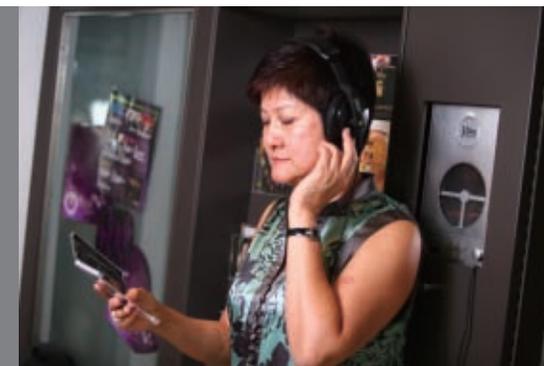


以一個事業經營兩個志業

陳鳳文 兩度成為Wal-Mart年度最佳供應商

幸福感要靠長期經營而來，沒有從天上白白掉下來的幸福，你付出多少，就有多少回收。
— 曦爵國際有限公司董事長 陳鳳文



陳鳳文小檔案

現職：曦爵國際有限公司董事長、台灣合唱音樂中心董事長、維也納大師班亞洲區首席顧問、中國麻瘋病協會義工

出生：1951年生，現年59歲

英文名字：Clare

學歷：逢甲大學財稅系、高雄女中畢
上海交通大學高階企業管理碩士

婚姻：育有二女，目前單身

幸福基地：台北縣北大特區遠雄「大學耶魯」



喜見抗日英雄於麻瘋村



長年認養的山區學童們

陳鳳文的身上有四張名片。其中只有一張是與事業有關，也就是「曦爵CJCHT國際有限公司董事長」，另外三張都是公益性質，包括台灣合唱音樂中心董事長、維也納大師班亞洲區首席顧問，以及中國麻瘋病協會義工。

陳鳳文今年五十九歲，笑稱自己目前過著「一個事業，兩個志業」的生活型態。其中「一個事業」指的是一九八〇年於台灣成立的曦爵CJCHT國際有限公司，是由陳鳳文與前夫共同創辦，一九八五及一九八七年分別進入香港和中國市場，目前在台灣、紐約、香港、上海、福建莆田、浙江溫州及深圳都有據點。

「CJCHT」這五個英文字其實代表了五個涵義，C代表陳鳳文，J代表一位對她的事業起關鍵性作用的美國老先生，CHT則分別代表中國、香港及台灣。二〇〇〇年及二〇〇八年，曦爵兩度獲得全球最大的零售商Wal-Mart全球年度最佳鞋類供應商榮譽，二〇〇五年也成為義大利名牌Fendi在亞洲的第一家供應商。

一般人一輩子如果能事業有成，已經算是很不容易的成就，但陳鳳文卻還有餘力在經營事業的同時，持續推動合唱與救助麻瘋病這兩項志業，甚至投入的時間和心力比事業還多，而且時時刻刻保持著溫暖的笑容與充沛的精力，不禁令人好奇，這一切，她是怎麼辦到的？原來，陳鳳文擁有「打好一手爛牌」的好功夫。

前進中國血本無歸不放棄 回台賣房再挺進

陳鳳文和前夫是白手起家，當時製鞋業還處於配額時代，兩人在沒有背景也拿不到配額的前提下，只能開發南非、澳洲等市場。沒多久，兩人察覺製鞋業在台灣快要步入夕陽工業，因此將事業開展的腳步跨入香港及中國。

這個決定，改變了陳鳳文的人生。首先，當時中國的市場是未開發的處女地，台商要在中國立足，可說是困難重重，所有想得到、想不到的挑戰都找上門來，陳鳳文曾經

落到血本無歸的地步，但她沒有被打敗，回到台灣賣房子籌了錢再挺進，用這樣的決心和毅力，才建立起「曦爵CJCHT」這個製鞋王國。

其次，陳鳳文也遇上了幾乎每個台商家庭都會面對的聚少離多難題，她的情感終究在1990年以離婚收場。陳鳳文說自己其實是一個很傳統的中國女性，凡事多以老公為主，「離婚」對她來說是個突然的意外，不過，陳鳳文對於這個事實倒是很坦然地接受，甚至在小女兒初中畢業時，她還邀請孩子的父親前來觀禮。

