

Taiwan Choral Music Center

新合唱會訊 2008 秋季號

出版者 | 新合唱文化藝術基金會
發行人 | 陳雲紅
總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 李佳霖 宋周奇
美編 | 侯曉君 施姍佑

地址 | 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 | (02)2351-9199
傳真 | (02)2351-9197
E-mail | info@tcmc.org.tw
Web | www.tcmc.org.tw

執行長的話

2008台灣國際重唱藝術節

音樂名詞加油站

關於「Contemporary A Cappella」

來自星座的問候

音樂家啟示語

旅遊雜想

贊助名單



臺灣郵政台北雜字第1258號執照登記為雜誌交寄

炎炎夏日 滿滿豐收

這一季真是學習與豐收的季節，從美國回到台北後就是一連串的合唱活動。除了自己的部分，藝術總監陳雲紅也在國際合唱節界表現優異，在此將與大家共同分享。

7月，我帶領世新合唱團到希臘的海港城 Preveza 參加國際合唱比賽，部分同學因為水土不服而生病，但是，大家都以堅強的毅力努力地表現應有的水準，榮獲銀牌水平的評價及最佳舞台表現的特別獎項，這真是不易啊！看到他們不負病痛，全力以赴地表演，做為老師的我們心中感到無比的疼惜。比賽是學習，是一個讓你的藝術有臻至完美的機會，但是準備的過程卻是十分可貴，同學們的毅力，對團隊的向心力及對音樂的執著表現所激起的生命火花，將永遠銘記在每個人的回憶中。

希臘比賽之後，我直奔 Graz 和台灣的人聲樂團 Focal Plus 會合。他們是這次合唱中心推薦到 Graz 參加人聲樂團比賽的隊伍，Focal Plus 參加的是 流行 Pop 組，此組強敵環伺，來自東歐的優秀隊伍也多，Focal Plus 也是勇奪銀牌。

因為人聲樂團斑馬線接受香港青年協會的邀請演出，所以我立即趕到香港，帶領他們演出了三場，極獲好評！此生活經驗與學習對我而言都是很難得的，期待 TCMC 的新網站與我的部落格的落實，到時再與大家分享。

藝術總監陳雲紅今年的表現更是了不起，先是到香港的國際青少年兒童的比賽中擔任評審，再帶台北室內合唱團參加 IFCM（國際合唱聯盟）今年在哥本哈根的國際合唱論壇演出，能在這個大會中擔任正式音樂會演出的隊伍都是經過國際藝術委員會特別挑選出來的。演出後倍受肯定，尤其是 Bin-Na-Ma 的作曲家 Grau 對於陳老師的詮釋與演出都非常讚賞，會後給予熱情的擁抱。台北室內合唱團的演出獲得許多在場國際音樂家的讚賞與肯定，這是台灣的榮耀！之後陳老師即直飛匈牙利參與巴爾托克國際合唱大賽的評審工作，國際評審的經驗所帶來的新視野，將對於陳老師將來在台灣的合唱推展上極有助益。

