



Taiwan Choral Music Center

新合唱會訊 2008 夏季號

出版者 | 新合唱文化藝術基金會
發行人 | 陳雲紅
總編 | 陳雲紅
撰稿 | 朱元雷 李佳霖 宋周奇
美編 | 侯曉君 施姍佑

地址 | 台北市忠孝東路一段35號8樓
電話 | (02)2351-9199
傳真 | (02)2351-9197
E-mail | info@tcmc.org.tw
Web | www.tcmc.org.tw

執行長的話

香港聲樂發展研討會
兩難之間:談聲樂創作的自由與制約
音樂名詞加油站
關於「Contemporary A Cappella」
來自星座的問候
音樂家啟示語

合唱與健康
贊助者名單

中華郵政北台字第7614號 執照登記為雜誌交寄

眾志成城，台灣合唱音樂中心新居落成！

二月下旬重返美國繼續「學習之旅」，此次暫居於西岸，基於地利之和，得以在學習人聲爵士編曲之同時，也與數年才一見的哥嫂及姊姊等兩家人聚聚，這實為個人的福氣。感恩在台北的合唱音樂中心的同仁及眾多義工們的全力付出，讓我能安心的在此學習，期望在豐富自我的專業領域之後，能夠替我們喜歡的合唱音樂做更多的貢獻。

在眾友的支持下，台灣合唱音樂中心的新居，於2008年4月15日開始啟用。在此，合唱中心的所有工作夥伴，由衷地感恩陳鳳文董事長的帶領與合唱好友呂錦葉的長期無怨無悔的奔走下讓新居得以落成，也感謝逢友藝術公司以行情將近三分之一的價格租給合唱中心長期使用。當然，巧婦難為無米之炊，各方的捐款更是裝修的經費基礎。董事們及陳雲紅老師努力為裝潢募款，逢友、新節慶與大愛之聲合唱團，以及各方支持合唱的朋友都共襄盛舉，為合唱之家出錢出力。為了實現「美感生活化」與「人性化工作空間」的概念，設計大師顧相璽先生的用心設計，完全義務性地贊助整體設計，幫助我們實現此概念。這些幸運，都是台灣合唱音樂中心的福氣！

除了出錢出力的贊助，許多廠商為了幫助我們實現「美感生活化」與「人性化工作空間」，共同打造新合唱空間，我們非常幸運地獲得許多的免費材料捐助：精緻的音樂試聽櫃、戶外園藝、美術燈飾、ToTo衛浴設備、現代不銹鋼洗手枱。這些贊助，讓整體空間增添許多美感，對於此贊助，我們除了感恩，還是感恩。

新合唱地點非常理想，在善導寺附近，又是文建會、藝術村、華山文化園區及台北市預計將來要開發的藝文區的中心點。這對於合唱中心的長期遠景發展而言，是一個理想的孕育環境。此地段很昂貴，但是我們依舊決定在此定居。雖然這裡可運用的坪數空間比公館原來的場地小了一點，但是顧大師用盡心力地推敲與設計，讓整體空間的運用達到最佳的藝術呈現。同時，我們也反向思考，將打造另類精緻的空間，一反時下基金會的刻苦呈現，讓台灣合唱音樂中心的質感呈現以藝術的心情傳達，卻是花最少的經費達成。這實在不簡單，但是我們做到了！因為我們用了很大的心力，而最大的心力，實在歸於設計大師顧相璽先生與施工期間不斷奔走溝通的呂錦葉好友！！

新家，雖然有許多修正的空間，但是卻是新希望的培育溫床。相信在我們滿滿感恩的心情與踏實做事的態度之下，將會打造出充滿人性空間的「合唱的烏托邦」。它是生命中「創新-分享-服務」的實踐，「創新-分享-服務」即是就是台灣合唱音樂中心的合唱夢想。最近，世界各地紛紛發生震撼人心的災難，緬甸與四川的天災，奪去了無數人的生命和財產。在痛心之餘，除了感嘆人類的渺小與宇宙的無常以外，我們更應感恩與惜福，以一己之力讓我們用各自的方式祈禱，希望苦難遠離人間，和諧常留人心。

執行長 朱元雷 於溫馨宜人的L.A.