陳鳳文還記得那天下午，她對前夫說，「關於離婚，我很感謝你，因為我沒有想到離婚後的生活，原來是可以這樣過的。我如果沒有離婚，就不會有機會去做我想做的事。」陳鳳文說，她並不是鼓勵離婚，而是當事情發生了，要用什麼樣的心態去看待？

「離婚」雖然造成一個不完美的家庭，但她盡力把這手爛牌打成一局好牌。離婚後，為了拉拔兩個女兒，她必須讓公司經營下去，賺錢來養活自己和家人；她是廿年前到

中國發展的第一代台商，面對全新的環境，遇到不適應的地方也得拼命找方法過關，不然家人就得喝西北風。如今，她不但獨力撐起一個規模龐大的製鞋王國，兩個女兒在待人處世方面也受到外界的肯定，並且成為她事業和志業的得力助手。

陳鳳文回想起那段最辛苦的創業前十年，「現在談起來，好像都是一則則輕鬆的故事，但那可真是一段扎扎實實的經歷，現在想起來也不知道自己是怎麼熬過來的。」陳鳳文曾經有兩個星期睡在公司的地板上，而且連張桌子也沒有。她曾看到同仁吃完飯時隨手把碗放在地上，那種「這不是跟叫化子一樣嗎？」的心酸真是有苦無人訴，在那樣極度困乏的環境下，唯一能做的只有求生存，讓公司能活下來。

從美國，陳鳳文為了省機票錢，每天坐「紅眼班機」（red eye flight），在班機上睡一夜，早上到了某個城市開始工作一整天，又搭晚上的班機到下一個定點，如法泡製，最長曾有四天才睡到床上。每天平均工作時數長達十二至十六小時的陳鳳文，也曾經累

到呆坐辦公桌前好幾個小時，長時間的工作加上心理壓力，她覺得自己快要累垮了。

不過，她回過神來告訴自己，現在做的事情都是很關鍵的，之後應該就會有一些成績，所以就算再累，還是要拼下去。

又有一回，陳鳳文第一次到阿肯色州拜訪Wal-Mart，抵達機場時已經是晚上十一點半了，陳鳳文一個人拖著四個大皮箱，在下雪的冬夜裡到機場外面找事先租好的車子。她使出所有的力量拖著行李在雪夜裡行走，因為找不到車子而打算回機場去問問。

就在她轉身的那一刻，機場所有的燈光一次在她眼前熄滅，因為已經到了半夜十二點的休息時間。「那一刻我還記得很清楚，那種淒涼的感覺比下雪還要冷。」

不過，母兼父職的她，還是必須為了孩子的學費與員工的前途著想，她只好悶著頭向前衝別想太多。「我是一個單親媽媽，不能去想『能不能做』，而是要去想『怎麼樣才能做得到』。」

「該經歷的，我一樣也沒有少過。」陳鳳文安慰每一個登陸受創的台商朋友，就當這些都是到一個新的環境所該付出的「學費」，千萬不要心疼。當她繳了一次損失慘重的學費之後，就學到了寶貴的經驗，「後來遇到類似的狀況，就再也沒有付出過相同的代價。」

「我覺得自己很幸運，由黑暗面一路走到光明面。當然，每個國家都會有黑暗的角落，不過現在中國是已經大放異彩了。這段經歷是空前絕後，台商來到中國從一開始把工廠當幼稚園一步一步教，到今天中國廠商的競爭力比台商強，我相信這二十年不可能再重新上演。」