今年 12 月，台灣合唱音樂中心將舉辦合唱研討會，希望透過學術研討來推展台灣的合唱發展，以接軌國際合唱發展的脈動。

當然，台灣合唱音樂中心的年度最大的活動就是辦得愈來愈棒，人氣愈來愈旺的「2008 台灣國際重唱藝術節」。

燦爛的十月

「現代阿卡貝拉--Contemporary A Cappella」在這個季節開花結果！

執行長 朱元雷 於 Boston 的九月天

活動報導

2008台灣國際重唱藝術節

2008台灣國際重唱藝術節將於10月13日至24日於台灣全面熱情展開，全台都會籠罩在人聲樂團音樂的暴風圈中！這次的藝術節活動包含以下幾個項目：

現代阿卡貝拉國際比賽

鼓舞人心 擊樂人聲 國際大師班

國際團隊巡迴音樂會

德·日 人聲 國際音樂會

現代阿卡貝拉國際比賽

2008台灣國際重唱藝術節的比賽，是非常重要的蛻變時刻，因為自今年開始，比賽活動將有極大的改變，今年我們暫時取消重唱組比賽，重新規劃重唱組比賽的特色與表現精神，將擴大每一組的比賽的精緻性，並結合現代社會人文藝術的精神，更突顯比賽的獨特性。所以，在這兩年，藝術節的重唱比賽只有人聲樂團歌手組的比賽，於2010年開始，重唱組比賽與歌手組比賽將以隔年舉行的方式呈現，以吸引更多不同特質的合唱愛好者參與，更加落實音樂生活化的新合唱意義。

因為比賽種類的改變，我們也將歌手組的比賽命名為-----

「現代阿卡貝拉國際比賽」---「International Contemporary A Cappella competition」

今年來台參加比賽的國際團隊打破例年紀錄，共有八隊參加，他們來自德國、瑞典、日本、韓國、香港與澳門六個地區，參加國內賽的團隊一年比一年增多。今年，我們還有一個新作法，邀請國際團隊改編台灣民謠或老歌，希望藉此機會彼此有更好的文化交流。

其實，最值得高興的是今年參賽的國內團隊增加許多，共有十隊參加，其中有六隊還是新組成的團隊呢！更特別的是，這次還有音樂科系的同學組團來參加比賽，希望在未來，台灣也能夠出現專業音樂出身的人聲樂團！所謂一步一腳印，將人聲樂團的音樂慢慢滲透到社會各個角落是我們一直的期望。

鼓舞人心 擊樂人聲 國際大師班

流行爵士音樂早已成為大眾所接受的樂種，現在最流行的「現代阿卡貝拉--Contemporary A Cappella」的人聲樂團 (Vocal Band) 更是年輕人的最愛，而人聲樂團的表現中最令人驚嘆的就是人聲打擊(Vocal Percussion)的部份。

秉持著推廣音樂生活化的理念，台灣合唱音樂中心不遺餘力地推廣「現代阿卡貝拉--Contemporary A Cappella」，今年我們特聘集爵士音樂教育家、作曲編曲家及爵士人聲打擊演奏家於一身的日本大師Kaichiro Kitamura在藝術節國際大師班教授人聲打擊 (Vocal Percussion) 的技巧。在大師班的系列課程中，他將教授基本初階的打擊與樂器模擬法，以及人聲打擊進階班與團體打擊班，課程深入淺出，必定非常有趣！

生長在科技進步的地球村的我們，彼此間的距離近如咫尺，無需遠離家鄉即可一睹大師風範，學習大師精藝，所以，我們更要珍惜難得的學習機會讓自己不斷地成長進步。現在，就讓我們「樂擊人聲 鼓舞人心」，一起來參加大師班。



國際團隊巡迴音樂會

國際團隊除了參加比賽，他們還於台北、新竹、台中、台南、高雄、台東、花蓮、宜蘭等各地巡迴演唱。巡迴音樂會必有一個當地的合作團隊聯合演出，並安排旅遊的活動，可以讓國內的團隊與國際優秀的團隊在演唱與旅遊的互動中相互交流，這也是最好的文化分享時機。所以，所有來台參加藝術節的國際團隊都是帶著滿滿的友誼與喜歡台灣的心情回國，這也是他們一輩子難忘的經驗。

台灣國際重唱藝術節的精神：“**Music, Friendship and an experience of a life time**”，我們期望的不是比賽結果，也不是活動成果。我們期望：因為音樂，我們結識，因為愛音樂，我們友誼長存，因為音樂的互動，深刻了生命的回憶到台灣。

德·日 人聲 國際音樂會

當代世界潮流，結合東方與西方….