活動報導 文/陳雲紅

香港聲樂發展研討會 「20世紀下半葉聲樂發展概況」

本人於5月16日至5月18日赴香港參加「聲樂發展研討會」，探討20世紀下半葉聲樂發展概況。此研討會邀請了中國內地、台灣和香港本地活躍於聲樂界、作曲以及合唱領域的專家和學者聚首一堂，討論教學、創作以及表演上的發展與現況，進而探討未來推動的發展。研討會的會程如下：

| 研討主題（一） | 5月16日 | |
|-----------------|----------------------------|---|
| 聲樂活動及教學 | 發表者 | 論文主題 |
| | 費明儀（香港） | 香港聲樂發展概況 |
| | 郭淑珍（北京） | 我對聲樂教學的認識 |
| | 石惟正（天津） | 聲樂演唱中容易被忽略的一個關鍵問題-論演唱中聲、字結合的理念和實踐 |
| | 顧平（上海） | 以創新為動力，以發展為目標-20世紀下半葉上海音樂院聲樂教學改革的理想與實踐。 |
| 孫清吉（台灣） | 20世紀下半葉台灣聲樂發展概況 | |
| 研討主題（二） | 5月17日 | |
| 合唱活動及教學 | 發表者 | 論文主題 |
| | 蘇明村（香港） | 我們的路線正確嗎？探討香港學校合唱教育的一些狀況 |
| | 楊鴻年（北京） | 談合唱中的層次佈局 |
| | 曹丁（上海） | 成人合唱團聲樂訓練的一些體會 |
| | 陳雲紅（台灣） | 現代合唱作品的音色融合訓練 |
| 研討主題（三） | 5月18日 | |
| 聲樂創作 | 發表者 | 論文主題 |
| | 陳偉光（香港） | 兩難之間：談聲樂創作的自由與制約 |
| | 陸在易（上海） | 中國藝術歌曲創作之我見 |
| | 曾葉發（香港） | 我的聲樂創作心得 |
| | 唐少偉（香港） | 聲樂創作之我見 |
| 研討主題（三） | 5月18日 | |
| 中國歌劇與音樂劇 的未來 | 發表者 | 論文主題 |
| | 金湘（北京） | 再談「歌劇思維」 |
| | 錢世錦（上海） | 發展中國音樂劇「三步走」的思考 |
| | 陳能濟（香港） | 發展中國歌劇與音樂劇...一條不易行的路 |
| | 高世章（香港） | 中國文化與西方音樂劇 |
| 總結： 未來發展與前瞻 | 發表者：（香港音樂家）陳永華、葉羨詩、蔣慧民、趙伯承 | |

本人在這些豐富的研討過程中，激發許多自我在未來的合唱音樂教育發展的思考，也在各專家學者的見解中，體會到音樂藝術的表現紮根於深厚的藝術文化基礎。尤其是香港作曲家陳偉光先生的創作分享，交織著文學與哲學的沈思，更在他感性的表達中，傳達著他對人對萬物的關懷。聆聽他的分享，我的內心時常浮起一陣陣的喜悅，因為那是靈思的交會，但是，也時刻沈入感傷的情懷，嘆息著人類的渺小...

因為難得，因為感動，在此特將他的論文精華與大家共享：



兩難之間：談聲樂創作的自由與制約

A Dilemma: Freedom and Restrictions in Writing Music for the Human Voice

取擷自「陳偉光 香港聲樂發展研討會」演講稿

「自由與制約」，應該是一個人生的課題。人生本來就充滿著種種的「兩難」。對於作曲家來說，如果「創作與人生」是一個不可分割的整體，那麼每天要在兩難中作取捨，本是意料中事，人生如此，創作亦如此，好像沒有什麼特別吧。

對，不可能有什麼特別，因為人類最堅固的信念、人間最動人的情懷，都是在最平淡的日子中揣摩出來的。那天是五月十四日，這邊〔香港〕的人如常地生活著，可是，活在同一天空下、另一角落裡的人們，卻經歷著生命中最哀傷的時刻。我早上起來，做了兩個決定：第一，我放棄了原先為這個研討會寫的文章，我在想，苦難所帶來的困惑叫我思考了二十多年，今天也許是時候讓我重新整理一下，趁機會另寫一篇新的文章。第二，那天我放下手上的工作，大清早跑到了監獄裡去當義工，跟那些一星期多沒見的老囚友聊了半天。看來，所謂「兩難」，也不過是人在平常的日子裡，稍稍安排一下生活的優先次序而已。

