz大賽的評審合影 在我旁邊的依序為
Matthias Becker, Michele Weir, Anders Jalkeus



合唱團員術語加油站

夏：「聰明拿譜歌唱」

專業酷酷拿譜擺姿勢

- 樂譜在胸前，稍傾斜的平放。
- 樂譜與身體保持空間。
- 一手持譜，另一手負責翻譜。
- 用眼珠轉、頭不低。

何時看指揮

- 每一樂句開始時的呼吸，看指揮。
- 長音時看指揮。
- 盡可能看指揮。

何時看譜

- 最不重要的時候看譜。
- 切記切記：歌唱同時的看譜，是看還沒唱又將要唱的音樂喔！
- 不是看譜，是瞄譜！

啊！看了指揮就忘記唱啦！抬頭後再低頭就不知自己唱到哪啦……

啊！抱著譜 + 看著譜—是我的安全來源～…怎辦??



合唱團員們，唱歌要用理解與歸類，再加上記憶的。如此一來，你將會發現，因為唱歌，變聰明啦！有自信啦！變漂亮啦！！

讓我們一起「聰明歌唱」-「Singing Smart」-----

(文 / 陳雲紅)

指揮家啓示錄

☆“Although I am flexible and ready to take advice, I can't carry an umbrella of thoughts over my head that would distract me and affect my music making.”

“雖然我思想靈活並且能夠接受忠告，但我無法戴一頂思想的傘，那會困擾我並影響我製造音樂。”

☆“If we are able to inspire people with our music, we can raise more funds.” ~ Zubin Mehta

“如果我們能用音樂來激勵人們，我們就能募到更多基金” ~ 祖賓梅塔 (生於 1936/ 4/ 29)

☆“There is no relationship between the gestures and what an orchestra will do.”

“指揮的動作和樂團會做什麼，是沒有關聯的。”

☆“Everybody blames the culture without taking responsibility.” ~ James Levine

“每個人都抱怨文化，卻都沒負起責任。” ~ 李汶 (生於 1943/ 5/ 24)

☆“Conductors must give unmistakable and suggestive signals to the orchestra - not choreography to the audience.”

“指揮必須要給樂團正確而有建設性的信號 - 不是編舞給觀眾。”

☆“In music one must think with the heart and feel with the brain.” ~ George Szell

“在音樂中我們必須用心去思考、用腦去感受。” ~ 賽爾 (生於 1897/ 6/ 7)

(譯 / 李佳霖)



遇上阿雷

流行與爵士--藍調 (一)

藍調形式

藍調的形式有 8 小節、12 小節、16 小節及 32 小節還有一些變化，最固定的形式就是 12 小節藍調 (12-bar blues) 了。他基本上是 4 小節為一個單位的 AAB 結構。

12 小節藍調音樂就是：

小節數： 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
和絃級數： I IorIV I I7 IV IV I I7 V VorIV I IorV

(I 是一級和絃，就任何一個調子的主要和絃 do,mi,sol) 用吉他和絃來看：

小節數： 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
吉他和絃： C CorF C C7 F F C C7 G GorF C CorG