當東方遇見西方，發聲在台灣，所燃起的火花，讓我們發現，世界是平的……

用音樂，用聲音，產生多元文化的契合，是台灣合唱音樂中心現代的夢想！

不分種族，不分差異，我們創造---另類的和諧，創造性的音樂饗宴！

Vocaldente來自德國 Takarabune來自日本

一德一日、一西一東，兩個演出風格迥異、各具特色的人聲樂團，

將給觀眾一場東西方完美的人聲交流演出，創造出…………….

Takarabune，由六位嗓音迷人的女子組成的日本人聲樂團，成立於2002年，擅長演出的風格種類繁多，爵士、拉丁、流行、日本民謠…等都不在話下。團員雖然都很年輕，其中幾位團員不顧家中金源切斷的生活危機，仍然堅持要唱。這種不顧一切，只為最愛的熱誠，真是令人敬佩！

來自德國五位年輕充滿活力的男生團體Vocaldente，成員皆受過很好的音樂訓練，在2006年芬蘭國際合唱賽榮獲冠軍，也在2008年的美國第24屆Harmony Sweepstakes大賽中得冠！

台灣國際重唱藝術節的國際團隊音樂會，因為外國團隊的參與，更廣拓重唱的視野，讓國內觀眾能在第一時間就跟上海國際音樂潮流、掌握世界音樂動脈，為藝術節劃下完美的感動。



以下是2008台灣國際重唱藝術節的整體行程：

---台灣國際重唱大賽---

※國內賽

比賽時間：10/18(六)14:30~18:0
 比賽地點：北縣藝文中心演藝廳
 票 價：免費入場

※國際賽

比賽時間：10/19(日)14:30~18:00
 比賽地點：北縣藝文中心演藝廳
 票 價：200(學生票) 300 500 800



---德・日 人聲 國際團隊聯合音樂會---

演出團體：Takarabune／Vocaldente
 演出時間：10/20(一) 19:30
 演出地點：北市中山堂中正廳
 票 價：200(學生票) 300 500 800 1000

---國際團隊巡迴音樂會---

Klangbezirk／德國

台中 10/13(一) 19:00逢甲大學啓垣廳 免費入場
 台南 10/15(三) 19:30藝術大學演藝廳 免費入場
 台北 10/16(四) 19:30台灣工業銀行音樂廳 單一票價250
 台北 10/17(五) 19:30德國文化中心藝文展演廳 免費入場



Irmelin／瑞典

宜蘭 10/16(四) 19:30宜蘭演藝廳 免費入場
 台北 10/17(五) 21:30女巫店 單一票價300

Vocaldente／德國

新竹 10/22(三) 19:30交通大學光復校區中正堂 單一票價300 學生票100
 宜蘭 10/25(六) 19:30羅東鎮展演廳 免費入場

Takarabune／日本

台東 10/21(二) 19:30台東縣政府藝文中心演藝廳 免費入場
 花蓮 10/22(三) 19:30慈濟大學中央校區B106演藝廳 免費入場
 宜蘭 10/23(四) 19:30宜蘭演藝廳 免費入場



--「鼓」舞人心「擊」樂人聲 國際大師班--

Kaichiro Kitamura 日本的人聲打擊大師，親自傳授人聲打擊藝術



課程名稱	上課時間	費用
人聲打擊技術個別指導	10/21-10/23 13:00-14:30	2,000/時
人聲樂團指導	10/21-10/23 15:00-17:00	2,000/時
人聲打擊與樂器入門 (提供免費課前課)	10/21(二) 19:00-22:00	500
人聲打擊與樂器進階	10/22(三)19:00-22:00	1,000
人聲打擊風格與團體打擊	10/23(四) 19:00-22:00	1,000

全程參加，九折優待。學生憑學生証全程半價。

燦爛的十月，「現代阿卡貝拉--Contemporary A Cappella」在這個季節開花結果
此時，熱情的樂迷忙碌於板橋文化中心演藝廳與台北中山堂及全台各地數場音樂會
演出後，悸動的心趕忙請歌手簽名
同時，買張喜歡的CD回家慢慢回味...