陳鳳文說，二十年前，她就知道會有今天

這樣的局面，因為歷史告訴我們，當初日本人來到台灣也是如此，一開始教台灣人如何做事，最後被台灣人追趕過去。

第一代台商經營有成 靠著噪子屹立不搖

第一代台商如何能夠度過重重難關，並且仍然在崛起後的中國持續佔有一席之地，一向是創業者與媒體相當好奇的話題；陳鳳文的成功經驗也不例外，不但事業屹立不搖，手底下也大部份是跟了她十幾、廿年的老員工，秘訣何在？陳鳳文打趣地說，「這是耗噪子出來的結果。」

原來，陳鳳文不吝於與員工互動、溝通，熱愛合唱的她卻把噪子的力氣用在員工身上，從第一位員工開始就進行面談，談的不是工作、不是業務，而是聊聊家人、聊聊彼此的背景和想法；當員工犯錯，第一次她也不責罵，反倒是苦口婆心地與員工一起坐下來探討原因何在。廿年下來，她的噪子因過度使用而不得不放棄唱了四十年的合唱，這真是她莫大的遺憾。

「跟同事不談業務，只談家人，我們必須相互瞭解，這樣同仁們才容易進入我的想法。當我不在的時候，他們比較有能力做出符合公司利益的判斷。從第一位員工開始我就這麼做，接下來第一位員工會去影響第二位員工，如此一棒接一棒，比較容易形成一致的企業文化。」

「我覺得沒有人願意做錯事。在我的公司裏，第一次犯錯，應該給他一個機會，在會議上帶著全體員工review哪個環節做錯了，因為員工犯錯是老闆不對，老闆不知道員工的經驗不夠，沒有先教會他怎麼做。第二次





重要活動，有家人的參與是件多麼幸福的事啊！
55歲獲得上海交大碩士學位，騎上手工打造的酷車，載96歲母親繞校園3圈並獻上優秀學員榮譽。
三代的手緊緊握在一起。



多年贊助維也納大師班，與理事主席暨名合唱指揮家Guenther Theuring。

犯錯，你要問他怎麼回事，是不是上次沒弄清楚；第三次再犯錯，什麼都不用說，他自己就會辭職走人。」

「也許因為這樣，同仁們做事都很小心翼翼，但是卻不會有人怕犯錯，每個人都願意走到第一線來面對他的業務範圍。開始是很重要的，當你抓著一個人的手開始慢慢做，一旦有一天放掉，他的行為其實與你教給他的不會相去太遠。」

受到美式企業管理風潮的影響，陳鳳文的經營風格，反而不容易在現代的企業主身上看到。她一步一腳印地帶著同仁們每天看、每天做，但是她主要不是教員工怎麼工作，而是傳授工作背後那種應該怎麼做人、怎麼看事情、怎麼理解公司的思想精髓。

「美式管理是這樣，公司付很多薪水請來一位員工，員工沒有理由做不好，更沒有理由犯錯。但在我的公司，如果一個人表現不如預期，我會先跟對方討論，是不是調到別的部門試試看，只要這個人的品德沒有問題，總會有一個地方可以容得下他吧？如果真的不行，最後他就自己辭職了。」

「所以，我在中國能夠經營廿幾年，全都是耗嗓子出來的結果。雖然因此我的嗓子過度使用，不太能唱歌，但是我深信，上帝要

給我們的禮物，不是能夠求來的，只要做該做的，他一定會彌補給我們。」

陳鳳文一直以來，就希望兩個女兒各自去做各自喜歡的事情，大女兒念的是媒體，小女兒學的是音樂，從來就沒有要求女兒們要回家裡幫忙的念頭；而至今大女兒自願加入曦爵的製鞋團隊，小女兒也和她一起為合唱的夢想前進，陳鳳文心想，這也許是上帝的祝福吧，一家人幸福地朝夢想前進，這是當初想都沒有想到的事情。

賣房子贊助合唱團 對音樂的熱情始終不減

「所以，我深刻體會到，當上天在安排一個事情時，並不是你自己能計劃得到的。」就如同愛唱歌以及篤信天主教的陳鳳文，怎麼也想不到在中年以後，會投注那麼多的心力和時間在台灣的音樂教育上，也想不到自己只是單純地想幫忙神父熟悉中國的公益領域，竟然也就成為中國麻瘋病協會的義工。