當然也有全都用七和弦以上 (以上就是用到 9,11,13 和弦) 的藍調，就更爵士了！

藍調音階

藍調音階：原始的藍調是一組五個音的五聲音階

C bE F G bB C
小三 大二 大二 小三 大二

其實就是這 E 及 B 降了半音讓以此音階創作的樂曲帶有憂傷，其實就是因為第三音降了之後有點像小調的音樂了！但真正讓人覺得很藍的音還沒出現。

中國的五聲音階是：五度相生而來，在一個八度內排成：宮商角徵羽

宮商角徵羽其實是五個調式，與藍調相像的是羽調式：

羽 宮 商 角 徵 羽
小三 大二 大二 小三 大二

以首調來看就是：

6 (la) 1 (do) 2 (re) 3 (mi) 5 (sol) 6 (la)
小三 大二 大二 小三 大二

近代的藍調音階已經是六音的：

C bE F bG G bB C
小三 大二 小二 小二 小三 大二

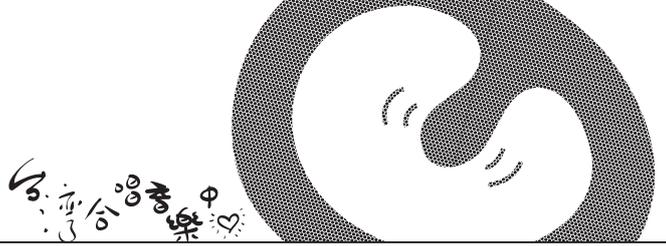
以首調來看就是：

6 1 2 b3 3 5 6

啊啊？，就是這多出的 b3 讓藍調很藍，很 Bluesy！好像是小調裡面的三音再降半音哪！但這 b3 也不是鋼琴上 12 平均律的音喔，通常都要滑上去而且要有掉音的感覺才夠藍哪！

藍調的節奏特色

對低音的處理來講，除了早期的 Boogie - Woogie 外，就是爵士 Swing 時常用的 Walking Bass 了。大多數的藍調還是慢歌，若是快節奏的藍調，則是用三連音或說 Shuffle 較多，這與爵士的 Swing 稍有不同，等我們介紹爵士時再談。其實這兩者是不必分那麼清楚的，只有早期鄉村藍調比較是單一的爵士風格的，後來就都融合了，現代人才有所區分，就像文藝復興與巴洛克交界的時期，那時的人哪有在說我是文藝復興，你是巴洛克呀？風格時期都是後來的人在區分的。



藍調的用詞

詞也都很簡單，是一種節奏型態的講話，對你述說一個悲慘的故事，或生活瑣事，愛情與生死等等，大約是這樣的形式：

I - - - IV - - - I - - - I7 - - -
Woke up this morning with an awful aching head
IV - - - IV7 - - - I - - - I7 - - -
Woke up this morning with an awful aching head
V - - - V7 IV - - - IV7 I - - - I - V V7
My new man had left me, just a room and an empty bed.
(From Bessie Smith's "Empty Bed Blues".)

藍調與台灣

台灣目前舉辦過的藍調大型活動有 2005 年 3 月在台中舉辦的藍調音樂節及於 2008 年 2 月 14 日藍色情人節的藍調音樂會喔！2008 年 11 月 15 日在汐止夢想社區辦的亞洲藍調節則是藍調大車拚的連續演出型態。

台灣藍調協會 (The Blues Society on Taiwan) 是 2004 年成立的非營利文化團體 <http://www.bsot.org/>，此組織與一位來自芝加哥的朋友組成了“BoPoMoFo”樂團（ㄅㄛㄆㄛㄇㄜ）是屬於 Chicago Blues Style，<http://www.bopomofo-blues.com/> 我想應該很有原汁原味吧！藍調音樂節其實就是他們在辦的喲！

台北有一家叫做 Blue Note（1974 年就有了，與 1981 年紐約的 Blue Note 無關）以爵士音樂為主的 Bar，在羅斯福路 3 段 171 號 4 樓，每星期五有 Live 即興，那裡的牛肉麵不錯吃。Blue Note 也是一家美國的唱片廠牌，專製藍調音樂。也有一部電影叫 Blue Note（藍調之音的爵士傳奇）就是講述這家唱片公司與爵士音樂家們的故事。

山狗大樂團就是想用藍調的精神將客家音樂注入新血，再繼續發展，我認為是很好的想法，愈是草根的東西，愈簡單、樸實，就具有一種根本的力量。馬修·連恩 (Matthew Lien) 也和客家音樂結下不解之緣，請看客家電視—「台灣客翻天」八音布魯斯。伍佰的 China Blue 當然也不能缺席，不同於客家歌有其傳統，台灣的閩南語傳統歌曲卻受到日本影響極鉅，僅有一些唸謠可以發揮。伍佰只好自己創作了！台灣藍調 爵士雙人組—吳恩 家家拿到第 18 屆金曲獎最佳演唱組合獎。有大地之母之稱、嗓音深沉渾厚的原住民女歌手—巴奈的味道很有藍調精神，我一直覺得我們的原住民音樂可以在藍調或爵士的處理下，跨界的走進主流音樂，原生代搖滾樂團 Ka-silaw Band(鹹豬肉樂團) 就是阿美族的朋友，台灣原住民加油！歐開加油！