(1) 主僕之間 (*The Servant-Master*)

優先次序的問題，在音樂的世界裡隨處可見。聲樂創作上的「詞、曲之爭」，文字與音樂兩者賓主誰屬，這些都是作曲家每天面對的「兩難」。可是，「兩難」並不代表任何簡單的取捨，矛盾也不意味著必然的對立。創意就是這麼微妙的一種東西！

每星期都為自己教會的詩歌班編寫新的曲子，寫了快三十年了，從我寫教堂音樂的第一天開始，三十年來，我都希望沒有人聽見我的音樂，只聽見我在音樂裡所服侍的文字與訊息。

(2) 平淡中的品味 (*A Seemingly Flavourless Taste*)

表現力豐富的音樂，對大多數聽眾來說，都顯得份外吸引。可是，當我們多聽不同的音樂，進一步領略音樂世界中的樂趣的時候，會開始發現，原來有更多的音樂，是表現在一種「平淡中的品味」上。寫這種音樂，需要更大的自信與勇氣，因為在簡約中，它撤去了一切的裝飾，就像回歸人類聲音的世界般樸素自然，含蓄而真摯。我認為這是寫聲樂作品的一種境界，簡約不但沒有使它變得單調，反而叫每一點細緻微妙的變化顯得更加吸引；平淡不但沒有讓它變得枯燥，倒給它帶來更大的自由，讓它任意翱翔。

我在想，創作並不代表要次次精彩，語不驚人死不休。反過來說，更多的時候，我們是在平淡中體現創意，因為人生本來就是這樣！我們每日的生活起起跌跌，煩惱多於雀躍，失敗多於成功，誰說人生天天精彩呢？

對我來說，風格是一種在平淡中的信念。這個信念本身很頑固，但在這個信念中的經驗，不論是歡笑、是眼淚，卻是活潑常新、天天精彩！對於一個藝術工作者來說，創作也正是這樣，它就是我們的生活的一部份，它本身就是一種生活的體驗、一種恆常的操練、一份自然的流露。驟眼看來，它像很平凡；可是它一點也不沈悶，反而很充實、很高貴。世界上最美的音樂，其實都是這樣：在平淡中，滲透出最高尚的情操、最優雅的品味。



(3) 「自由」與「制約」 (*Freedom and Restrictions*)

漫無邊際的自由，是沒有意義的。真正的自由，是在極大的制約中，才能得以充分的體現。二十世紀的聲樂創作，經歷了巨大的沖擊，在語言與音樂的兩難之間，有人嘗試把文字的功用從語法(Syntax)中解放過來，也有人把文字的功用從語義(Semantics)裡釋放出來，有的人更把努力集中在挑戰人類聲音的種種極限。

我想，這些嘗試都應該得到肯定。可是，我們也需要認清，求新、求變這些努力的本身，都不是創作的目的；反之，在不變中經歷萬千的變化，在平淡中體驗豐盛，卻才是創作的真義。依我看來，聲調與旋律的矛盾，根本就不存在，所謂「兩難」，都是因為沒有領略到制約中是多麼的自由！

(4) 「卓越」與「平庸」 (*Excellence and Mediocrity*)

每一個指揮都知道，合唱團裏最好的團員，一般都不怎讓人家察覺他的存在，因為他是那麼巧妙地，把自己的聲音融匯在整個團隊中，很細心地做好自己的角色，恰如其份地配搭於其他的人。

我想美麗的人生大概也應該是這樣，外表看來可能很平庸，毫不觸目，可是當很多這些平庸的角色在人生中相遇，它們細意聯絡、彼此配搭的時候，就在不覺間，開展一幀色彩繽紛的圖畫，令我們眼前一亮，然後才恍然大悟，明白到原來最平庸的細節，竟然是人生最充實的基礎和內涵！所以如果你問我，什麼是最美麗、什麼是最出色？我會毫不猶疑地答你：「卓越的最是平庸，平庸的最是卓越！」在我創作的生涯中，我大概已經認定了，誰是我在創作的路上，真正要服侍的目標。