不知不覺地，「現代阿卡貝拉--Contemporary A Cappella」的樂聲溫暖了寒冬！





音樂名詞加油站

關於「Contemporary A Cappella」

人聲樂團的編制上的名詞：

- ◎Lead Vocal (主唱)：通常負責主旋律，最好是每人都能擔當此任。
- ◎Harmony, Chord, Pad (合音)：負責和聲的部份，可能比主旋律高或低，也有各種和聲的方式。
- ◎Double Bass(倍低音)：指的是人聲模擬 Double Bass (或稱Acoustic Bass)，或電貝司的效果，此聲部是音樂進行感覺的重要基礎，要負責掌握樂曲風格。
- ◎Vocal Percussion (人聲打擊), 又稱 vocal drumming 或 mouth drumming：通常指的是人聲模擬鼓組，但也常模擬各種其他的打擊樂器或各種聲響。
- ◎Sound Man (音響技術人員)：也算團員之一，掌握音樂會一半的成敗。

Rhythm Section (節奏部分)

Rhythm Section這個名詞通常用在爵士樂上，基本上指的是三種重要的伴奏部份：節奏、和絃與低音。

- ◎節奏：鼓組為主(人聲打擊)，但鋼琴與吉他也常用於節奏上。
- ◎和絃：鋼琴或吉他可以負責和弦的部份，也可用三支銅管。(合音三或四部)
- ◎低音：倍低音或鋼琴。(人聲倍低音) (文/朱元雷)

來自星座的問候

音樂家啓示語

“If you think you're boring your audience, go slower not faster.” ~ Gustav Mahler

“如果你認為你讓聽眾覺得無聊，那麼演奏慢一點，而非快一點。” ~馬勒 (生於1860/7/7)

“In all my work, my final concern is not with musical but with spiritual exposition.” ~Carl Orff

“在我的所有作品中，我最終關心的不是音樂上的表現，而是性靈的流露。” ~卡爾·奧夫 (生於1895/ 7/ 10)

“If you have to ask what jazz is, you'll never know.” ~ Louis Armstrong

“如果你非得問什麼是爵士，那麼你絕不會知道。” ~路易斯·阿姆斯壯 (生於1901/ 8/ 4)

“Beauty must appeal to the senses, must provide us with immediate enjoyment, must impress us or insinuate itself into us without any effort on our part.” ~ Claude Debussy

“美必須能吸引感官，必須帶給我們立即的喜悅，必須感動我們，或者在我們毫不費力的情況下，巧妙地打動我們。” ~德布西 (生於1862/ 8/ 22)

“That’ s good, but try to enjoy yourself a bit more. Dance, dance.” ~ Seiji Ozawa

“很好，但試著讓你自己更陶醉一點。跳舞、跳舞。” ~小澤征爾 (生於1935/ 9/ 1)

“A creative artist works on his next composition because he was not satisfied with his previous one.” ~Dimitri Shostakovich

“有創意的藝術家著手下一件作品，是因為他對前一個作品不滿意。” ~蕭士塔高維契 (生於1906/ 9/ 25)

(譯/李佳霖)



心靈捕手 旅遊雜想

七月中旬，有幸與台北室內合唱團遠赴丹麥，參與第八屆世界合唱聯盟論壇，對於台灣不常接觸的北國，興奮與期待是大家共同的心情。

在台灣已經由雜誌及資料，對這童話王國有些粗淺的認識，知道他們的教育方式很特別，著重於學童個別的興趣，沒有成績高下的排名，因為每一個個體都是獨特的；和亞洲的教育方式截然不同。知道他們經濟競爭力全球第四，知道他們平均收入很高，知道他們有一個世界有名、雲霄飛車鼻祖的 Tivoli 樂園，知道他們有個安徒生…。