參考資料：

<http://en.wikipedia.org/wiki/Blues>

<http://www.pbs.org/theblues/index.html>

其他搜尋輸入關鍵字“藍調”的網頁

心靈捕手

合唱與憂鬱

“刊登在「英國心理學期刊」的文章指出，四到五月出生者較容易罹患憂鬱症、有酗酒問題，同時心情也容易波動不穩定。可能與他們在母親懷中時歷經的季節變化有關，「當嬰兒在子宮內頭部開始發育時，對母體的變化特別敏感，不論是感染或溫度變化都感受很深。」不過，不需把所有的醫學報告、研究結果都當作聖旨，這是幾世紀醫學快速發展以來，我們得到的經驗。

每個人的人生都有高潮和低潮，情緒也有 High 和 Low，而為什麼會憂鬱？我們不知道。就像為什麼會感冒？我們也不確切知道（原因太多了）。當低潮來襲，我們可以用很多方式來調適自己，從靜態到動態，從活動到靜思，只要適合自己、能幫助自己的就是好方法。

一般的憂鬱狀況，因時間而淡化，持續無法恢復的則有可能被診為憂鬱症；心裡的疾病就像身體的疾病一樣，需要專業的醫師，專業的治療，以及藥物。在周遭的人們，也可以溫暖及幫助深陷憂鬱情緒人們的心。憂鬱的人們，不要離開人群，而要有與人在一起的活動，如公益活動、上班上課、休閒、運動、藝術活動、宗教活動等等。憂鬱的人們也可以為自己設立積極而可行的生活目標，讓自己的生活更有意義，知道為何而活。

合唱團，是一個社會團體，可以有社會團體的功能，可以是一個溫暖的活動：和同好聚會，唱歌的喜悅，練習中為達到成果的努力，過程中的實踐自己，結束後的用餐，休憩及其他活動等。合唱團體中的互動是可以愉快有趣的，溫暖和諧的，彼此互助的。

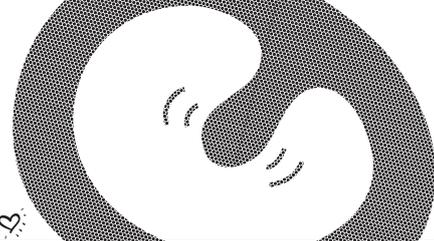
若團體內有需要幫助的人，指揮、團長與團員都可以擔當起幫助的角色，幫助團員，也幫助指揮。有些時候，正在憂鬱症狀的人會有相反的多話、反對的情緒及挑戰的言詞；我們可以抱著包容的心，做某種程度的調適，而非一味的排擠之，因為有時他們不見得知道自己做的事不合別人的心意。合唱是可以幫助憂鬱者的方式之一，前提是大家要能夠接納。

唱歌是一件快樂的事，尤其是唱熟後，上台演出還可以增加自信。唱歌可以讓人心情愉悅、安撫心境，讓憤怒的心平和，憂傷的心得到安慰，快樂的心盡情飛翔。在藝術、音樂的範疇中，努力付出的人常常會從中得到引起心靈震顫的高峰經驗：一而再再而三的反覆練習，從中釋放、表達自己；這種高峰經驗也是讓藝術家們緊緊抓住藝術的原因之一。

我們人生在世，除了溫飽外，也需要愛，和實踐自己；透過每一件事，每項行為，每個時刻，都可以達到這目標：做家事可以，煮飯可以，娛樂可以，工作可以，幫助人可以，被幫助也可以。只要打開心胸，接納新的人事物，碰到別人的求救信號，千萬不要一笑置之、草草帶過、或不加理會，鼓勵他人只需要一顆溫暖的心；同樣的，自己有所狀況也不要吝於開口，更要尋求專業援助。在合唱中，我們不僅可以一展自己興趣與長才，浸淫於音樂美好之中，也可以為生命打氣，發揮向陽力，幫助別人走過生命的幽谷。