(5) 創作：一種生活的方式 (*Creativity as a Lifestyle*)

對我來說，創作是一種生活的態度，一種個性的流露；而生活本身又是一種藝術，一種創意的展現。創作和生活，兩者背後的價值並無分別。除非我是一個性格分裂的人，否則我在創作的時候，如何作選擇、如何做決定，同樣的原則也會應用在我的生活、待人和處事中。

一首作品，能夠留給人深刻的印象，往往是因為作品本身有獨特的風格、有鮮明的個性。一首作品細節雖多，但作曲者每當遇上相似的情況，都會貫徹地作出一致的選擇。似乎他很清楚自己要些什麼，不要些什麼。我想，這就是風格吧。事實上，好的音樂，不一定很悅耳，但它必定是用意明確、思路貫徹，而且能夠在萬千的變化中，態度始終如一。

那麼，這種風格和個性，究竟是那裡來的？我始終深信，尋根究底，一切選擇的背後，總有一套人生的哲學、價值的取向。

對價值的堅持與執著，我們非常頑固，這就成了我們的「制約」。可是對價值的體驗，我們卻感到無比活潑、每天常新，這就成了我們的「自由」。它們兩者都是那麼可愛，何來「兩難」？



(6) 意想不到的祝福 (*A Blessing in Disguise*)

在平順的日子中，厄運忽然來到。苦難與祝福，好像只有一綫之隔。

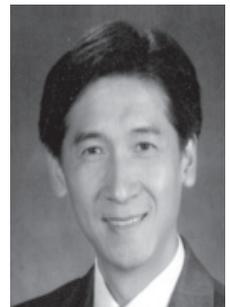
然而，苦難與祝福果真是對立的嗎？從事創作的人，怎麼會不知道，「美」是有很多角度的。「美」絕對可以是充滿瑕疵、傷痕累累的。就好像在失敗中，人們才看清楚自己的軟弱與限制。唯有那些曾經飽歷挫敗之中的沮喪與無助的人，才懂得如何明白和分享軟弱人的感受。我也認識不少飽經憂患、一生平庸的人，他們一生只埋頭做好了一兩件小事情。他們並沒有高言大智，走完了一輩子後也無人紀念。但他們卻在所行經的歲月中，散發了馨香的氣味，刻上了動人的痕跡，編寫了教人落淚的故事。

人生正就是這麼一種優先次序的演練，管他是演奏台上璀璨耀目的大師，還是街角陋巷中飽歷風霜的小角，誰都無法逃避其中的取捨。

在今天的研討會裏，我提出了音樂創作上的「兩難」，又把話題帶到了人生舞台上的「優次」。我是這樣想的：在制約中，我們經歷到從未有過的自由；由此，我更深信有一天，從苦難中走過的人們，也會知道苦難原來是一份意想不到的祝福！

陳偉光小檔案

1959生於香港，香港中文大學文學士，英國皇家音樂學院院士，英國聖三一學院院士，英國約克大學哲學博士。經常出任客席指揮，演出團體包括香港管弦樂團、香港小交響樂團、及香港聖樂樂團等。1998年獲選「全港十大傑出青年」，1999年雷蒙威（日內瓦）卓越音樂成就大獎，2001年被收錄於《香港特區名人錄》。現任香港中文大學音樂系教授，香港作曲家聯盟副主席，香港管弦樂團駐團作曲家。





音樂名詞加油站

關於「Contemporary A Cappella」

人聲小團形式的團體有很多種組合的型態，名稱也很多，而且不統一，一般而言，我們如此定義：

A Cappella (無伴奏人聲合唱)

Contemporary A Cappella (現代阿卡貝拉) (阿卡貝拉)

A Cappella Vocal Ensemble (無伴奏人聲重唱團)

Vocal Band (人聲樂團)

Vocal Group (人聲團體)

Vocal Ensemble (人聲重唱團)

但基本上稱為Band的，都會有人聲打擊與人聲倍低音的編制，比較是流行界的語法。稱為Ensemble的，就不一定有人聲模擬器樂的部份，通常比較偏古典。

另外如果定位為爵士的團體就會稱為：A Cappella Vocal Jazz Ensemble。

若只稱作Vocal Jazz Ensemble，則除了人聲團體之外，通常會加上至少三人以上的器樂伴奏團(又稱Combo)。(文/朱元雷)