從資料上看一個國家和自己親身走進去，是有些許不同的。你可以看到人們顯現出來的態度、看到他們的生活，看到他們通勤休閒的景況；經由台灣代表處陳組長的介紹，說到丹麥和日本都是經濟強國，可是日本是用犧牲個人時間、犧牲家庭生活、犧牲健康換來的；但是丹麥，4 點就下班、星期六日為家庭時間，也因為如此，工作的創意與效率就顯得格外重要；聽到這，無法遏抑地生出驚嘆，這是一個多麼特別的國家、多麼值得台灣上班族效法！

丹麥，一個高科技、創意、極簡、美麗、乾淨、充滿平和與寧靜的國家，連呈現出來的風景似乎都有那麼些冷冽；你不禁會為這寧靜而感動，開始在想（不過這時候頂好什麼都別想，不是哪一個作家說過這麼一句話：人類一思考，上帝就發笑？）每個合唱、音樂人應該在心裡都要有這麼一塊地：充滿著純淨與寧靜，沒有爭名奪利的欲望，只有純粹對音樂的渴求，並且是任何外在風暴都無法動搖的美麗之境…。

這次台北室內表現傑出，許多音樂家作曲家紛紛來和指揮陳雲紅老師道賀，我們也在那兒聽到一些其他的團體，特別北歐國家的合唱有一些特質，除了音準和聲非常準確之外，似乎像國家一樣，有種冷冽寧靜的東西，可是只是冷冽嗎？在冷冽寧靜之後卻富含極大的熱情，而這特質也能在俄羅斯看到。不禁想，為何他們會有這種聲音和音樂的呈現？是因為要對抗嚴寒暴烈的氣候所產生的？或是因為休閒時間很多，得時時面對自己、面對內心的聲音而產生的？反觀在台灣大家都很忙，忙到沒時間聽自己、不用聽自己，或不敢聽而把自己用各種忙碌填塞，混亂而“充實”地生活著；而周遭環境則充斥著各式吵雜、噪音，這不僅是對藝術家的殘害，更也是對每一個身為人的殘害，也許我們都該為自己找時間安靜下來，凝聽、沉澱、安詳地與自己為伍…。

離開丹麥，我前往俄羅斯聖彼得堡。這是一個非常美麗、有河流貫穿的文化古城，擁有從前皇室冬宮、世界四大博物館之一的“The Hermitage”，以及其他歷代文化遺跡。俄國除了擁有歷代皇室珍寶，在文化藝術上也擁有一席之地：文學、芭蕾舞、音樂、繪畫、建築，乃至近代的運動、體操等等，無以計數，在在顯示出她身為泱泱大國的驕傲與傳承。

身為一個東方女性，走在街上會為他們高頭大馬的塊頭攝住，濃重的口音、壯碩的身材，特殊的建築、雕像與教堂，交織呈現出想像中俄羅斯的景致。在那兒除了必要的觀光景點外，也進去許多不同的教堂；除了欣賞教堂的特殊風貌，更幸運地看到婚禮－新人的神情和新娘的身孕讓我想起楊范艾克 (Jan Van Eyck) 那幅名畫「阿諾非尼的婚禮」；及聽到合唱團，而當你聽到他們濃厚的聲音時，好像就可以理解為何在音樂上俄羅斯會自成一個學派，成為這樣的風格；畢竟所有聲音都來自先天的體型，還有語言（也許還有氣候、食物和美術？），你聽到這樣豐沛的音量和豐厚低音的聲響，知道自己民族是做不出來的，但還好音樂不只是比音量，它還有多種面向。

這就給我們一個省思，音樂要表達什麼？它只有一種方式被表達嗎？若我們沒有這個優點，是否有其它的優點可以補償我們的不足？畢竟神造眾生，高矮胖瘦皆美不是嗎？

我在兩個北方國家，感受到不同的民族性、不同的氣候、不同的北國景致、不同的氛圍、不同的聲響…還有不同的物價！我感到這世界是多麼的多樣繽紛，美麗而變幻莫測！我們生活在其上，只需盡其所能地將自己妝點起來，不用和他人比分數高低，卻發揮自己獨特的功用，創造屬於自己的美好。勇敢嘗試盡力展豔，你會發現你也可以是另一個世界的 Georg Jensen！