（文 / 李佳霖）





- 1 向大師致敬音樂會 — 滿場觀眾共襄盛舉
- 2 向大師致敬音樂會 — 雲紅指揮撼動人心
- 3 向大師致敬音樂會 — 百人齊聚經典重現
- 4 春唱 — 觀眾大排長龍等待入場
- 5 義工 — 仔細協助紀錄珍貴時刻
- 6 春唱 — 台灣合唱音樂中心與心路共築音樂之夢
- 7 春唱 — 全場觀眾備受感動

感動時刻



1



4



2



5



贊助 台灣合唱音樂中心

因為合唱 讓我們有了夢想

因為「合唱基因」讓所有合唱人的夢想成真

加入合唱生命共同體的「合唱基因」行列，定期捐款給新合唱文化藝術基金會—台灣合唱音樂中心，讓我們手牽手，心連心，一起推廣眾合唱，共同分享生命的體驗，進而發揮服務的生命意義。

個人捐款	我們的回饋
壹仟元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄
壹萬元(含)以上/年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄 ◎贈送乙份自製音樂會貴賓券、音樂會影音有聲資料
伍拾萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎永久列名於網站捐款感謝欄 ◎免費刊登網頁廣告一個月 ◎推薦國家文馨獎表揚活動
壹佰萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎懇邀為基金會榮譽董事

合唱基因捐款認同書 茲願意捐款予財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

定期捐助 每年 / 每季 / 每半年 / 每月 捐助新台幣 _____ 元整，
於中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日起生效。

單次捐助 新台幣 _____ 元整，於中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日撥付。

捐款人/單位：_____ 身分證字號/統編：_____

通訊地址：_____

E-mail：_____ 生日：_____

電話：(H) _____ (O) _____ 手機：_____

職業/所屬藝文團體：_____

◎ 委託轉帳代繳捐款：立約捐款人/單位 請於 內勾選扣款行庫局，並填入帳號即可辦理。

銀行或信用合作社

_____ 銀行 _____ 分行

帳號：

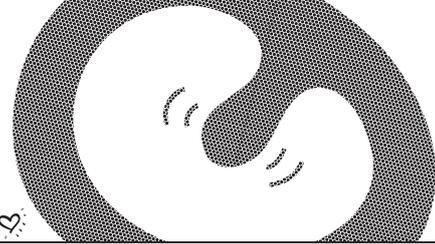
郵局存簿 儲金立帳局號：_____

帳號：

立約捐款人/單位 簽章處 (※ 須與存款印鑑相同)	
---------------------------------	--

<p>◎ 信用卡捐款專用欄</p> <p>持卡人姓名：_____</p> <p>信用卡別：<input type="checkbox"/> 聯合信用卡 <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> Master Card <input type="checkbox"/> JCB</p> <p>信用卡號：_____ - _____ - _____ - _____</p> <p>簽名：_____</p> <p>(須與信用卡背面簽名一致)</p> <p>發卡銀行：_____</p> <p>有效期限：_____ 月 _____ 年</p> <p>授權碼：_____ (此欄請勿填寫)</p>
--

<p>◎ 捐款帳號</p> <p>* 臺灣銀行公館分行 帳號：034-004-87343-8</p> <p>* 郵局劃撥帳號：19536473</p> <p>* 戶名：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會</p> <p>◎ 基金會將奉寄捐款之收據，作為年度報稅之列舉扣除憑證。(以年收據為主)</p> <p>◎ 請將此表傳真或直接寄回本基金會</p> <p>電話：(02)2351-9199</p> <p>傳真：(02)2351-9197</p> <p>Email: amy@tcmc.org.tw</p> <p>網站：http://www.tcmc.org.tw</p> <p>地址：台北市中正區忠孝東路一段 35 號 8 樓</p> <p>◎ 信用卡定期授權扣款自撥付日起到接到您通知取消捐款或變更授權為止。</p>



榮譽捐款人

100萬元(含)以上

朱元雷 多普達國際股份有限公司 保銳科技股份有限公司

連勤之 陳鳳文 彭富美 程宜中 蔡鈺培 蘇彥文

50萬元(含)以上

宋具芳 宋具誠 呂錦葉 周麗華 洪光浩 陳雲紅

(依姓氏筆劃順序排列，累積捐款50萬元以上於中心出版品永久留名)