陳鳳文擔任董事長的「台灣合唱音樂中心」，起源於一群畢業於逢甲大學喜愛合唱的「傻子」，陳鳳文之所以用這二個字來形容自己這群夥伴，最初是在1999年時有一位

校友朱元雷先生，本來在一家科技大廠擔任要職，突然間把工作辭了、房子賣了，把錢拿來成立音樂基金會，並且連同太座，也就是著名指揮家陳雲紅，一起加入這個行列。

陳鳳文一聽覺得立意很好，就把本來要給女兒的嫁妝也拿出來，幾個校友就這麼湊了些錢，成立「台北市新合唱文化藝術基金會」，也就是「台灣合唱音樂中心」，把對音樂的志業，用事業的角度認真經營，宗旨很簡單，希望透過音樂的傳播，讓社會更美好。目前陳雲紅擔任台灣合唱音樂中心藝術總監，朱元雷則擔任流行爵士藝術總監。

今年春天，台灣合唱音樂中心在西門町紅樓舉辦的「春唱」音樂會，由台灣本地的A Cappella團隊聯合演出，開場之後，等候入場的隊伍已經排到外頭的大馬路上，還有許多青少年排隊等補位，而等補位的隊伍竟由紅樓一直延伸到捷運站裡面，陳鳳文看了很感動，她感謝上帝「讓我知道，我做了一件對的事情。」

在中國，她只有一有機會就以自己的經驗發表演說，最常講的主題是「遠方的夢想，從事業到志業」，提醒年輕人，對人生的規劃不要太過於功利，當然屈就現實是暫時的，若要過一個很豐潤的晚年，在一畢業踏

出社會時就要開始累積。「每件事你都要去想，之後會是什麼，想好了，再來決定你現在該做些什麼？比方說，如果你還年輕，你現在就要準備六十歲時要做的事情。愈早開始，愈容易早日達成目標。」

陳鳳文以自己為例，年輕時下了班很想趕快回家睡覺，但是想到校友合唱團必須去練唱，總算是打起精神依約去參加，沒想到一個晚上唱下來精神抖擻，所有的疲累都消失了。就這樣唱著唱著幾十年過去了，合唱不但變成一種習慣，竟也成為她人生後半輩子投入的志業。

「前一陣子我突然想起，自己現在想做的事情，不就是剛畢業時自己曾經發出的念頭嗎？還記得那是在基隆暖暖天主堂門口，當時我正在跟教友聊天，就講到我希望自己到了晚年，可以把一半的時間奉獻給教會，一半的時間奉獻給音樂。多少年來，我並沒有把這個念頭刻意當成每天必修的功課，但我相信它是種在人的意念裡，這個意念會引導你選擇你想要的方向，例如時間的運用、對象的選擇等等。」

陳鳳文曾經賣掉一間位於廈門的房子，用賣房子的所得贊助一個合唱團一年。當初看到一個由原住民所組成、非常好的A Cappella



3個月了一家人仍無法接受奶奶已然離去的事實。

「歐開合唱團」，卻因為生活的困境，面臨不得不放棄歌唱夢想的境地，陳鳳文看著剛剛燃起的新合唱火苗就要熄滅，感覺非常可惜，因此毅然賣掉房子，資助這個團隊，讓他們可以往專業演出的夢想前進，一方面也能帶動A Cappella在台灣的氛圍。

「我不知道能贊助多久，也不知道是不是件對的事，許多人都質疑，為什麼要這麼做？」時至今日，歐開合唱團已多次代表台灣遠赴歐美與亞洲各國演出，並且擔任台灣合唱音樂中心的音樂大使，義務到台灣各級學校演出，將如此震撼人心的音樂介紹給時下的年輕人。陳鳳文看到現在許許多多年輕人加入A Cappella的行列，回想起當初賣房子的衝勁，感到當初內心的這個「衝動」，真的是「衝」對了！