來自星座的問候

音樂家啟示語

Explaining why he preferred conducting the Berlin Philharmonic to the Vienna Philharmonic: "If I tell the Berliners to step forward, they do it. If I tell the Viennese to step forward, they do it. But then they ask why." ~ Karajan

解釋為何他比較喜歡指揮柏林愛樂而不是維也納愛樂：“如果我告訴柏林人上前一步，他們照做。如果我告訴維也納人上前一步，他們也照做，但之後他們會問為什麼。” ~ 卡拉揚 (生於1908/4/5)

"The awful thing about a conductor becoming geriatric is that you seem to become more desirable, not Less." ~ Neville Marriner

“指揮變老最糟糕的事，那就是你似乎變得要求更多，而非更少。” ~ 馬利納 (生於1924/4/15)

"I'll play it first and tell you what it is later" ~ Miles Dewey Davis III

“我會先把曲子演奏出來，然後才能告訴你這是什麼樣的樂曲。” ~ 邁爾斯戴維斯三世 (生於1926/5/26) 談爵士樂

"A good composer does not imitate; he steals." ~ Igor Stravinsky

“好的作曲家不模仿；他竊取。” ~ 史特拉汶斯基

"To listen is an effort, and just to hear is no merit. A duck hears also." ~ Igor Stravinsky

“傾聽是必須投注心力的，只是聽到了不算什麼。鴨子也有聽覺。” ~ 史特拉汶斯基

"What gives the artist real prestige is his imitators." ~ Igor Stravinsky

“藝術家真正的聲望來自他的模仿者們。” ~ 史特拉汶斯基 (生於1882/6/17)

(譯/李佳霖)



心靈捕手 合唱與健康

國中健康教育課本問：什麼是健康？老師說：「不生病就是健康嗎？」然後全班七嘴八舌…，到底什麼條件才能算是健康？

從前合唱是課程規定，大夥兒不論會不會、喜不喜歡唱，全都要在那兒伊伊啊啊地唱。就這麼唱唱倒也唱出些興致來：音樂很好聽、唱歌兒蠻愉快、唱出和聲有成就、老師蠻有趣、又可和旁邊同學聊聊天…還有一件事，唱完歌像練完功，全身任督二脈通、血液循環暢，頭也不會痛，鼻塞也都通。感冒時唱歌是療方，有趣的是有些老師也這麼說：「只要喉嚨不會痛，聲音不沙啞，就用唱歌治感冒。」咦？真的嗎？

自己說說總有老王賣瓜之嫌，我們來看看專家的研究，他們怎麼說：

“近年科學研究證實了千百年來合唱者都知道的一件事：合唱有益身心。

丹尼斯·圖普曼是英屬哥倫比亞省教育當局的音樂顧問，也是該省合唱團聯會主席，本身亦是兩個合唱團的成員。他向來留意合唱對健康的影響，並把科學期刊的研究成果總結如下：「合唱能減少痛處感、增加體內有助心情愉快的荷爾蒙多巴胺及內啡分泌，還能預防老人癡呆症，有益年長者身心的健康。喜歡唱歌的人較少染患疾病，痊癒得也較快，即使他們吸菸或喘，心血管系統和肺功能也勝過一般吸菸者或喘病人。唱歌能減少焦慮、紓解憂鬱，並幫助有學習障礙的學生提高閱讀能力。研究發現，唱歌可以提高小孩的智商。講話結巴的人，唱歌時卻不再結巴。」

最近美國相關研究發現，歌唱可以治病。

加州大學歐文分校教育學助理教授羅伯特·貝克，和醫學院院長托馬斯·西薩里歐合作，收集合唱團員的唾液，兩次是在排練前後，一次是在演唱貝多芬的《彌撒曲》前後。

他們發現，唱歌後，團員的免疫系統蛋白都大幅增長，特別是甲型免疫球蛋白，排練時增長了百分之五十，演唱時則增加了百分之兩百四十，而令人緊張的皮質醇則降低。兩人的結論是，**歌唱可以預防疾病、對抗病症，尤其是帶著愉快的心情歌唱。**”

