

「創新、分享、服務」的台灣合唱音樂中心 朱元雷與陳雲紅 夫妻同心打造「新合唱」風潮

朱元雷（右）與陳雲紅（左）夫妻倆一搭一唱、一唱一和，為台灣的合唱打造了新活力。（林韶安攝）

2012
台灣國際重唱藝術節

10/6~27
INFO 02-23519199

文字 | 李秋玫

藝術，就是對美的追求，並且使其趨近完美。合唱藝術更是如此，用最純粹的人聲來詮釋音樂，從個人發自內心的與他人唱和，此種真情之聲不但使得聲音更為動人，整體的表現更有一種形而上的美感。這種將聲音提煉得更完美的重要「推手」之一，就是朱元雷與陳雲紅。一位是阿卡貝拉界教父級的人物，一位是對現代合唱音樂有卓越貢獻，巧的是，這對夫妻檔都是合唱音樂的指揮。

枕邊人的臨門一腳

「他這輩子最愛的嗜好就是合唱與音樂！」這是陳雲紅對另一半的註解。但朱元雷卻曾是個與藝術毫不相干的科技人。他最初在美商公司工作，並且取得相當難考的證照，雖然收入優渥、人人稱羨，但在事業最巔峰時，他卻因那種異常忙碌、失去品質的生活而感到疲累不堪。不捨對方的辛苦，太太形容是「踢了他一腳」，鼓勵他辭職，讓他回到藝術經營來。但很多人不知道，從高中起玩Band，大學時期唱合唱而迷上這門藝術的朱元雷，竟是陳雲紅指揮藝術的「啟蒙老師」！笑著說「我只是我在很短時間『青出於藍』」的她，其實在婚前就準備好赴維也納讀書的計畫，卻在婚後猶豫不決是否出國，但先生非常理智地「踢了她一腳」，讓她哭著出國去。

不過，二〇〇〇年成立的台灣合唱音樂中心，卻是兩人的號召下將一群愛好合唱的朋友們圈在一起的。中心以「創新、分享、服務」為宗旨，陳雲紅認為，所有的藝術和生活的創造力就在於不斷創新，它必須不被拘束，如此才能發現更多的新思維；而合唱要唱得好，就是在於互相服務，不為自己而是為了別人。共成一個大事，生活最大的價值在於「利他」。當然，創立基金會的目的，也是要思考能夠為大家做什麼，陳雲紅說：「當人有一個寬大的心時，他就不會害怕分享。」因此在中心的網站裡呈現了「合唱知識家」的思維，他們義務在上面寫專業文章，讓全世界只要能上網、有任何問題的人都可以在上面找到答案，這就是無私的分享。

新音樂的概念 活化合唱音樂

台灣合唱音樂中心當初成立即以「新合唱文化藝術基金會」為名，為了讓更多人接觸合唱，中心用「新合唱」概念帶領新潮、活化合唱。除了校園推廣、用新型態吸引年輕人接觸外，更在去年重唱藝術節時創設「樂齡組」合唱比賽，讓五十歲以上的朋友們也能快樂合唱。由於規定比賽中至少有一首要有舞台變化，這些更年期後的團員們放下社會制約伸展肢體、活潑地比動作，不但使他們享受合唱樂趣，更大大地拓寬了合唱年齡的範圍。

這些年，中心也特別著重Vocal Band的推廣與培育，朱元雷雀躍地說：「十年前觀眾一聽到Vocal Band便感到不以為然，拿著麥克風多麼不專業！但現在隨著團隊在國外比賽得獎、表現愈來愈成熟，大家也逐漸開始重視。」這是一條有別於傳統聲樂的路線，要在這個領域出類拔萃容易得多，而且歌手的背景及訓練都是古典音樂，唱得精確、富東方精神、進而達成像雲門舞集等級的Vocal Band的夢想，相信是有機會的。

「這十年來的努力，我們小小的成就就是——擺脫傳統合唱與拘泥形式的刻板印象，讓合唱更活潑化。」在合唱音樂中加一點流行、加一點爵士元素，讓合唱音樂精緻又好玩。就這麼一搭一唱、一唱一和，朱元雷與陳雲紅的努力，為台灣合唱音樂注入了一股多元、清新的生命力。

◎