陳鳳文也鼓勵下屬的工廠幹部與公司員工，逢年過節可以和她一起到麻瘋村去探望這些病人。因為一個溫暖的關懷和擁抱，給

這些病人帶來的快樂，遠遠超過給他們金錢上的資助；他們需要的是關心，不是施捨。陳鳳文也邀請身邊的員工和朋友們，一起認養麻瘋村的學童，使每個孩子都有上學的機會。有些偏遠地區沒有學校，他們就和中國麻瘋協會一起蓋學校，邀請老師到山上去教書，讓一輩子受苦難的麻瘋病人，能夠有健康的下一代，有接受教育的機會，不會變成文盲。

對於麻瘋病患的關懷，除了捐錢，她也捐鞋、捐義肢，並且請醫師到麻瘋病的村落為病患安裝。她希望大家不要把她視為「有錢人」，而是「有心人」。

「人不一定要找很大、很遠的事情來做，有時候身邊的事情你若使得上力，那就是最適合你做的事情。以我賣房子資助合唱團為例，我也不知道能贊助多久，當時我就是知道了這個事情，覺得不能不管，剛好手頭上有間房子可以換現金，我就去做了，事情就這麼自然地

幸福私房術

- 就算是只有一個人受到影響，我就是做我該做的，影響該影響的人，不把後面的結果看得那麼重。
- 對人生的規劃不要太過於功利，當然屈就現實是暫時的，若要過一個很豐潤的晚年，在一畢業踏出社會時就要開始累積。
- 不能去想「能不能做」，而是要去想「怎麼樣才能做得到」。



喜見自己的產品陳列在倫敦Fendi店內，趕快照張相

發生了，我認為那是我該做的就去做，至於結果如何，倒不必太過於在乎。」

「有沒有錢不要緊，有沒有能力是一回事，有時需要我出錢，有時派得上用場的可能是我的人脈。很難描述那種感覺，大概就是我在做的事情，其實都不是我自己刻意去做，但是我身邊卻有能夠完成這件事的人和資源，我的功能在於當一座橋樑，彷彿是我要幫他們完成，這種感覺很充實。我想，這就是幸福吧，我很難用一、二句話把它描述出來。」

陳鳳文說，她經常買書放在公司，親近的同儕經常對她說，可能不會有人要看。但陳鳳文並不在意，她認為哪怕是只有一個人拿起來讀了，甚至借回家給兒女親人看，她就心滿意足了。「我相信總有一天會有一個人看這本書，就算是只有一個人受到影響，我就是做我該做的，影響該影響的人，不把後面的結果看得那麼重。」

拿起陳鳳文擔任中國麻瘋病協會義工的名片，背面印著一首歌「遠方的夢想」，由二個女兒分別作詞及作曲：

遠方的夢想

我看見遠方一個真實的夢想
有一群人 一張張愛笑的臉龐
他們在山林裡默默歌唱
用赤子的心去感受天堂

我走過平原 翻過山谷
追著歌聲的腳步
帶著滿滿祝福來到這裡 看看你
一滴一滴的小希望
匯聚成浩瀚的海洋

海浪把愛推向遙遠的四方
你的開懷使我明白

付出比接受來得更幸福

I have a dream,
All the souls can be free
All the pain will be ease
All the children can read
We can do it, let us start from you and me
I have a dream, let us start from you and me

(可連結至<http://cjcht-charity.blogbus.com/logs/44182113.html>, 聆聽此首歌曲)

陳鳳文在母親的帶領下認識了基督，成為天主教徒。當我們抵達採訪相約的桃園中正國際機場二樓咖啡店時，她手邊放著一本《德蘭修女：來作我的光-加爾各答聖人的私人書札》，等待我們的到來。虔誠的她讀過