~ 節錄自讀者文摘二〇〇七年一月號「合唱的奇妙力量」Anne Mullens撰

Mullens女士曾掉到海裡十多個小時，多虧不斷唱歌救了她一命！唱歌如此神奇，武俠小說中的高手們運氣調息，唱歌除了也是練氣功，竟還有這麼多的健康功效！

回頭看“什麼是健康”？健康包括身心二方面 -- “**健康的身體寓於健康的心靈**”。遠古時期希臘人，就已經知道精神面的影響力無與倫比，他們認為，健康的身體與健康的心靈是一體兩面。現代的自然療法醫生也會告訴你：除了外力（細菌、意外等）介入外，「有毒」的思想和「有毒」的情感也會讓人身體生病，譬如怨恨、嫉妒、恐懼、沮喪、緊張、壓力等等。聽來是否很不可思議？



在合唱中，我們和人互動，交到朋友。我們傾聽別人聲音，與人和諧。我們發揮自我，滿足成就。我們盡一己之力幫助團體，促成大愛。這一切都讓我們有更健全的情感，更無私與更和諧，更快樂與更健康。你在合唱中獲得這些嗎？若還沒，是否因為還沒真心付出呢？

不自私，誠心誠意關心周遭人們，愛人如己，不陷入情感的「激情」（各種癮，或讓你無法理智思考或自由行動的事物）。這些是自然療法一派提出的健康之道，我們在生活中實踐了多少？

有些事情也許看起來比個人健康更重要，但無疑地，有了健康我們才可以去做我們想要做的事情，有了健康才有更好的機會助人，有了健康也較容易完成這麼個美好人生。而合唱，魂牽夢縈地縈繞著愛好歌者的心，它除了帶給我們心靈旅程外，也刺激我們的健康因子。誰說合唱有年齡限制呢？從黃毛小童到阿公阿嬤，只要有口就可歌，只要有心就能唱；只要去做就能擁有健康，只要盡力就能擁有合唱的樂趣。還沒加入合唱團嗎？來和我們一起同享合唱帶來的健康、合唱帶來的快樂吧！

(文/李佳霖)

關於「台灣合唱音樂中心」

Taiwan Choral Music Center (TCMC)

一群執著理念、熱愛合唱的傻子，希望替台灣的合唱音樂紮根；也矢志見證台灣的合唱歷史，並想要留下完整的記錄；更期望國人能夠普遍地接觸合唱音樂，將日常生活融入合唱的天地裡，進而開創美好的人生。所以，我們共同訂定了生命的願景，創立「新合唱文化藝術基金會」。

台灣合唱音樂中心是此基金會在台灣推廣合唱發展的非營利組織，我們擬以合唱音樂出發，透過各種不同的藝術表現形式，將合唱所追求的和諧形式與藝術精神帶入實際生活，落實音樂生活化，使社會大眾在悠揚的樂聲裡能夠更深刻地認識自我，從而提昇個人素養與精神生活的品質，追求生命中的真、善、美。最終達到「人人皆合唱，社會更和諧」的社會使命。

我們的網站：www.tcmc.org.tw -----「免費分享 實現 合唱夢想」

我們的合唱活動-----落實「音樂生活化」

我們的教育課程-----「提升全民 培育菁英」

所有的用心 只為圓滿合唱人的「合唱夢想」



贊助 台灣合唱音樂中心

因為合唱 讓我們有了夢想
因為「合唱基因」讓所有合唱人的夢想成真

加入合唱生命共同體的「合唱基因」行列，定期捐款給新合唱文化藝術基金會—台灣合唱音樂中心，讓我們手牽手，心連心，一起推廣眾唱唱，共同分享生命的體驗，進而發揮服務的生命意義。

| 個人捐款 | 我們的回饋 |
|--------------|--|
| 壹仟元(含)以上/年 | <ul style="list-style-type: none"> ◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄 |
| 壹萬元(含)以上/年 | <ul style="list-style-type: none"> ◎由衷地感恩 ◎定期贈閱新合唱會訊、電子報 ◎列名於網站捐款感謝欄 ◎贈送乙份自製音樂會貴賓券 ◎贈送自製音樂會影音有聲資料 |
| 伍拾萬元(含)以上/累計 | <ul style="list-style-type: none"> ◎包含上列 ◎永久列名於網站捐款感謝欄 ◎免費刊登網頁廣告一個月 ◎推薦國家文馨獎表揚活動 |
| 壹佰萬元(含)以上/累計 | <ul style="list-style-type: none"> ◎包含上列 ◎懇邀為基金會榮譽董事 |