（文/李佳霖）

關於「台灣合唱音樂中心」

Taiwan Choral Music Center (TCMC)

一群執著理念、熱愛合唱的傻子，希望替台灣的合唱音樂紮根；也矢志見證台灣的合唱歷史，並想要留下完整的記錄；更期望國人能夠普遍地接觸合唱音樂，將日常生活融入合唱的天地裡，進而開創美好的人生。所以，我們共同訂定了生命的願景，創立「新合唱文化藝術基金會」。

台灣合唱音樂中心是此基金會在台灣推廣合唱發展的非營利組織，我們擬以合唱音樂出發，透過各種不同的藝術表現形式，將合唱所追求的和諧形式與藝術精神帶入實際生活，落實音樂生活化，使社會大眾在悠揚的樂聲裡能夠更深刻地認識自我，從而提昇個人素養與精神生活的品質，追求生命中的真、善、美。最終達到「人人皆合唱，社會更和諧」的社會使命。

我們的網站：www.tcmc.org.tw -----「免費分享 實現 合唱夢想」

我們的合唱活動-----落實「音樂生活化」

我們的教育課程-----「提升全民 培育菁英」

所有的用心 只為圓滿合唱人的「合唱夢想」



贊助 台灣合唱音樂中心

因為合唱 讓我們有了夢想
因為「合唱基因」 讓所有合唱人的夢想成真

加入合唱生命共同體的「合唱基因」行列，定期捐款給新合唱文化藝術基金會—台灣合唱音樂中心，讓我們手牽手，心連心，一起推廣眾唱唱，共同分享生命的體驗，進而發揮服務的生命意義。

個人捐款	我們的回饋
壹仟元(含)以上／年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄
壹萬元(含)以上／年	◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄 ◎贈送乙份自製音樂會貴賓券 ◎贈送自製音樂會影音有聲資料
伍拾萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎永久列名於網站捐款感謝欄 ◎免費刊登網頁廣告一個月 ◎推薦國家文馨獎表揚活動
壹佰萬元(含)以上/累計	◎包含上列 ◎懇邀為基金會榮譽董事

※稅款抵免：年度所得稅10%捐助抵免。

我們的回饋，雖然微薄，但是，卻是深深的感動與滿滿的感恩。

我們最大的回饋，就是-----

用心	做好身邊的每件事
創造	合唱園地的新思維
分享	生命中的合唱感動
服務	全人類的合唱夢想

合唱基因捐款認同書

茲願意捐款予 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

☐ 單次捐助新台幣_____元整

並於中華民國_____年_____月_____日撥
或定期，☐ 每年 / ☐ 每半年 / ☐ 每季 / ☐ 每月

捐助新台幣_____元整
並於中華民國_____年_____月_____日起生效

捐款人/單位：_____
身份證字號或統編：_____
地 址：_____
電 話：(H)_____(O)_____
手 機：_____
E-mail：_____
生 日：_____

信用卡專用欄

持卡人姓名：_____

信用卡別：☐聯合信用卡 ☐VISA
☐Master Card ☐JCB

信用卡號：_____-_____-_____-_____

簽名：_____
(須與信用卡背面簽名一致)

發卡銀行：_____

有效期限：_____月_____年

授權碼：_____
(此欄請勿填寫)

◎捐款帳號

台灣銀行公館分行 帳號:034-004-87343-8

郵局劃撥帳號：19536473

戶名：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

◎請將此表傳真或直接寄回本基金會

電話：(02)2351-9199

傳真：(02)2351-9197

Email: amy@tcmc.org.tw

網站: http://www.tcmc.org.tw

地址：台北市中正區忠孝東路一段35號8樓

◎信用卡定期授權扣款自撥付日起到接到您通知取消捐款或變更授權為止。

◎基金會將奉寄捐款之收據，作為年度報稅時之列舉扣除憑證。(以年收據為主)