德蘭修女（較為大眾所知的譯名為「泰瑞莎修女」）所有的著作，這一本是剛出版的新作，陳鳳文打算稍後帶上飛機閱讀。

「這本書其實是日記，揭示了德蘭修女的內心世界，即使她已被封為聖人，但她也有很茫然、很沮喪、很無助、很矛盾，甚至不受外界接納的時刻，我很有興趣讀一讀。沒有一件事情一開始就會是很順利的，一定得經過淬鍊才會展現它的價值，但是要經過什麼樣的淬鍊，這並不是自己可以選擇的，而是自然發生。」

陳鳳文說，她這一輩子有兩件事情讓她覺得最幸福，一是母親帶她認識了基督，二是上天賜予她欣賞音樂的能力。「付出比接受來得更幸福」，不論是事業或志業，陳鳳文不但找到屬於自己的幸福，更透過分享與影響，讓更多的人得到幸福。



與多年好友“梁祝”作曲家陳鋼。



安排歐開合唱團，跨海演出，轟動上海。

與台灣合唱音樂中心流行爵士藝術總監朱元雷合影



台灣合唱音樂中心，默默扮演國際推手

與陳鳳文相約的第二次採訪，地點在台灣合唱音樂中心。該中心已成立近十年，最近才因租約到期而搬到現址。從大門即可看見用透明玻璃圍起的會議室，首先吸引目光的是玻璃上那些白色的字。除了中心成立的緣由說明，尚有許多捐款者的姓名。辦公室採光最好的位置，是裝設了隔音設備的練唱中心，我們到訪時，正好有許多老人在裡頭練唱。

中心的裝潢費用，來自數百位音樂團體或個人的捐款，其中有許多無名氏，因此寫在玻璃牆上的捐款感謝名錄，只有其中一部份。中心成立十年以來，已訓練出三、四百位的合唱指揮，可說是國內唯一專門訓練指揮的音樂團體。朱元雷和陳鳳文說，中心訓練出來的指揮可說是生活化的指揮家，身邊只要有人對合唱有興趣，隨時有能力組織一個A Cappella人聲合唱團，讓音樂走進生活。

另外，中心每年舉辦台灣國際重唱藝術節，剛在今年十月中旬落幕的是第九屆，參加的團有國內的也有國外的，主要是讓彼此有相互觀摩成長的機會，雖然礙於經費沒有辦法大張旗鼓地宣傳，但是中心還是努力地持續辦下去，並將每年的演出集結成DVD，作為後續交流與推廣的素材。

朱元雷說，現代人的精神是，要如何秀出獨特的自己，同時又能與他人合作，而這剛好就是合唱的精神。他觀察現在有許多小朋友，鋼琴學了十年，演奏技巧很棒，但是與別人相處卻出現問題，而「合唱」就是最佳提升之道。

「一個團六個人、八個人，裡頭會有音樂的leader、有行政的leader，要辦音樂會得大家共同討論許多事情，例如服裝該怎麼穿、該怎麼跟觀眾互動、要怎麼設計文宣、如何行銷等等，在合唱團體裡能學到的東西是很廣的，每個人幾乎什麼都要做，這是一個很棒的小社會、小公司，很有意思的。」

朱元雷認為，「幸福」就是做自己喜歡做的事情。「現代的年輕人還有個問題，找不到自己的興趣。這時就要去培養興趣，怎麼做呢？嘗試去喜歡你現在正在做的事情。一個人對某件事情愈瞭解，就會愈喜歡它，當瞭解得愈多，可以跟別人分享的也就愈多，通常當你發現自己在这方面比別人多的時候，你的興趣就自然而然產生了。如果你找不到你一生的志業，你就喜歡你現在正在做的事，這個很重要，慢慢地會培養自己的興趣出來。」

把合唱的精神再往上延伸，企業內部也是求一個「和」字。陳鳳文說，傳統合唱團每個聲部有十幾個人，個人不能唱得太突出，否則就變成獨唱了，唱得太亮的人必須要壓低自己來附和聲部；而A Cappella是每個人代表一個聲部，重點在於自己唱出來的東西怎麼樣能跟別人唱出來的東西協調，每個人的聲音絕對不能打架的，這就是團隊，也就是合唱的精神。