捐款芳名錄

(自2009年3月~2009年5月底合計)

30,000元(含)以上—49,999元以下

陳麗卿

10,000元(含)以上—29,999元以下

朱元雷 劉沁如 劉慕沙 顏鈴達

5,000元(含)以上—9,999元以下

安慧潔 呂錦涓 呂錦葉 林春宏 張星磊 連勤之 陳雲紅 彭富美 曾梓峰 劉明慰 賴瑪雅 謝炳煌
羅洽河 福智讚頌合唱團 - 台中團

3,000元(含)以上—4,999元以下

卜宏信 王瑞鈴 王臺中 吳念親 呂佩穎 宋周奇 李宗憲 沈明珊 汪睿真 周鐵生 林姿君 林惠美
邵麗容 施姍佑 徐邦瑜 張力元 張秀治 張瑞欣 梅瑤莉 許美姿 許苑君 連榮盛 郭 婷 郭明淑
陳 茜 陳月英 陳柳君 陳淑慎 陳華慶 陳錦祥 陳麗雪 陶佩仁 游瑩茹 彭文錡 蓋銘姿 趙惠敏
劉壽安 謝蘭莉 蘇豐源

1,000元(含)以上—2,999元以下

丁 蘋 仇符瑞 方 介 伏海如 吳家燕 吳祖恣 李慧娟 阮惠玫 周桂玉 林秀青 林芳俞 林王瓊淑
林啓舜 林雪萍 林燕慧 施仙娟 洪櫻玲 徐瑀恆 高明仁 張玉珍 張柏軒 張淑娃 張瑋庭 許錦榮
郭瓊玲 陳世民 陳正芳 陳俞任 陳若男 陳燕玲 陳麗琪 傅宏其 黃 玲 黃信陽 黃淑玲 賈毓鳳
劉僖文 劉靜惠 蔡 怡 龍忠民 鍾美玲 羅正倫 關幼虎 蘇郁然 板橋市莒光國小

1,000元(不含)以下

江麗玲 李學人 周淑瀛 林立人 林秀齡 林曉玫 邱秀雄 唐禮平 張淑琴 張舒涵 陳文鶴 陳淑敏
黃見龍 黃晟凱 楊筠珊 劉郁如 鄭燕聲 蘇淑華

~~~ 全文排列皆依姓氏筆劃順序 ~~~

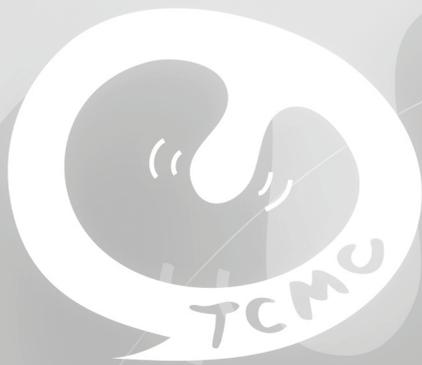
※稅款抵免：年度所得稅10%捐助抵免。

我們的回饋，雖然微薄，但是，卻是深深的感動與滿滿的感恩。

我們最大的回饋，就是-----

用心 做好身邊的每件事  
創造 合唱園地的新思維  
分享 生命中的合唱感動  
服務 全人類的合唱夢想

您的支持如寒冬的豔陽，溫暖每位合唱人的心  
更是我們努力成長的動力！



台灣合唱音樂中心  
Taiwan Choral Music Center

# 當代兒童歌謠傳唱 合唱與肢體開發座談會

2009/7/4

推動社會人文藝術的深度發展  
接軌國際合唱學術的言論論壇  
望眼國際合唱教育趨勢的視窗

2008年12月，我們首創「合唱多元文化教育藝術研討會」。

2009年2月，我們續辦「當代兒童歌謠傳唱—咱的囡仔咱的歌」座談會。

**2009年7月4日**，我們舉辦「當代兒童歌謠傳唱—合唱與肢體開發」座談會，希望進一步探討歌謠合唱與肢體開發的創意教學與多領域的分享，激盪出更有創意，更多變化的合唱教育分享。

主辦單位：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會  
台灣合唱音樂中心 <http://www.tcmc.org.tw/>

贊助單位：台北市文化局