※稅款抵免：年度所得稅10%捐助抵免。

我們的回饋，雖然微薄，但是，卻是深深的感動與滿滿的感恩。

我們最大的回饋，就是-----

用心 做好身邊的每件事
創造 合唱園地的新思維
分享 生命中的合唱感動
服務 全人類的合唱夢想



合唱基因捐款認同書

茲願意捐款予 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

單次捐助新台幣_____元整

並於中華民國_____年_____月_____日撥

或定期， 每年 / 每半年 / 每季 / 每月

捐助新台幣_____元整

並於中華民國_____年_____月_____日起生效

捐款人/單位：_____

身份證字號或統編：_____

地 址：_____

電 話：(H)_____ (O)_____

手 機：_____

E-mail：_____

生 日：_____

信用卡專用欄

持卡人姓名：_____

信用卡別： 聯合信用卡 VISA
 Master Card JCB

信用卡號：_____-_____-_____-_____

簽名：_____
(須與信用卡背面簽名一致)

發卡銀行：_____

有效期限：_____月_____年

授權碼：_____
(此欄請勿填寫)

◎捐款帳號

台灣銀行公館分行 帳號:034-004-87343-8

郵局劃撥帳號：19536473

戶名：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

◎請將此表傳真或直接寄回本基金會

電話：(02)2351-9199

傳真：(02)2351-9197

Email: amy@tcmc.org.tw

網站: <http://www.tcmc.org.tw>

地址：台北市中正區忠孝東路一段35號8樓

◎信用卡定期授權扣款自撥付日起到接到您通知取消捐款或變更授權為止。

◎基金會將奉寄捐款之收據，作為年度報稅時之列舉扣除憑證。(以年收據為主)



榮譽捐款人

100萬元(含)以上

朱元雷 多普達國際股份有限公司 保銳科技股份有限公司
連勤之 陳鳳文 彭富美 程宜中 蔡鈺培 蘇彥文

50萬元(含)以上

宋具芳 宋具誠 呂錦葉 周麗華 洪光浩 陳雲紅

(依姓氏筆劃順序排列，累積捐款50萬元以上於中心出版品永久留名)

捐款芳名錄

(自2008年2月~2008年4月底合計)

100,000元(含)以上—299,999元以下

呂錦葉 陳麗卿

50,000元(含)以上—49,999元以下

王敏中

30,000元(含)以上—49,999元以下

宋具誠 劉明慰 賴瑪雅

10,000元(含)以上—29,999元以下

李春生 李誌德 陳素珍 黃輔棠

5,000元(含)以上—9,999元以下

朱元雷 林春宏 梁清峰 連勤之 陳雲紅 彭富美 曾梓峰 游沛翎 顏鈴達 羅洽河

3,000元(含)以上—4,999元以下

卜宏信 王瑞鈞 王臺中 吳政憲 呂佩穎 宋周奇 李佩玲 李銓林 林姿君 邵麗容
施姍佑 張力元 張秀治 梅瑤莉 連榮盛 郭明淑 陳月英 陳莉嫻 陳華慶 陶佩仁
彭文錡 劉壽安 蘇豐源

1,000元(含)以上—2,999元以下

李小珍 李慶華 高明仁 張文瓊 陳世民 陳鴻燕 劉靜惠 賴國仁 羅正倫

您的支持如寒冬的豔陽，溫暖每位合唱人的心
更是我們努力成長的動力！



2008台灣合唱音樂中心 全年系列課程

台灣合唱音樂中心藝術總監
陳雲紅老師開講 生動有趣!!
有新的上課時間囉!