如果有人唱得太突出，這時指揮就必須想辦法解決，例如建議換一種發聲方式，將喉聲換成頭聲，而不是一昧地要那個人聲音不能太突出；企業管理也是一樣的道理，帶頭的人如何處理衝突、提供解決之道是很重要的。

「我常跟同仁們講，公司這麼多人，你不可能喜歡每一個人，但是做人應有的禮貌必須要維持。比方說，你站在鏡子前面，你笑，鏡中人也笑，這就是人際相處的基本法則，伸手不打笑臉人啊！你只要對別人是有禮貌的，而且是站在公司和工作上的立場相互配合，你已經做到你該做的。幸福感是要長期經營，沒有天上掉下來的幸福，你付出多少，就有多少回收。」

三峽置產 圓一個打造音樂大學城的夢想



今年六月，陳鳳文的母親以一百歲的高齡過世，她想為母親做一件特別的事情以茲紀念。由於陳鳳文的父親在1987年長眠於三峽，二十幾年來她每年至少到三峽一次探望父親，因此見證了三峽二十餘年來的發展，由一個觀光取向的純樸小鎮，發展為極具潛力的大學城，三峽引起了陳鳳文的注意。

陳鳳文因為工作的緣故，再加上為了籌辦合唱團演出事宜，足跡遍佈世界各國，她看到國外幾乎每座大學附近，都會有知名的音樂酒吧，讓喜好音樂的人有個交流的去處，熱愛音樂的她，便興起了一個大願，希望也能在台灣打造一個這樣的音樂交流中心。

例如英國劍橋大學最著名的學院「國王學

院」，在亨利六世的鼎力支持下於1441年成立，「國王學院唱詩班」在亨利六世建造其內的禮拜堂同時設立，每年聖誕節舉行的彌撒音樂會，在電視上轉播，是世界知名的聖誕音樂會之一。

看著三峽由一大片透天厝變成高樓大廈如春筍般林立的陳鳳文，得知台北大學今年會完成遷校作業，這點燃了她心中著墨已久的夢想，於是便驅車前往三峽台北大學；當車子駛進校門口前面的藝術大道時，陳鳳文感到相當驚喜，腦海中的想法迅速集結成形，她要在這藝術大道上固定舉辦各種精彩的音樂會，而且是全家各個年齡層的成員都可以一起來欣賞的音樂會。

陳鳳文看中了位於藝術大道上「遠雄大學耶魯」的一樓店面，她為了幫助國內團隊有一個磨練演出經驗的機會，先免費提供了位於台北市區的一個店面，成立了國內第一家A Cappella Bar，現在即將進入第二步計劃，在三峽成立A Cappella House。原本這間店面是地主保留戶，不對外銷售，然而當遠雄建設得知陳鳳文購買的緣由，為她的理想所感動，因此遠雄建設的趙董事長大方割愛，讓陳鳳文有機會實現這個夢想。

不僅如此，陳鳳文還找來一群同樣熱愛音樂的好友，買下多戶樓上住家，齊心為打造「音樂大學城」的理想而努力。陳鳳文語帶神秘地說，她已經規劃好如何在三峽實現音樂大

學城的計劃，她要為三峽的居民帶來世界級的音樂演出，更計劃與其它藝術領域結合，共同營造藝術之美的生活氛圍。

其實，陳鳳文不但曾經賣房子贊助合唱團，由於個性使然，她不喜歡向人租房子，因此只要有能力，她會盡可能在當地置產，除了滿足自己經常出差的居住需求，她也很大方地把房子出借給合唱團使用，讓藝術家們只需負擔機票的錢，其餘的食宿費用由陳鳳文幫忙分攤。

陳鳳文自稱是「理財邊緣人」，因為自住的需求，有多餘的錢就拿去買房子。所幸上天幫忙，她買的房子每一間都增值，也因此能在她有需要的時候，特別是為了資助合唱團體生存下去時，可以變賣換現金實現她的理想。