榮譽捐款人

100萬元(含)以上

朱元雷 多普達國際股份有限公司 保銳科技股份有限公司
連勤之 陳鳳文 彭富美 程宜中 蔡鈺培 蘇彥文

50萬元(含)以上

宋具芳 宋具誠 呂錦葉 周麗華 洪光浩 陳雲紅
(依姓氏筆劃順序排列，累積捐款50萬元以上於中心出版品永久留名)

捐款芳名錄

(自2008年5月~2008年7月底合計)

300,000元(含)以上—499,999元以下
洪光浩

100,000元(含)以上—299,999元以下
高子棋

50,000元(含)以上—99,999元以下
彭富美

30,000元(含)以上—49,999元以下
宋具誠 林瑞珠 林瓊卿

10,000元(含)以上—29,999元以下
劉惠美 蔡鈺培 盧智清

5,000元(含)以上—9,999元以下
朱元雷 呂錦葉 林春宏 連勤之 陳雲紅 曾梓峰 劉明慰 賴瑪雅 顏鈴達 羅洽河

3,000元(含)以上—4,999元以下
卜宏信 王臺中 吳政憲 呂佩穎 宋周奇 林姿君 邵麗容 施姍佑 張力元
張秀治 梅瑤莉 連榮盛 郭明淑 陳月英 陳信華 陳莉嫻 陳華慶 彭文錡

1,000元(含)以上—2,999元以下
王瑞鈴 李佳霖 李瑞鑫 李銓林 高明仁 陳世民 陳雅慧 陶佩仁 游沛翎
劉壽安 劉靜惠 鄧之珍 蘇豐源

您的支持如寒冬的豔陽，溫暖每位合唱人的心
更是我們努力成長的動力！



10/17-10/26, 2008

台灣國際重唱藝術節

Taiwan International Contemporary A Cappella Festival

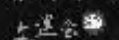
MUSIC
Friendship
and Experience
of a life time

主辦單位
財團法人台北市
新合唱文化藝術基金會



共同主辦
當代國際
交流文化中心(新北總)

指導單位



協辦單位
臺北市政府文化局
台東縣政府文化局
台灣藝術大學
台灣工業銀行
逢甲大學通識中心
逢甲大學合唱團
台灣國際合唱團
荷蘭文化中心
仰山合唱團
歐陽歌聲
聖約翰合唱團

宣傳贊助



贊助單位



台灣國際重唱大賽

比賽日期：10/19(六) 14:00-18:00 國語賽+英語賽團

10/19(日) 14:00-18:00 國語賽+英語

比賽地點：北橋地文中心演藝廳

報名地點：台灣合唱音響中心、天才廣場、北橋地文中心服務台(02-25600456)

票價：200(學生票) 300 500 800

台北國際合唱節、國際合唱團學生團入場

國際團隊

Cool A Cappella

Irmelin

Klangbezirk

Mosaic

So What

Takarabune

University of Macau Choir

Vocaldente

德·日人聲音樂會

演出時間：10/25(一) 19:30

演出地點：台北市立堂中正樓

演出票價：Takarabune/Vocaldente

票價：200(學生票) 300 500 800 1200

鼓舞人心 擊樂人聲-國際大師班

活動日期：10/21-11/23

活動地點：台灣合唱音響中心

師：Katherine (Takarabune)

國際團隊全台巡迴演出

演出時間：10/19-11/23

演出地點：台北、新竹、台中、台南、高雄、花蓮、宜蘭

演出地點：各地合唱音響中心或各地國語中心

指導單位

中華民國政府 國際合唱節
2008-2009 台灣國際合唱節
台灣國際合唱節籌備委員會 台灣合唱音響中心

協辦單位

逢甲大學通識中心
逢甲大學合唱團
逢甲大學合唱團
逢甲大學合唱團