專業合唱課程 【最新簡易與進階合唱曲】【合唱比賽國小組】有新的上課時間喔!

| 課程種類 | 課程名稱 | 上課時間 | 課程簡介 | 費用 |
|--------|--------------|--|---|-------|
| 合唱組訓 | 合唱基本能力訓練方法 | 5/25 (日) 1:30-4:30pm | 系統訓練方法與教材介紹 | 1,500 |
| 同聲曲目拓展 | 爵士與流行合唱曲 | 7/6 (日) 9:30~12:30am | 打擊樂器伴奏、舞台變化肢體表現的合唱曲介紹 | 1,500 |
| | 最新簡易與進階合唱曲 | 8/30 (六) 9:30~12:30am | 新曲目的樂曲分析、排練技巧、細緻詮釋 | 1,500 |
| | ◇ 最新簡易與進階合唱曲 | 8/30 (六) 6:00-9:00pm | 同上 | 1,500 |
| | 歷年比賽熱門簡易合唱曲 | 8/30(六) 1:30-4:30pm | 歷年比賽曲的樂曲分析、排練技巧、細緻詮釋 | 1,500 |
| 指定曲講座 | 合唱比賽國小組 | 9/7 (日) 9:30-12:30am | 指定曲分析與詮釋 | 1,500 |
| | ◇ 合唱比賽國小組 | 9/7 (日) 6:00-9:00pm | 同上 | 1,500 |
| | 合唱比賽國中組 | 9/7 (日) 1:30-4:30pm | 指定曲分析與詮釋 | 1,500 |
| 指揮技巧 | 高級指揮技巧再進修 | 5/31, 6/14, 6/28(六) 一期三週 9:30~12:30am | 高指班畢業學員再精進 不規則拍與速度變化樂曲 | 4,500 |
| | 歷年比賽熱門合唱進階曲 | 8/31 (日) 1:30-4:30pm | Cantate Domino/ Gloria! 閒聊波爾卡/ Menyecske ... | 1,500 |
| | ◇ 國小直笛比賽指定曲 | 9/28 (日) 9:30-12:30am | 指定曲的指揮技巧演練 | 1,500 |
| | ◇ 國中直笛比賽指定曲 | 9/28 (日) 1:30-4:30pm | 指定曲的指揮技巧演練 | 1,500 |
| | 國小合唱比賽指定曲 | 10/5 (日) 9:30-12:30am | 指定曲的指揮技巧演練 | 1,500 |
| | 國中合唱比賽指定曲 | 10/5 (日) 1:30-4:30pm | 指定曲的指揮技巧演練 | 1,500 |

(尊重智慧財產權，報名以上課程皆需另付原版合唱譜購買費。)

全民合唱欣賞講座 加開【週日班】！！

| 課程名稱 | 上課時間 | 費用 | 課程大綱 |
|----------|------------------------|-----|--|
| 跟隨合唱歷史腳步 | 5/14 (三) 7:00-9:00 pm | 300 | 以影音欣賞導覽的方式，輕鬆地認識合唱表演的演變發展。 |
| 不同合唱不同聲音 | 6/25 (三) 7:00-9:00 pm | 300 | 介紹不同人數編制的合唱團的聲音美學，探討變化音色的技巧。 |
| 不同合唱不同聲音 | 6/29 (日) 2:00-4:00 pm | 300 | 同上 |
| 合唱動起來 | 8/27 (三) 7:00-9:00pm | 300 | 現代的合唱表演藝術不再只是傳統的排排站唱歌， 應該是有趣又多變化的！ |
| 合唱動起來 | 8/24 (日) 2:00-4:00 pm | 300 | 同上 |
| 人聲樂團的秘密 | 10/8 (三) 7:00-9:00pm | 300 | 瞭解人聲樂團的奧秘，以及它推動現代年輕人的風潮的原因。 |
| 人聲樂團的秘密 | 10/12 (日) 2:00-4:00 pm | 300 | 同上 |
| 來自全世界的民謠 | 12/17 (三) 7:00-9:00pm | 300 | 異國音樂，特殊唱腔，隨著時代的進步，發現異國的文化， 將是豐富個人心靈的重要元素。 |
| 來自全世界的民謠 | 12/14 (日) 2:00-4:00 pm | 300 | 同上 |

(全程五場收費1200元，單場參加者接受現場繳費300元，敬請踴躍報名支持。學生優惠價：單場200元)

報名請洽：台灣合唱音樂中心 劉靜惠 報名專線：(02)23519199
上課地點：台灣合唱音樂中心 北市忠孝東路一段 35 號 8F
詳細課程介紹請上網：www.tcmc.org.tw

